

汉代如何治理西南边疆

云南这批出土简牍有新发现

新华社昆明3月20日电(记者 伍晓阳 严勇)云南省文物考古研究所20日发布消息,云南晋宁河泊所遗址出土简牍1万多片,其中2000多片写有文字。这批简牍为了解汉代如何治理和开发西南边疆提供了新的文献,其释读研究取得了初步成果。

河泊所遗址位于昆明市晋宁区上蒜镇河泊所村附近,是滇文化核心居址区。考古研究表明,河泊所遗址是古滇国都邑、汉代益州郡和滇池县治所。

云南省文物考古研究所研究馆员、河

泊所遗址考古领队蒋志龙介绍,2021年以来,河泊所遗址考古揭露出主体为两汉时期的文化堆积,发现大量汉代封泥、简牍、大型建筑基址、宽达12米的道路和丰富器物。新发现表明西汉中央政府已对云南行使治权,是我国统一多民族国家形成与发展的考古实证。

“河泊所遗址汉代简牍的出土是我国简牍发现史上的一件大事。”武汉大学简帛研究中心主任陈伟教授说。这批简牍内容丰富,包括文告、往来文书、司法文书、户

版、名籍、书信和典籍,涉及政区建制、职官制度、赋役制度、司法制度、民族关系、交通状况等,具有很高的史料价值。

如政区建制、职官制度方面,从简牍已辨认出益州郡及下辖滇池、建伶等12个县名,涵盖益州郡下辖24个县的一半。官职涉及县令、县长、县丞和守令等,显示县级主官根据县的大小有“令”“长”之别,并有官员代理制度。简牍中还出现“滇国”“滇相”“滇丞”“滇廷”等记述,表明汉朝设立了滇相等官员治理滇国。

此外,简牍中有多个户版,表明汉朝已在益州郡推行编户齐民的户籍制度。有两片简牍均题写“滇池以亭行”,反映出益州郡已建立较完善的邮亭系统。记载《论语》片段的简牍则表明,儒家思想已在益州郡传播。

陈伟表示,通过简牍记载可见,汉朝设置益州郡后,将文书、职官、户口、赋役、法律制度等系统地扩展到云南地区,开展有效治理,为开发西南边疆、建立和巩固统一多民族国家作出了历史性贡献。

新疆新发现40余座古代烽燧

3月19日,考古学者在哈密历史文化名城研究3年成果发布会上公布,过去3年,新疆哈密市新发现唐代、清代烽燧44座。截至去年底,哈密市累计发现古代烽燧106座,成为新疆烽燧主要富集区之一。

西北大学丝绸之路考古合作研究中心博士生张坤介绍,哈密市地处丝绸之路咽喉要地,历代王朝在哈密留下大量烽燧遗

址。新发现烽燧中,唐代烽燧由土坯垒砌和石块砌筑,清代烽燧主要为黄土夯筑。

新疆文物考古研究所副研究馆员王永强说,唐代烽燧大多建在山顶上,清代烽燧一般建在交通沿线,唐代烽燧中有数个平面呈八边形,极具特色。

考古研究显示,天山南北两路烽燧在哈密相交、融合,从整个新疆来看,哈密市

烽燧线路清晰、结构完整、数量众多。

烽燧也称烽火台,是古代军事报警系统,各朝代都有着严格的建造、使用规定,所传递的军事情报较为详细。

哈密市文史研究委员会干部郝常立介绍,哈密市山脉众多,沙漠辽阔,很多区域考古人员仍难以到达,随着相关工作推进,考古人员还会发现更多烽燧。 据新华社

《他是谁》案例引发观众猜测

故事从1988年的割喉案开始,到8年后扑朔迷离的碎尸案,张译主演的悬疑刑侦新作《他是谁》收视走高,吸引众多观众“入坑”。

该剧除了割喉案作为主线案件贯穿,还围绕着余爱芹碎尸案,电业局李雪梅杀人案,电机厂王琳琳割喉案等案件。导演鲍成志表示,剧本创作和修改花了好几年,拍摄的时候也一直还在修改。

对于网友“对号入座”真实案件,鲍成志表示,“这里面肯定有一些我们搜集的案例作为参考,但整体创作主要还是来自于编剧的创作。我也看到有些观众在猜测这是哪个案子,那是哪个案子,这可能也是看刑侦剧的乐趣所在,只要观众享受其中就好。”

鲍成志的上部作品是《警察荣誉》,拿到了豆瓣8.5分。《他是谁》跟现代刑侦剧不太一样,力图营造一种质朴的真实感——上世纪90年代的昏暗小巷中,孤身女性被跟踪时的步步惊心;那个年代随处可见的录像厅、游戏厅,以及橄榄绿的公安警服、三轮摩托、磁带录音机,也勾起很多观众的怀旧情绪。

“随着科技的创新,侦破案件节省了许多人力物力,但不管在什么时代下,警察的侦探手段和精神都是一脉相承的。”剧中,为了进一步调查碎尸案,卫国平带着三队和电子厂保卫科员工,要在臭气熏天的垃圾场搜寻“尸块”。导演透露,为了打造真实感,最后剧组就真的买了六七十年的真垃圾堆起来。

在鲍成志看来,“通过这样的案件能够呈现出警察们背后的故事,‘不破不休’的韧劲更打动我们。以往可能更多的是做悬疑感,我觉得这部剧更能够真实反映公安干警的付出和坚持,以及他们的责任。”

据《扬子晚报》

《不止不休》本周全国上映

3月20日,由青年导演王晶执导、贾樟柯监制的现实题材电影《不止不休》发布终极预告,将于3月24日全国上映,目前已在58个城市开启超前点映。

影片展现了实习记者韩东(白客 饰)在历经种种不公后,选择挺身而出,并试图凭借一腔热血去改变现状的故事,呈现“一个人为一亿人发声”的热血与勇气。

韩东因为学历低找工作屡屡碰壁,即使进入报社也难以转正。而在一次的新闻调查中,韩东发现了被社会异样眼光困住的另外一群无助的人。面对他们遭遇的各种不公,即便面临失去工作,他也毅然决然站出来勇敢地为一亿人发声,用笔尖的力量改变弱者的命运。

影片既展现了韩东、小竹(苗苗 饰)北漂之路中遭遇的种种偏见与不公,也展现了黄江(张颂文 饰)、张博(宋洋 饰)面对生活的无力感,但是他们依然坚定心中的理想与信念,迎接生活的困难与挑战。

此前,导演王晶在采访中表示,“不止不休”是一种态度,也希望大家从电影中获得更多力量:“在电影院里面,观众会觉得韩东遇到的每一个选择或者每一个困难,跟我每一天遇到的那些困难都是一样的,它是一个相对真实的故事,希望能从这件事情来获得一些力量。” 据《新京报》



赋予经典以新时代内涵

《人生之路》登陆央视黄金档

由阎建钢执导,陈晓、李沁主演的现实题材电视剧《人生之路》,于3月20日在央视一套黄金档开播。该剧改编自作家路遥作品《人生》,讲述上世纪80年代至新世纪,以高加林、刘巧珍为代表的有志青年投身时代洪流、发扬拼搏精神,从陕北走向上海的故事。

一代青年的“心灵史”

上海在路遥经典作品影视化改编方面,已经积累了丰富的创作经验。

2015年春,上海立项出品电视剧《平凡的世界》赢得了收视与口碑双丰收,先后荣获“五个一工程”奖、中国电视剧飞天奖、金鹰奖等国家级奖项,多次在央视和各大卫视平台重播,社会反响良好。

《人生之路》是上海又一次将路遥的经典作品搬上荧屏,将青年高加林的奋斗人生再次焕发新的时代价值,生动阐释“幸福都是奋斗出来的”。

小说《人生》是作家路遥的成名作,堪称《平凡的世界》的前传。《人生》是一部关注年轻人心灵成长史的小说,描写上世纪80年代生活在陕北高家沟的青年高加林打小就是村里人人皆知的读书“状元”。虽然家境贫寒,但他饱读诗书心比天高,暗下决心要摆脱黄土地。高考是他改变命运的唯一机会,不料却意外落榜。他奋发图强成为民办小学教师,教师编制又被挤走。高加林跌入人生的谷底,后在刘巧珍的鼓励下振作并坚持写作,燃起人生希望,还与巧珍萌生爱情。几度挣扎,几次抉择,他靠一支笔把自己带到了上海。他顺应时代努力学习新知识,努力奋斗,历经世事变迁,在时代浪潮中谱写了平凡人不平凡的人生故事。

这部小说可以称得上是一代中国年轻人的“心灵史”。导演贾樟柯曾说:“读这本书的时候我还是个上中学的孩子。这么多年我看过很多作品,都对我的电影创作有很大的影响,但是对我影响最大的反而是这本《人生》,它让我开始对社会有了新的认识,开始思考我的人生。”2018年9月27日,路遥的《人生》入选“中国改革开放四十周年最有影响力小说”。

续写新的时代价值

随着时代发展,书中主人公面临的困境,对于当下年轻人来说,有了更多元的选择与答案,城市与农村、理想与现实,突破了原本的二元对立关系,对原著《人生》的续写也因此生发出新的时代价值。

电视剧《人生之路》沿用了《人生》的基本人设还原岁月真实风貌,同时又汲取了小说的素材,对原作故事作了符合时代发展逻辑的改编和拓展,着力展现高加林、刘巧珍、高双星等一代农村青年在改革开放时代洪流的激励下,从西北黄土地奔赴东南沿海城市,寻求改变命运、创造新生活的奋斗历程,力求给今天的年轻观众以不断直面困难的精神力量。

时间跨度上,《人生之路》则是从上世纪80年代讲述到了新世纪初,呈现出历史纵深与当下现实的深度融合。该剧在时代语境下,融合每个角色人生路径的特殊性,延展故事维度,续写人物命运,剧中角色面临更多选择,展现社会变迁背景下中国人身上始终秉持的坚韧、勤奋、勇敢和善良,为一代代人的奋斗写史。在更为广阔的时代背景下,高加林、刘巧珍他们代表了父辈的青春与光荣,同时穿透40年时光,给予当下青年人鼓舞与启迪。与“高

加林们”矢志不渝的奋斗拼搏一样,当下的青年群体也正在新时代浪潮中谱写出平凡人的不平凡人生。

在《人生之路》剧集主创看来,高加林在一次次抉择中经历的命运磨练和精神升华正是原著的灵魂所在,新一代观众将在“高加林们”的人生抉择中照见当下的困惑,冶炼更豁达乐观的人生态度。

总制片人魏巍说,“希望这部剧在更广阔的时代视野下,让父辈的青春给予当下青年人更多启迪和感动”。时代赋予了《人生》新的表达,《人生》也在不断改编中焕发出持久的生命力。

金牌主创精益求精

据悉,《人生之路》从2017年开始筹备工作,该剧导演阎建钢曾获第13届飞天奖最佳导演奖、第26届中国电视金鹰奖最佳导演奖,执导过《中国地》《功勋—袁隆平的梦》单元等精品剧集,以现实主义题材见长。

阎建钢在编剧剧本的基础上完成了几十万字导演剧本,根据剧情场景做了大量配图,力求剧作质量的精益求精。

美术指导刘勇奇曾斩获中国电视剧飞天奖最佳美术奖等,为还原原著中上世纪80年代的陕北村落、弄堂交错的上海街头,剧组在上海市,以及路遥故乡榆林市清涧县两地进行了6个多月的拍摄工作。

同时,清涧县结合该剧拍摄,修建了一座占地面积为35.6亩的“人生”影视基地,再现了小说中上世纪80年代的县城、道路场景,拍摄结束后,该影视基地将给路遥家乡留下丰富的文旅资源。

造型指导陈敏则参与过《悬崖之上》《甄嬛传》等爆款影视作品。

据澎湃新闻