

诺贝尔文学奖得主大江健三郎去世

据日媒消息,日本文学家、诺贝尔文学奖获得者大江健三郎3月3日因衰老去世,终年88岁。

大江健三郎出生于日本四国地区,1941年入大瀨国民学校就读,1944年丧父。1994年,瑞典文学院以其作品《个人的体验》《万延元年的足球队》授予大江健三郎诺贝尔文学奖。其作品《饲育》获第三十九届芥川文学

奖,《性的人》《个人的体验》获新潮文学奖,长篇三部曲《燃烧的绿树》获意大利蒙特罗文学奖。其他重要作品有小说《水死》《空翻》等,散文集《冲绳札记》等。大江健三郎的写作范围广泛且具人本关怀的精神,政治、核能危机、死亡与再生等皆呈现于他的创作中。

1963年是大江健思想和创作的转折点。1963年8月,大江

健三郎去广岛参加原子弹爆炸的有关调查,走访了许多爆炸中的幸存者,使他把小的“死”(残疾病儿大江光的死亡威胁)与大的“死”(全人类所面临的核武器爆炸的死的威胁)联系在一起。他认为死亡的危险正正常性地显露出来,这种思考又使得他在生活中不得不时时意识到死亡,并且将这种生活态度自觉地或不自觉地与文学创作结合起来。

大江健三郎有大量作品被翻译成中文,他对中国非常友好,曾先后在1960年、1984年、2000年、2002年、2006年、2009年多次访问中国。在2009年1月的访问中,他参观了北京的鲁迅故居和鲁迅博物馆。

2015年,大江健三郎的首部思想随笔集《定义集》中译本由新星出版社出版。2004年6月至2012年3月,大江健三郎在日本

《朝日新闻》开设专栏,每月发表一篇随笔。《定义集》就是由这段时间内的72篇文章连缀而成,内容涉及父与子、危机与未来、人与世界、爱与和平,包含了作者对人生、对社会、对家庭、对爱的睿智思考,记录了大江先生在6年间的所见所闻、所思所想、所忧所虑乃至“越陷越深的绝望”,也记录了其在绝望中不断寻找希望的挣扎。据《新民晚报》 徐翌晟



洛南盆地考古有了新成果

陕西百万年前已有人类活动

3月12日,经陕西省考古学会第四届三次常务理事会议集体表决,“洛南夜塬遗址”入选“2022年陕西六大考古新发现”。

夜塬遗址发现于2011年,位于洛南盆地西部,属于旷野类型旧石器遗址,距离陕西省商洛市洛南县城中心

约4000米。发掘证实,遗址地层堆积厚度达24米,可划分为36层。总计出土石制品12000余件,类型包括备料、石核、石片、修理的工具、断块和碎屑。夜塬遗址下部含古人类活动遗存的第36层在不晚于距今110万年前的早更新世晚期便已形成。

考古人员称,夜塬遗址确认了洛南盆地存在百万年前人类活动的证据,实证了中国百万年以上的人类史,将洛南盆地人类活动的历史向前至少延伸了30万年,对研究中国远古人类与文化的起源与早期发展具有重要意义。据光明网

洛南夜塬遗址发掘工作照。陕西省考古研究院供图

专家助力传承晋作文化

本报讯(记者 陈辛华 通讯员 冯丽娜)“解码木雕基因·传承晋作文化”论坛,3月13日在太原市文化馆举办。专家学者、晋作木雕传承人、非遗工作者齐聚,共同探讨晋作木雕技艺的非遗传承保护和创新发展。

晋作木雕技艺是我市历史悠久、文化深厚的非物质文化遗产,其刀法简洁大方、刚劲有力、生动传神,重视造型和形象上的细致刻画,是我国木雕技艺的重要流派之一,也是晋商文化审美意趣的重要载体。

“解码木雕基因·传承晋作文化”论坛,是“木里千秋·雕绘春景——晋作木雕作品展”的收官重要活动,旨在推进文化遗产保护传承,挖掘文化遗产的多重价值,讲好新时代太原非遗故事,满足人民日益增长的精神文化需求,推动我市文化和旅游在更广范围、更深层次、更高水平上融合,让“诗”和“远方”更好联结、共创美好生活。

山西大学文学院博士生导师卫才华教授、山西省非物质文化遗产保护

中心项目推广科科长李明、太原市文化馆馆长宋萍、晋作木雕优秀传承人叶尧良、卞春等有等,为晋作木雕的传承发展建言献策,探讨了晋作木雕传承创新发展的新思路、新途径,为晋作木雕技艺的长久发展注入了新能量,推进传统技艺在当代的传承实践。山西省非物质文化遗产保护中心、太原市文化和旅游局主办的“木里千秋·雕绘春景——晋作木雕作品展”,以展览促进了晋作木雕技艺走进现代生活,助力我市非遗可持续发展。

故宫筹划“复活”宫廷戏曲

当故宫与昆曲再遇,赏心悦事。3月13日,故宫博物院与上海昆剧团签署战略合作协议,双方将围绕学术研究、剧目创作、文化传播开展深度合作。

签约活动就是一场演出。上演的两个片段均源自故宫博物院藏戏曲剧目——“梅花奖”得主、表演艺术家黎安,国家一级演员余彬表演了《长生殿·小宴》选段,著名昆剧表演艺术家张静娴、古琴演奏家杨致俭共同表演《牡丹亭·寻梦》选段。

类似的“演出”将成为常态。根据双方计划,将推出从清宫戏藏本中精选的“月令承应戏”,经典名著之“三国”“水浒”“西游”系列,以及昆剧《金雀记》等。其中,“月令承应戏”又称节令承应戏。清代自乾隆年

以来,凡遇元旦、立春、寒食、端阳、中秋、重阳、冬至、除夕等节令都演相应的戏曲,在清宫演剧中占据十分重要的地位。上海昆剧团将结合“传统·民俗”节庆品牌演出项目,对部分节令戏进行挖掘整理,于中秋、除夕、七夕等传统佳节陆续推出。

故宫博物院收藏的清宫戏曲文物对于传统戏曲艺术的研究具有重要价值。2014年,该院成立宫廷戏曲研究所,致力于戏曲文献文物的整理研究和出版传播工作。上海昆剧团是传播昆曲艺术的重要剧团。本次战略合作协议签署后,双方将通过文物保护、学术研究、剧目复排等多角度、多层次合作方式,“复活”宫廷演剧,再现艺术经典,追寻故曲佳音,在挖掘传统文化当代价值、推动文化传

承守正创新等方面作出新的贡献。

故宫博物院院长王旭东表示,故宫收藏有大量清宫戏曲文物,是反映清宫演剧活动的珍贵实物遗存,对于传统戏曲艺术的研究具有重要的价值。这些宝贵的文化遗产,不仅需要系统地梳理和深入地挖掘,更需要利用与传承,让戏本回归戏台、让文物焕发新生,使观众身临其境地感受中华文明深厚的历史文化底蕴。上海昆剧团团长谷好好表示,希望通过与故宫博物院的合作,建立起多元合作发展的模式,让故宫的戏曲文物“活起来”,使传统文化重新融入日常生活,让蕴含其中丰富的历史、艺术、时代等价值更加清晰立体地呈现,讲好中华文明故事。

据《北京日报》 刘冕

宋佳王阳携手探求社会本相

冯小刚网剧《回响》3月16日亮相

由冯小刚执导,宋佳、王阳领衔主演,包贝尔、吴优、朱雨辰主演的情感悬疑网络剧《回响》3月13日定档官宣,确定将于3月16日在爱奇艺全网独播,强大的制作班底、演技十足的演员阵容、引人入胜的故事设定,都让剧集在曝光之初就备受瞩目。当日,《回响》同步发布了最新海报与预告视频,愈加扑朔迷离的剧情导向吊足了观众胃口。

破谜解案 直叩人心

《回响》中,女警察冉咚咚(宋佳饰)与丈夫慕达夫(王阳饰)之间,因为复杂的案情有了情感关系以外的纠葛。而在发布的最新海报中,冉咚咚神色凝重,身后众人视线方向不尽相同,行为与情绪也各有心思,究竟冉咚咚会如何抽丝剥茧直面人性真相?她的枕边人似乎也有着某些不可告人的秘密,在大家彼此错落的命运中,那些人人想要隐藏的关键线索必将穿破复杂的内心之路水落石出。

在最新预告视频中,悬疑感十足的对手戏巧妙渲染与描绘了每个人的心怀鬼胎,线索缠绕在每个人物的内心中,通过女警察冉咚咚的审视而逐渐揭开真相。值得一提的是,该剧也是宋佳与王阳继口碑佳作《人世间》后的第二次搭档,再演夫妻,诠释婚姻中的信任危机与情感“回响”,不少观众对此组合表示期待与信任,相信两位演员会通过默契碰撞带来新的精彩故事。

多维视角 勘破人性

《回响》作为冯小刚导演与老搭档赵小丁老师共同打造的全新力作,极具电影质感的画面与巧妙的镜头设计,为本剧再次注入强心剂。无论是早前公布的剧集海报,还是最新的预告内容,《回响》一经官宣,便得到了网友对导演及其团队专业水准的高度赞誉。该剧除了有宋佳与王阳领衔,携手包贝尔、吴优、朱雨辰参演,更有张国栋、徐帆、张嘉益、黄轩等友情客串,班底与阵容皆可谓强劲。

《回响》的剧情内容,主要是通过多条剧情看点并线叙事的手段,将冉咚咚及各位身怀秘密的角色逐一串联,构成悬疑关系链,递进式地展现真相与罪恶下的各色鲜活群像,在剖析错综案情的同时,展现了复杂又真实的情感表达。该剧在现实的光影中探寻人物内心,开掘出的复杂人性面,势必将引发关于爱与恶、罪与罚的回响,也将探索出角色循光向前的积极意义。据北方网

