

“花粉症”与感冒有区别

——专家提示春季预防过敏问题

阳春三月，春暖花开。随着春季到来，花粉等过敏原增多，可能给过敏性体质人群的出行和生活带来不便。医学专家提示，通过做好健康防护，避免直接接触过敏原，选择使用抗过敏药物等举措，能够有效预防和应对春季过敏问题。

1 “花粉症”危害不容小觑 发病率逐年上升

花粉是各类植物的雄性生殖细胞，“花粉症”是指人体吸入花粉后产生过敏反应的一系列病理、生理过程。

北京大学人民医院耳鼻喉科主任医师王旻介绍，每年春季公众关心的“花粉症”在临床多表现为过敏性鼻炎，发病时表现为鼻内发痒，引

起喷嚏绵绵，伴有严重鼻塞和大量清水鼻涕。眼睛过敏的患者则眼睛发痒、结膜充血，部分患者还会出现皮肤瘙痒，严重者可诱发支气管哮喘。

“过敏性鼻炎等‘花粉症’疾病是常见病、多发病，对患者的生活质量影响很大。”王旻表示，

过敏性鼻炎多数会合并结膜炎，影响视力，还有可能合并中耳炎，导致听力下降，甚至有30%至40%的患者会发展成严重哮喘。临床数据显示，当前，我国过敏性鼻炎发病率逐年上升，部分地区人群患病率达40%。

2 “花粉症”有特点 北方地区更高发

有部分患者认为自己在北方更容易过敏。王旻表示，这是因为各地区植被不同，故过敏亦有差异。引起“花粉症”的所谓“花”并非公众平常认为的美丽鲜艳、靠昆虫传播花粉的“虫媒

花”，而是花朵平淡无奇、靠风传播花粉的“风媒花”。春季，一些树木的花粉在空气中增多，如柏树、杨树、柳树、榆树等，由于这些树木在北方地区较多，所以花粉症在北方地区更高发。

除了地区特性外，“花粉症”还有季节性、反复性、速发性和家族性等特点。患者过敏高峰与空气中花粉浓度高峰一致，过敏症状每年都发生，并急性发作。患者常有家族过敏史。

3 区分“花粉症”与感冒 多措并举提前预防

怎样做好预防，提前应对？中国疾控中心环境所专家表示，一般接触到过敏原才会引起发病，因此避免吸入或接触过敏原是春季预防过敏的关键。建议“花粉症”患者在花粉飞絮飘散期做到以下几点，包括尽量避开过敏原环境、减少户外活动，佩戴口罩、护目镜；外出回家后

注意洗手、洗脸，必要时稀盐水清洗鼻子、眼睛，更换沾到过敏原的衣物；室外过敏原浓度高时，减少开窗时间，及时清理或喷水雾化室内飞絮，使用空气净化器等。

“花粉症”如何同感冒区分？虽然两者都有打喷嚏、流涕、鼻塞等症状，但与感冒有所区别

的是，“花粉症”没有全身症状，多在早晨发病，用药后症状会很快缓解。专家表示，患者可在过敏季节到来前提前两周使用抗过敏药物。若因过敏出现皮肤发痒、发热、咳嗽、哮喘等症状，应迅速离开诱发环境并及时服药，症状持续严重的要到医院就诊。新华社北京3月15日电



新华社发

长征十一号运载火箭今年首次发射告捷

新华社北京3月15日电(记者宋晨)3月15日晚间，由中国航天科技集团有限公司所属中国运载火箭技术研究院抓总研制的长征十一号运载火箭在酒泉卫星发射中心点火升空，成功将试验十九号卫星送入预定轨道，发射任务取得圆满成功。这是长征十一号运载火箭2023年首次发射，也是自首飞以来第16次发射，实现16连胜。

长征十一号运载火箭是四级固体运载火箭，火箭全长约21米，总重量约57.7吨，箭体最大直径2米，具有1.6米、2米两种直径整流罩构型，主要用于发射太阳同步轨道和近地轨道小型航天器，500公里太阳同步轨道的运载能力为500千克。本次发射任务火箭采用的是2米直径整流罩状态。

长征十一号运载火箭有“快响利箭”之称，具备发射周期短、发射场设施保障要求低的特点，陆上、海上均可发射，主要用于支持民商小卫星及星座的快速组网、补网发射。

自2015年首飞以来，长征十一号运载火箭已完成陆态、海态2种发射方式，转战酒泉、西昌、太原等多个发射场。今年，长征十一号运载火箭计划继续执行海上发射任务。

长征十一号运载火箭型号总体设计师董晓彬介绍，连续成功发射，标志着长征十一号运载火箭技术状态已经成熟，未来将逐步向高密度应用发射阶段迈进。

我国成功发射试验十九号卫星

新华社酒泉3月15日电(李国利、郭龙飞)3月15日19时41分，我国在酒泉卫星发射中心使用长征十一号运载火箭，成功将

试验十九号卫星发射升空，卫星顺利进入预定轨道，发射任务获得圆满成功。

试验十九号卫星主要用于国

土普查、城市规划和防灾减灾等领域。

这次任务是长征系列运载火箭的第467次飞行。

听文物讲故事

《桃源仙境图》：透过画中仙，看尽凡间客

“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”这是东晋诗人陶渊明笔下的桃花源。天津博物馆馆藏国家一级文物、明代画家仇英的代表作《桃源仙境图》，描绘的正是文人雅士向往的“仙境”。

仇英与沈周、文征明、唐伯虎被后世并称为“明四家”，也称“吴门四家”，其传世作品非常少见。

天津博物馆副馆长、天津美术馆馆长马驰介绍，仇英曾拜于唐伯虎老师周臣门下学画，系统学习了南宋的院体画，并将文人思想融入画中。仇英早、中期以临摹为主，晚年将青绿山水画推向一个新的高峰，《桃源仙境图》即是其中典范。

《桃源仙境图》是一幅绢本设色画，纵175厘米，横66.7厘米，右下属款“仇英实父制”，钤“仇英实父”一印。画上另有“乾隆御览之宝”“石渠宝笈”两方清内府藏印，并有“灵石杨氏珍藏”“杨曾之印”“燕翼堂”“颍川怀云子图画”等鉴藏印。

这幅取材于陶渊明《桃花源记》的画作，以精工的画笔描绘了人们心中的桃源之景。其构图采取北宋全景式大山大水的布局特征，视野开阔，境界宏大，疏密对比强烈。图中山石矗立，虬松盘绕，图的下方有三位文人雅士临流而坐，一人乘兴抚琴，一人低首聆听，一人倚山石，桥下溪水清澈，坡上桃树林掩映于山石、树木之间，展现出一个远离世俗、虚幻缥缈的

人间仙境。

“《桃源仙境图》是仇英最具代表性的作品之一，作者运用纯熟技法，巨细无遗地勾画出世外桃源般的绮丽景象。山体用石青、石绿大面积勾勒晕染，赋色既浓烈大胆又清雅脱俗；淡墨细笔勾描云气，亭台楼阁界画精微；人物衣纹线条匀劲流畅，刻画生动传神。既体现出作为职业画家的仇英对于吴门文人画图式、旨趣的熟稔，也将他被世人称道的‘青绿’技法展现得淋漓尽致。”马驰说，仇英存世可见青绿山水作品的颜色多偏淡雅，这幅《桃源仙境图》却异常艳丽，工笔重彩，实属难得一见。

透过画中仙，看尽凡间客。马驰表示，仇英将文学作品中虚拟的“桃花源”转

为真实的绘画作品，借“桃花源”表达了自己心中的美好愿景——远离喧嚣、寄情山水、修身养性、陶冶情操。“这是当时文人理想中的世界，反映出当时文人间流行的隐逸精神。”

仇英的青绿山水作品不少是以仙境为主题，他将幻想与现实、仙境与人间加以结合，意境瑰丽隽永又安静宁和。《桃源仙境图》与仇英另一幅名作《玉洞仙源图》合称“双美图”，是被公认的仇英晚年传世的两幅最好作品。

“仇英在青绿山水上的极高悟性和独特造诣以及对矿物色搭配的驾轻就熟，将工笔重彩推向了明代绘画的高峰。”马驰说。新华社天津3月15日电