

还记得当年的BB机、大哥大、复读机和随身听吗

“收藏达人”带你“穿越时光”



“001请回电话”“002请回单位”……还记得你当年的BB机寻呼号码吗？你知道上世纪80年代“身份的象征”是一部“大哥大”吗？南京市民何力行就是这样一位通信器材收藏发烧友。

一部大哥大售价两万多

“上世纪90年代，手里拿着黑砖头似的大哥大，腰间别上BB机，便是身份和地位的象征。”何力行说，由于售价高昂，一部大哥大售价一两万元，当时只有少数人使用，所以移动电话被称为“大哥大”。“那个时候5到10部大哥大，能买南京一套房，这可比现在什么苹果最新款贵多了。”何力行说。1973年，摩托罗拉把全世界第一部手机带到了人类面前。“如何知道别人需要什么，就要跟外界有资讯的交流，第一个是利用通信产品，第二个就是修路。”何力行说，“从最初的模拟信号到数字信号到上网，当大哥大进入我们

的生活，它让人们与外界的沟通资讯产生了一个桥梁。”作为手机行业的“领头羊”，“HELLO, MOTO”这一句经典的铃声，成为了上世纪90年代一代人的共同记忆，摩托罗拉也伴随着这一代人的成长。何力行的收藏从摩托罗拉第一代开始。在他的展柜里，有1984年世界上第一款便携式手机摩托罗拉DynaTAC8000X型；有被称为“翻盖手机鼻祖”的1989年首款半翻盖手机摩托罗拉Micro-TAC9800XL；有1993年下翻盖折叠机摩托罗拉9900X；有“翻盖王”之称的1999年最小的折叠翻盖手机摩

托罗拉V998；还有被称为“智能手机开山鼻祖”的1999年世界上第一台触摸屏可上网的手机摩托罗拉天拓A6188……何力行对这些“宝贝”如数家珍。他说，1989年大哥大进入南京市场，摩托罗拉8500型，电话售价2.5万元，入网费3000元，开通费500元，月租费150元，打进打出每分钟0.6元。一块充电电池只能维持30分钟通话，只有打电话的功能，且通话质量不够清晰稳定，当时的人都拿出大哥大，拉出长长的天线，在人群里随便喊上一句“喂！听不清，你再说一遍”便会引来无数惊羡的目光。

腰挎BB机“有事你call我”

大哥大好理解，就是“巨大版”的手机嘛。BB机又是什么呢？前去采访的“00后”实习生们费了半天劲才搞明白这个“黑色方块”的用途。“有事你call我”，这句话对于现在的年轻人来说，可能不知道是什么意思；但对于上世纪八九十年代的年轻人来说，却是在社交中说得最多的一句话。

那时，差不多每个在外闯荡的人腰间都别着一个“BB机”，俗称“抠机”，这是当时最为流行、最为时

髦的通信工具。亲人互相联系、朋友日常交流、老板传递信息、单位布置工作，大部分都是用的“BB机”。“有事你call我”，就如同现在说的“有事打电话”，或“有事微个信”。

BB机鼎盛时期的经典机型，如摩托罗拉、松下、卡西欧等，也有一些透明版、限量版，带收音机功能甚至造型奇特的BB机，五颜六色，样式上百种。何力行说：“当时，大街上随处可见腰间露着BB机的人，一接到哔哔哔哔的呼叫，就忙着找公

用电话投币回电。”上世纪90年代初，“BB机”逐步走入寻常百姓家，寻呼台也如雨后春笋般遍地开花。从1995年到1998年的4年间，全国每年新增寻呼用户都在1600万户以上，寻呼业创造了10年暴利时代。到2000年，中国寻呼业发展到顶峰。然后，随着手机的普及，寻呼市场日渐萎缩，寻呼业务急转直下，至2005年以后逐渐淡出了通信舞台。

通信产品收藏时代记忆

何力行从小便对无线电半导体通信这类感兴趣。“我的兴趣爱好比较广泛，加上做过几年通信产品生意，通信产品现在成了我收藏的一部分。”时隔20多年后再拿出“老古董”，何力行感到兴奋不已，不禁感慨当年的爱好如今已然成为了时代的记忆。

除了手机，何先生还收藏了复读机、随身听，包括卡带。上世纪90年代的复读机非常大，因为要放磁带。复读机的功能不会只有复读，除了最基本的有“放音”和“复读”键，还有“跟读”“对比”等现在看起来极为古老的功能，再配上一块显示时间和秒数的液晶屏，所以非常大。

此外，何力行还爱好改装，他喜欢在原有物件的基础上进行创意改进，以最低的成本收获最多的乐趣。比如用下水管做了一个低音炮，就是来自他们发烧友自娱自乐的玩票制作，以不同规格的PVC水管拼搭而成，也是他们对音乐表达形式的灵感实践。据《扬子晚报》

55部作品入选中国大学生电视节

新华社福州3月26日电（记者 林善传）3月26日晚，第十一届中国大学生电视节在福州海峡奥体中心落下帷幕，《人世间》等55部作品入选本届电视节“大学生赏析推荐作品”。

26日晚，为期3天的第十一届中国大学生电视节举行了闭幕晚会。作为当晚的重头戏，晚会现场进行了本届电视节优秀作品的赏析推荐，共展示了推荐了电视剧、纪录片、综艺节目、公益广告、动画片等共55部“大学生赏析推荐作品”。其中，《风吹半夏》《梦华录》等15部作品入选大学生赏析推荐作品电视剧类，《闽宁纪事2022》《未来漫游指南》《镜头里的中国》等15部作品入选纪录片类，《一年一度喜剧大赛（第二季）》《声生不息·港乐季》《博物馆之城》等10部作品入选综艺节目类。

据了解，此次活动还收到了来自全国上百所高校大学生报送的近2000部作品，内容丰富多样、题材涉猎广泛、形式新颖别致，反映了当代大学生对社会的关注、对时代的思考和对生活的感悟，洋溢着青年的创新与活力。

晚会现场，《云端行者》《纳西吾木》等39部作品入选“大学生原创影像作品”，《冬奥有我，奋进青春》《坚守初心 坚定信仰 永远在路上的乌兰牧骑》等10部作品入选“大学生主题演讲作品”，《草莓海》《传道授业》等13部作品入选“启航”大学生创作扶持作品”。

《中国奇谭》之《鹅鹅鹅》入围萨格勒布国际动画节

记者日前从上海美术电影制片厂（以下简称上美影）获悉，萨格勒布国际动画节宣布将于6月5日至10日在萨格勒布举行，并发布了入围名单。由上美影、bilibili联合出品的中式奇幻动画短片集《中国奇谭》第二集《鹅鹅鹅》入围了动画节的WORLD PANORAMA（世界全景）单元。《鹅鹅鹅》由胡睿导演，作为唯一一部入围的中国动画作品，以“中国动画学派”的独特美学，在世界大放异彩。

萨格勒布国际动画节诞生于1972年，是欧洲第二古老的动画节，在世界动画史上有着颇受尊崇的地位。自开办以来，一直以扶持独立动画艺术为己任，向世界推出众多国际优秀作品和团队。《小蝌蚪找妈妈》曾荣获该动画节的一等奖。WORLD PANORAMA是一个多元化的非竞赛单元，每年展示来自世界各国原创、创新和大胆的作品，并对有独特叙事性的作品提供具有深度和广度的分析。今年全世界入围18部，《鹅鹅鹅》是唯一一部中国作品。

《鹅鹅鹅》通过对《太平广记》（《续齐谐记》）中《鹅笼书生》的改编，采用第二人称视角强化观众的情绪体验，在挖掘“新”故事的基础上，折射当代观众的情感共鸣。影片讲述了货郎在诡异的鹅山偶遇瘸腿的狐狸公子，欲望破而复立，发现一切看似荒诞都不过是个“鹅笼”。

据《新京报》

真人电影《圣斗士星矢》发布正式预告片

《圣斗士星矢》真人版电影日前发布了正式预告，该片将于4月28日在日本上映，5月12日在美国上映。

据悉，该片由托默克·巴金斯基导演，新田真剑佑、麦迪森·伊瑟曼、肖恩·宾、法米克·詹森、迭戈·蒂诺科等主演。讲述了街头孤儿星矢（新田真剑佑饰）在寻找自己被绑架的妹妹时，无意中发现了自己隐藏的力量，并可能是唯一一个能够保护被神秘组织头目Guraad（法米克·詹森饰）追杀的转世女神Sienna（麦迪森·伊瑟曼饰）的人。他能够放下自己的过去，正视自己注定成为一个十二宫骑士的命运吗？

原作《圣斗士星矢》是日本漫画家车田正美从1985年开始在《周刊少年JUMP》上连载的漫画作品，故事讲述了当邪恶意图染指世界时，与之抗衡的代表希望的圣斗士也必定会出现。他们的出拳能划破长空，脚能碎裂大地。他们自神话时代起就守护雅典娜，为了保护不喜欢武器的雅典娜，少年们身披模仿天空中的88个星座被称为“圣衣”的防具，赤手空拳与敌人战斗。到了现代社会，经过6年的严格修行，成为雅典娜的圣斗士的少年星矢，与被父亲托付命运的亲兄弟们一起，投身于争夺地上霸权的神与神之间的战争。该系列作品曾多次被改编成动画剧和动画电影。

据《新京报》