



老有所乐

邀友一起看展

王安芬 文/图

风和日丽的下午,我约了老友明芬,一同到太原工人文化宫参观“时代印记——幸福生活的一百个瞬间”展览。

走进展厅,首先映入眼帘的是黑白老照片,大大小小的照片都是从上世纪五六十年代至今的一些有着时代烙印的生活照。我在一张新郎背新娘

有买过,都是我一针一线纳鞋底做的,结实、耐穿,穷苦的日子就是这么走过来的。

看着橱窗里展示的铜火锅,一张铜火锅宴的照片吸引了我。工作人员介绍:这是1988年28岁的儿子为60岁的父亲摆的生日宴,儿子用心准备了3天,为父亲祝寿,如今半个世纪过去了,照片中的儿子也已是60多岁的年纪,捐出这张非常珍贵的照片,旨在讲述传承和孝道。

漫步于展厅,一盒纸包的点心吸引了我,这四四方方的点心用草纸包着,上面是一张红色商标盖头,我和明芬不由得同时惊叫:我们印的!周围好多工作人员都纷纷围拢过来。我和明芬曾在太原印刷厂工作,我们厂承担着有价证券、挂历年画、商标、杂志等的印刷。这熟悉的点心红盖头就是出自我们的手……随着我津津有味地讲述,旁边的人点头微笑,大有赞同之意。

这张3米高的巨型照片令我感动,叠罗汉式的六层,站满了照片的都是幼儿园的娃娃,4位老师带着36个小朋友在一个铁架玩具上的大合影。错落有致地排列,最上层的两个娃娃的小脑袋已经钻到大树里,童趣十足。据说,这张照片的捐赠人今年已43岁(最高层右边的小男孩)。照片在网上发布后,照片中一位老师也在寻找这些曾经的小娃娃们,看得我们无不会心一笑。

这辆竹子做的小孩推车,熟悉又亲切,上世纪60年代,我也是推着这样的小车送一双女儿每天奔波在工厂与家的两点一线上。旧式的风琴似乎还传递着音乐老师正在教学生们唱歌的情景,三轮小童车在那个时代也不是每个娃娃都有的,大多是借同事的。这个白色木制的冰糕箱,是所有人的最爱吧!似乎瞬间回到了烈日炎炎的夏天,大伞下老奶奶戴着白帽子,箱子上铺着厚厚的棉被,伸手给我们取一根小豆冰糕的场景,三分五分一根,冰冰凉凉!

时代印记,一百个幸福瞬间就这样被记录、被捕捉。感怀往事,回味悠长,这是半个多世纪生活变化的轨迹,这是记录历史留住时光的记忆,感谢主办方的倾情付出,文字、照片、老物件无一不在讲述着昨天,亲切感人,真实呈现,让人留恋,引发共鸣。

近水楼台看「红火」

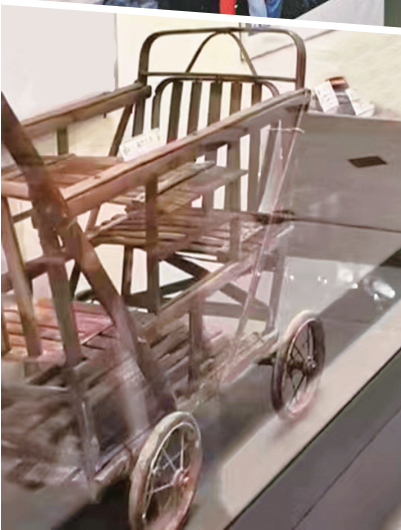
郝妙海

今年的农历二月初二,晋源区将盛大的民俗文化和焰火燃放的主场,选在了晋阳湖,而我的家乡武家庄,就在晋阳湖北侧,与公园仅一河(冶峪河)之隔。近水楼台,我的家人、我们村的村民,得以美美地享受了一场文化盛宴。

不过,二月二这天,我们村的村民,并不仅是这场盛大红火的观看者,还是积极的参与者,共有四支社火队伍参与了活动。早在正月二十八,村(居)委会主抓演出的负责人就来家,约我为村里的社火写篇解说词。由于是轻车熟路,我没用一个小时,就将一篇上千字的文稿写好并给他发了过去。二月二下午3点多,我村的社火与金胜镇另几个村的节目,在晋阳湖公园的庆典广场开演。我由于有事,没去现场,但村里好多人都去了。演出开始的同时,现场的朋友们便不断有照片、视频发过来。那激动欢腾的场面,让人有身临其境之感。

晚饭以后,早早地就有村民成群结伴,扶老携幼,向湖上、湖边自认为观看烟火的最佳位置聚集而去。我的老伴应姑娘之邀,领着外孙到她家去了。姑娘家在我村回迁一号楼的19层,阳台直面晋阳湖。坐在阳台上,全湖尽收眼底,无疑是一个观看烟火的绝佳位置。同时,从微信中得知,儿子、儿媳奔只须步行10分钟即可达湖边的沙滩浴场去了。届时,水面的倒影与空中的烟花将相映成趣。天水交融,自然别有一番韵味。而孙女与女婿则走得远一些,去了湖东南角的晋阳湖剧场。估计那儿将会是人山人海,成为整个公园最热闹的地方。因为在那儿,能近距离地观看无人机的表演。而我,则早早地与母亲约好,晚8时陪她下楼到公寓门口去看烟火。快到8点时,我帮母亲套了件羽绒服,戴好帽子,围好围巾出门下楼,来到了公寓的大门口。先已在场的几位老年朋友见是母亲,纷纷过来打招呼,并与我扶着她在门外的条椅上坐了下来。

晚8时零8分,随着倒计时响起,璀璨的烟花在晋阳湖上空绚丽绽放。南夜空如梦如幻,唯美唯妙的烟花勾勒出一幅幅精彩画面,直让我们有一种目不暇接之感。我不时地用手机拍着视频,母亲则一直全神贯注地看着。直到半个小时过去,喧闹的湖面上空渐渐归于宁静,我们仍沉浸在这场振奋人心的视听盛宴之中,迟迟不愿离去。



的巨幅照片前驻足,看得出这是一个低矮狭小的农家院,墙皮脱落陈旧普通,可照片中的新人脸上洋溢着灿烂而幸福的笑容,甜蜜的美好瞬间就这么被记录、被永恒定格。让人有身临其境的感觉,这神情这场景宛如我们邻家闺女结婚的样子,无比欢心。

展厅中的老物件使我想起曾经的家。熟悉的布艺单人沙发,茶几上的座钟,圆桌上盖的手工钩的白色台布,这些都还原了我们那时的生活。在那个艰苦的岁月里,女主人们深谙女红,竭尽全力打造一个温馨舒适的小家。虽然不富裕,但难不住心灵手巧的女人,她们利用闲暇织毛衣、钩织花线、绣花,为家里的角落角落、为孩子穿衣打扮增添色彩与趣味。上世纪70年代,我家的窗户上、床沿就都是我亲手钩织的花边,一朵朵的白线小花钩好后连接成一块大的蕾丝花饰,这样的装饰令窗台玻璃秀美,床沿铺一长条绣花台布,不仅美观还容易清洗,间接起到了保护大床单不脏的作用。记得我家三个孩子的鞋,至少10岁前没

闲庭漫笔

逛古籍书店

王续进

难得有闲,竟不知该做什么了。妻说:“去书店逛逛吧”,自是欣然应允。虽说现在是网络时代,电子书盛行,网购也方便,但我还是喜欢去书店,喜欢书店的味道,好像只有书店才有书香。

周六上午,我们享受着初春的暖意,悠哉游哉地往书店走去。妻说的书店是古籍书店,离我们家不远,走路也就10多分钟的路程。离着老远便看到了古籍书店的飞檐。进入店里,因是常客,店长店员都熟,相互点头致意。只有一个顾客,在翻看字帖。我们也随意走动,各自找寻自己喜欢的读物。转到文创区,见又多了新品,便驻足细看。是几方小巧的太湖石,其形飘逸,其韵空灵;“瘦皱漏透”,各得其妙;一石一味,各具匠心。店长老关踱了过来,面有得色,不用说,肯定又是他的手笔。老关相貌粗豪,谈吐却极雅,加之风趣幽默,知识博杂,对传统文化有着很深的情怀,令我敬重。老关兴趣广泛,论酒品茶,填词作对,玩香玩石玩烟斗,养竹养鱼养自心,还自己设计制作文创产品,在我看来,绝对对得上“雅士”二字。看到他,我总觉得这就是古代文人的形象。

两个小时不知不觉就过去了,照老关推荐,拿了陆文夫的小说《美食家》,尽兴还家。假日得闲洗浴,春心怡荡闻书香。店小能容峰峦岭,妙手做得大文章。

老有所好

收集衣标

王建章 文/图

衣标即服装商标,它是挂在服装上的吊牌,有的注明了品牌、生产厂家、产品质量、洗涤注意事项等。衣标虽小,上面的图案有的却很精美,颇有观赏价值。我的衣标收集始于2015年初夏,一天在大同的一份报纸上看到,有一人收集衣标,集有数百种。文章启发了我,获得它无成本,“性价比”高。便开始了此类“小众”藏品的收集。

我的衣服都是老伴和女儿购买,我把想法告诉了她们俩和外孙女,从此每当她们买回衣服,发现精美衣标就会给我留下。最上心的是外孙女,看到漂亮的



衣标,立即兴高采烈地给我送来。如果我回了大同,她就打来电话:“姥爷,有一个衣服标,可漂亮了!我给你保存起来,等你来太原再给你。”我收集衣标求质不求量,衣服常买,但中意的标并不多,每年只能收集十几枚。原本没打算购买,然而2017年初夏的一天,来到太原工人文化宫地摊淘宝。我看到一枚上海针织厂的标,上面印有一只黑猫,那猫威风凛凛,双目炯炯,不禁使我想起上世纪80年代播放过的动画片《黑猫警长》,要价才1元,便欣喜地买下了它。一个星期后,在太原工人文化宫又

发现一枚北京的“东方红”帽子商标,上有一轮红日冉冉升起,光芒四射,颇有时代色彩,付出15元购得。这几枚衣标均承载着过往的岁月,亦是历史的见证物。

时至今日,我已收集到100枚不同品种的衣标,分门别类安放在一本收藏册中,闲暇时翻看欣赏心情愉悦。其形状各异,多为长方形。按图案可分为人物类、卡通类、动物类、植物类和特殊年代类(上世纪六七十年代)的商标。最漂亮的是人物类,美女婀娜多姿,儿童活泼可爱,男士身强力壮。动物类有小狗、猫咪、老鼠、白兔、海豚、骆驼、斑马、猪和貂,还有孩子们喜欢的动画片主角小猪佩奇,憨厚又可爱。植物类有樱桃、梅花、牡丹、树叶等。另有一枚苏州的“土豆精灵”标,上面画了一个拟人化的土豆,张开双臂,迈着轻盈的步伐,欢天喜地地奔向远方。

古人云:晚年惟好静,万事不关心。人老了一要多做自己喜欢做的事,收藏为其中之一,它可陶冶情操,修心养性。收集衣标,使平凡的日子有了企盼。这个世界并不缺乏美,而是缺乏发现美的眼睛。我很认同友人说过的一句话:你若有一双慧眼,平淡的日子会变得绚丽多彩。