

►近日,研究学习甲骨文方向的“95后”女生李莹,因发视频吐槽专业“冷门”意外走红,不少网友在线催更,希望通过学习甲骨文了解文字背后的故事。

►这个“全网最冷门专业”到底有多“冷”?晦涩难懂的甲骨文又是如何被解读的?

►在视频中,这名短发女孩用治愈的笑容,向大家讲述着“三千年前的一场车祸”“甲骨文记录下的千年爱情”等原本枯燥晦涩的甲骨文知识。



李莹发布视频截图

「95后」女生让「冷门专业」甲骨文火出圈

“冷门”专业引起关注

今年2月,李莹发布了一期主题为“甲骨文方向毕业是种什么体验”的短视频,语气诙谐幽默,引发关注。

视频中,她向大家科普甲骨文的源头、学甲骨文的用途,并讲到“每个汉字之所以成为现在我们看到的样子,背后都有一段属于它自己的生命轨迹”。

视频在网络上广泛传播,这个被吐槽最“冷门”的专业逐渐引起关注和讨论,李莹满是意外和惊喜:“从来没想到,会有这么多人对甲骨文感兴趣!有很多家长和老师留言,希望通过学习甲骨文了解中国文化。”

过程很苦但结果很酷

今年27岁的李莹,毕业于浙江师范大学。本科时,第一次接触到文字学的她,就被甲骨文深深吸引,于是,研究生期间便选择了汉语言文学学古汉语专业甲骨文研究方向。

“我那届学古汉语专业的有4个人,但只有我一个人学甲骨文。学校并未安排专门的教室,我就和师兄师妹在导师家中学习。”李莹在发布的视频中透露,导师今年就要退休,如果学校一直招不到研究甲骨文的老师,这个专业方向只能暂停。“我的研究方向是真的很‘冷门’。”

研究生毕业后,李莹几乎找不到和甲骨文相关的工作,于是决定开设视频账号,成了一位知识分享博主。

找选题、写脚本,李莹在家里搭建起简单的拍摄场地。一次,她和朋友聊天时聊到自己的专业和方向,她才意识到,原来对甲骨文感兴趣的人有很多。

随着视频的不断走红,李莹也逐渐找到了职业方向:用另一种方式传播自己热爱的文字。“这个时代需要有更多的人了解甲骨文,了解中华文明的起源,我想用这种方式传承古文化。”

为了挖掘甲骨文所蕴含的乐趣,李莹会特意去找背后有故事的“字”,再结合网络热点把科普做得妙趣横生。她认为,趣味性和专业性正是视频制作的核心。

之后,李莹陆续发布多期内容:“商朝人一次狩猎上百头的秘诀”“在草丛里看日落,顺便造了个字”“甲骨文的情书什么样”……

李莹坦言,“释字”就像警察破案一样,首先要读懂甲骨文,查阅各类古籍,以扎实的理论作基础,之后寻找各类线索进行串联。“最难的一步就是将各种线索组织在一起论证。过程很苦,但结果很酷!”

“冷”专业要“热”起来

“小小的办公室堆满了书”“一个人,一间屋子,一辈子”“99%的无用功换来1%的突破”……在李莹眼中,甲骨文学者正是这样做着研究。每一个字被破译的背后,都有着不为人知的孤独与坚持。

其实,为“冷”专业秉持着“热”心态,不断传承努力的,远不止李莹一人。

学习文物“冷门专业”的秦月语,耗时半年临摹2.1米高的敦煌莫高窟159窟《普贤变》走红网络。她说,希望继续利用新媒体让传统之美焕发生命力。

纪录片《我在故宫修文物》通过聚焦文化遗产保护和传承,关注文物背后的故事。

随着新技术、新平台的不断发展,古文化被逐渐赋予崭新的活力。相关专业研究人员正通过自己的力量,让更多人看到“冷”专业背后的“热”魅力和真价值。

据央视新闻

对话

研究文字最初的起源 是一种跨越时空的浪漫

日前,记者与博主李莹进行了对话。她说自己因为兴趣选择了这个“冷门”的研究方向,当时没有太考虑就业的问题,“不过我觉得自己很幸运,能把兴趣做成工作。”对她来说,研究甲骨文是一件浪漫的事情,制作科普甲骨文视频也是一件很有意义的事情,能将其作为一个桥梁,把自己热爱的知识传递给更多人。

记者:研究生时为什么选择甲骨文这个方向?当时有没有考虑到就业的问题?

李莹:其实就是因为兴趣,刚进大学就有读研、做研究的打算,第一次接触文字学,是听老师讲每个汉字的演变、历史。当时教古代汉语课的殷晓杰老师讲得非常有趣,受到他的影响,我在考研时就追随了内心,报考了文字学。后来又选择了甲骨文方向,没有太考虑就业的问题。我的同学有些去当语文老师,有些去报社工作,也有去考公的,或者继续读博。

记者:在“冷门专业”上课的日常是怎样的?

李莹:因为人少,没有开班,一般我和师妹们一起,每周去陈年福导师家里上一次课,下午就在老师家里,坐在他家沙发上喝着他泡的茶上课。大部分时间是自学,看导师推荐的书籍,每周和同门一起去老师家交流、报告、研讨,现在回想起来觉得还挺特别的。可能和其他专业的同学相比,我们没有那么多竞争压力,就只有一些学业压力、发论文的压力。

记者:为什么想到要做甲骨文相关的视频呢?

李莹:其实最开始在平台上发布视频,是抱着一些想要创收的想法,我做了一个类似书评的视频,发布之后小火了一下,这给了我很多鼓励。我又想到,是不是也可以在一些平台上面讲一讲甲骨文相关的事儿,我周围的同学对这个也都很好奇的,我就试着发了一下。

发了第一条关于甲骨文视频之后,突然关注度特别高,我发现很多人对这个感兴趣,可能大家的热情激起了我的一点责任感吧。其实,除了研究者以外,普通人对甲骨文的了解真的很少,即使感兴趣也很难入门,缺少一个桥梁去把知识传递给大家。

我觉得做视频是一个很好的科普甲骨文的契机,因为我导师之前也一直想做甲骨文相关的科普,读研期间我们也做过公众号,但是没有做起来。我导师也很支持我,他刷到我的视频,跟我说希望我能坚持,也可以帮我审稿。

我离开学校快两年了,最近做视频,查阅大量资料,好像又回到了研究生时期的日子,虽然一些记忆性的知识有所淡忘,但研究方式是始终记得的。

发布关于甲骨文的视频也一个多月了,我觉得自己很幸运,把自己的兴趣做成了工作,还能有一些收入。

记者:制作视频的流程是怎样的?有遇到困难吗?

李莹:我负责写稿子、出镜,我的小伙伴就拍摄、剪辑。主要的难点,一方面是选题,如何找到干货内容,现在释出来的字有一千多个,但不是每一个字背后都有生动有趣的故事,我就需要查阅大量的资料去寻找一个合适的题材,找一个有趣的切入点去讲字。

另外还要考虑如何讲得通俗易懂,吸引到大家。第一次做视频的时候,小伙伴看了我的稿子就说,太专业了,看不懂,然后我们就一起改了好几个小时的稿子,尽量能让普通大众都听得懂。结合我之前的工作经验,我会特别注意在标题、开头部分仔细打磨,去提升视频的吸引力。

记者:“一个人,一间屋子,三十年”,这是一种怎样的信念?

李莹:我导师就是这样子,我真的很佩服他。其实我觉得做学术研究需要1%的希望,如果你觉得有那1%希望的话,你可能就会愿意付出99%的时间,需要你能看到一点点出路,你才愿意一直往前走,能够每天钻研那一件事。但做学术,大多数时候是看不到那1%希望的,我在研究期间就有过迷茫期,我就会觉得,我根本不可能做出什么研究成果,那段时间会没办法坚持。

不过打好基础,过了那段瓶颈期之后,会有越来越多的正反馈,你就会发现做出成果没有这么难,“一个人,一间屋子,三十年”的信念也越来越强。如果我读上博了,我可能也会愿意去这么做吧。

据《成都商报》李毅达 蓝婧

