

北京东南角,通州与大兴亦庄交界的台湖,本是一个宁静的农业小镇。如今,随着国家大剧院台湖舞美艺术中心入驻,一批老旧厂房相继改造成演艺新空间,朗朗、陈敏正等文化名人入驻创作,“演艺”逐渐变成小镇新的名片。



# 一座被艺术改变的乡村小镇

## 台湖·老记忆:曾经大片的庄稼地

沿着京津高速往东南方向行驶,到东石村桥盘桥驶上张台路,就进入了通州区台湖镇。从车流如织的东五环来到台湖,仿佛一下子按下了静音键,周围车辆不多、行人很少,一棵棵行道树笔直地立在路侧,路边“台湖演艺小镇”的标识牌提示着人们这里是台湖。

一条张台路,串联了台湖镇主要的演艺空间,包括国家大剧院台湖舞美艺术中心、台湖演艺车间以及正在改造的台湖图书城等。但在从前,这里却是大片的麦地、稻田,甚至连张台路本身也是庄稼地。对于在台湖工作生活30多年的台湖镇农办副主任徐德生来说,台湖过去最显著的标签就是农业。

农业特色发展的同时,随着2007年台湖图书城建成,台湖还是远近闻名的

出版物集散中心,汇集了数百家出版社、书商企业。出生、成长后又工作在台湖镇的居民周牧笛回忆,台湖图书城是小时候每周必去的地方。

“上小学的时候最喜欢去图书城二层,那里有很多儿童画册。后来上了初中,就经常在一层看人物传记、小说等等。”在周牧笛印象里,图书城特别大,“每天上午9点多开门,下午4点多就打铃清场,总有种逛不够的感觉。记得9点开门前总有很多家长带着孩子在门口的水池玩,等着第一时间进去看书。”

别小瞧了这里的农业,过去,台湖农业的确做出了名堂。比如“番茄联合国”“稻田蟹”“清水稻”等,都曾是响当当的品牌。“和北京传统干旱农业不同,台湖地区自古至今水源都很丰富,北有

萧太后河、东南有凉水河,水源充足、土质肥沃、土壤深厚,为农业生产创造了非常有利的条件。”徐德生说。

据调查,早在解放前和新中国成立初期,台湖地区就有人从海淀地区引种水稻。由于水稻在产量上比种植玉米、小麦等旱粮有明显优势,而且在洪涝灾害面前有更强的适应能力,所以水稻种植在当地很快推广开来。到上世纪70年代中后期,台湖水稻种植面积已占农田面积的80%以上,成为主产作物。

“台湖逐渐形成了水旱轮作、稻麦两茬的耕作模式,因此享有‘京郊小江南’和‘鱼米之乡’的美誉。”徐德生介绍,如今在台湖稻小蟹艺术农场仍保留有300余亩稻田,金秋时节一片金黄,稻香蟹肥,呈现喜人的丰收景象。

## 台湖·新规划:演艺新空间增加活力

除了大剧院台湖舞美艺术中心,台湖镇还有一批新的演艺空间正加紧改造升级,这其中就包括曾经通州人淘书购书常去的台湖图书城。

按照台湖演艺小镇功能布局,台湖图书城启动提升改造工程,建成后变身演艺创展中心,突出“创”与“展”两大要素,与国家大剧院舞美艺术中心等项目形成联动,增加演艺小镇活力。

目前,图书城内标志性的“8字楼”外立面已完成更新改造实现精彩亮相,未来将升级为台湖演艺小镇的文化地标性建筑。

改造后,“8字楼”将作为戏剧产业综合楼使用,负一层保持原有设备机房及库房功能,一、二层为演艺特色会展区,三层为演艺工作坊,四、五层为艺术创作室,联动艺术家创作群体,建立创作孵化基地。

图书城内的B库也刚刚启动改造,该项目建筑面积约7万平方米,将建成集沉浸式表达、观演文化与活力商业、展览、管理办公等多种功能于一体的新型文化综合体,包括多功能剧场、展览、商业、管理及配套设备用房等空间。

在原北发大酒店基础上改造的北投台湖演艺酒店也是该项目的重点。目前,酒店已经实现外立面亮相,内部装修完工,正在进行项目验收。

北投台湖演艺酒店围绕戏剧演艺主题设置了丰富的功能空间,集儿童演艺及其他各种剧目演出于一体的梦幻剧场可容纳观众200余人,201间客房结合现代设计理念打造京韵大鼓、戏曲、商务、交响乐等多主题套房,该酒店开业运行后将作为台湖演艺小镇首个以戏剧演艺为主题的酒店。

此外,由过去的养鱼车间改造而来的台湖演艺车间已取得营业性演出备案,双益演艺中心剧场和月光林地·爱剧场均通过验收取得演出场所经营单位备案,这标志着台湖演艺小镇在市场化运作方面取得突破性进展。北京交响乐团永久团址已确定落户台湖,演艺产业和资源集聚效应显著。

“接下来台湖将继续发挥国家大剧院台湖舞美艺术中心的功能和引领作用,不断引进优质品牌项目和活动,营造演艺小镇的发展氛围。同时以张台路作为产业发展主轴,充分利用环球主题公园的产业溢出效应,重点做好台湖图书城、京城重工、雨润食品厂等老工业项目改造更新,发展以演艺、文创及配套服务为主的特而精产业,打造展示城市副中心文化魅力的新名片。”台湖镇党委书记古剑说。

据《北京晚报》

## 台湖·大变化:小镇添了艺术气息

农业种植和图书出版的发展,为台湖埋下了生态和文化的种子。

2018年底,北京市委市政府高位谋划实施《北京城市副中心控制性详细规划(街区层面)(2016年-2035年)》,为台湖赋予了演艺特色小镇的功能定位,与张家湾设计小镇、宋庄艺术小镇一起形成“众星拱月、串珠成链、各美其美”的城市空间和功能布局。自此,台湖发展迎来了新篇章。

国家大剧院台湖舞美艺术中心入驻发展,拉开了台湖转型发展的序幕。

每逢周末,都是台湖剧场最热闹的时候。下午2点左右,从全市各地赶来的乐迷满怀对音乐的憧憬,携朋带友、欢笑入场,期盼与音乐家们共度美好的艺术周末。

国家大剧院台湖舞美艺术中心综合管理部部长孙洋介绍,围绕台湖演

艺小镇“特而精、小而美、活而新”的规划理念,台湖舞美艺术中心既要成为经典艺术作品技术制作的主要组成部分,又要努力成为百姓喜爱的文化休闲打卡地。

“这里正筹备成立台湖舞美艺术博物馆,观众可以在舞美工坊看到舞台、服装、道具的制作过程。今年我们还将与教育部门合作,加大对周边学校的美育教育辐射,不断丰富艺术普及教育的形式和内容。”孙洋说。

国家大剧院台湖舞美艺术中心的落户,吸引了很多艺术资源和文化名人在台湖集聚发展,其中最引人注目的当数著名钢琴家朗朗。

“能在这里成立工作室感到特别激动和荣幸,希望未来以工作室为依托,通过举办大师课等多种形式的公益性艺术普及活动,让城市副中心的观众感受

到古典音乐的魅力。”朗朗表示。

同样是在两年前入驻台湖的还有知名服装造型设计师陈敏正以及他的团队。去年,作为北京2022年冬奥会开幕式服装造型总监,他带领团队将一个个创意巧思从台湖带到鸟巢,通过服装设计艺术向世界展示了中国人的风采,展现了新时代中国人饱满的精神。

冬奥会后,陈敏正又继续投入繁忙的服装设计工作中,接连完成了电影《满江红》《陌路狂刀》,电视剧《三体》《人生路遥》《唐朝诡事录》以及张艺谋导演的京剧电影《霸王别姬》等影视剧作的服装造型设计。

陈敏正介绍,他和团队将继续与张艺谋导演合作拍摄新的项目,努力将精美的造型和服装设计不断从台湖传播至全国和世界。

