



你知道每个汉字的字形都有特定含义,可以被逐一拆解吗?
在汉字漫长的演变历史中,东汉文字学家许慎编著的《说文解字》起到了至关重要的作用,他也因此被誉为“字圣”。
近日,总台《典籍里的中国》热播。“当代读书人”撒贝宁穿越千年,带观众领略古代先贤的智慧,破解文字密码。

被汉字的前世今生“燃”到了



央视热播

1900 多年前 古人用的字书是什么样的?

作为中国第一部分析字形、说解字义、辨识声读的字书,《说文解字》收录了 9353 个正篆,1163 个古文、籀文等重文,提炼总结出 540 个部首,形成了一套形义结合的汉字系统。
直到今天,我们依然能通过《说文解字》辨认出一些数千年前的古文字。

举小篆的“寒”字为例,据《说文解字》记载:“寒,冻也。从人,在宀下,以𠂔薦覆之,下有欠。”字形采用“宀、人、𠂔、欠”会义,表示用草褥垫盖,字形下部有“欠”表示天气冷水结冰。意为结冰的天气下,一个人蜷缩在屋内的草垛中,依然觉得寒冷彻骨。
再比如嘉宁的“嘉”字,《说文

解字》中说:“美也,从豆加声。”其中,“美也”是美好的意思。“从豆”,即“豆”是“嘉”的部首。“豆”是“鼓”的古文字字形,代表一种喜庆的氛围。
其他从“豆”的字,如喜庆的“喜”,敲锣打鼓的“鼓”,都跟喜庆和美好有关。

将汉字编成体系 许慎经历了怎样的推演?

《说文解字》的问世并非偶然。
相传黄帝时期,中华文祖仓颉始创文字,西周太史籀效法仓颉,改进文字,由他整理的字体被称为“籀文”也就是大篆。秦相李斯与同僚在大篆的基础上,删繁就简,留下小篆。

汉朝时期,隶书成为书写的主流,却产生了乱讲汉字的现象。
东汉文字学家许慎就是为讲明先贤造字的意旨,编著《说文解字》。他从小就广泛阅读经书,后拜在东汉名儒贾逵门下,是贾逵非常得意的弟子。担任太尉南阁

祭酒期间,许慎校对经典、钻研文字,立志撰著《说文解字》。
为了显示出造字本身的含义,许慎在编著《说文解字》时,编排了 540 个部首,对文字的形、音、义进行系统化说解。可以说,许慎就相当于一个“人脑检索系统”。

“汉字全息资源应用系统” 用数字化手段“说文解字”

作为中国文字学奠基之作,《说文解字》流传千年,被无数学者传抄、学习、辑录。
诞生于五代十国时期南唐的徐铉、徐锴兄弟二人,一个校订《说文解字》,一个作《说文解字系

传》。目前我们看到的最早、最完整的版本,就是出自他们之手。
清朝时期,研究《说文解字》的学问大盛,出现了以段玉裁等人为代表的《说文》四大家。而甲骨文、贾湖刻符的相继发现,让文

字溯源又进一步。
如今,后世专家学者,已在电脑里建构数字化“说文解字”。随着“汉字全息资源应用系统”上线,文字的学习得到传承。
据央视新闻

他曾演唱《革命人永远是年轻》

男高音歌唱家程志去世

据多位原总政歌舞团艺术家消息,3月29日,中国著名男高音歌唱家程志在京去世,享年 77 岁。
程志 1946 年出生于黑龙江哈尔滨,毕业于中央音乐学院,原解放军总政歌舞团一级演员。程志的歌唱生涯与部队生涯交织在一起,早年间,程志并没有打算学习音乐,1962 年,15 岁的他受革命家庭影响从军。1965 年,总政歌舞团到程志所

在的部队慰问演出,程志因为唱歌嗓子好,被歌唱家马璇发掘,自此调到总政歌舞团。后来,程志进入中央音乐学院歌剧系学习,师从著名声乐教育家沈湘教授。程志演唱的代表作中,既有《革命人永远是年轻》等革命歌曲,也有《在那遥远的地方》等中国经典歌曲,及《冰凉的小手》《偷洒一滴泪》《今夜无人入睡》等西方美声经典。 据《北京日报》 韩轩

“郎窑红”珍品展出

诞生于康熙盛世的郎窑瓷是督陶官郎廷极主持烧造的瓷器,在海内外闻名遐迩。3月28日,“贡之廊庙光鸿钧——康熙奇珍·郎廷极艺术展”在保利艺术博物馆开幕。
明代永乐晚期的宣德窑瓷器,深得清代皇室青睐,成为当时重点仿制的对象。郎窑红被视为郎窑瓷中最著名的品种,也是陶瓷史上最成功的仿宣德宝石红釉品种。展览特别甄选出一组十三件形制较大、气势

雄浑、品质上乘、釉色辉煌的郎窑红釉器,重现了“雨过天青红琢玉,贡之廊庙光鸿钧”的艺术景象。展览还研究与梳理了郎窑瓷仿明代甜白、仿宝石蓝、仿翠青、仿青花、仿斗彩等鲜为人知的品种。在呈现郎窑的真实面貌之余,也体现出郎窑瓷背后的郎廷极的艺术追求与审美情趣。
展览还特别展出一组康熙祝寿瓷名品以及工艺超绝的宫廷艺术珍品。据《北京晚报》

将一生献给古籍修复 百岁“书痴”沈燮元逝世



3月29日,记者从南京图书馆获悉,江苏省古籍保护工作专家、南京图书馆原古籍部副主任、研究馆员沈燮元因病医治无效,于2023年3月29日8时22分在南京逝世,享年100岁。看到这个消息,网友们纷纷祈愿,希望这位可爱的老者——图书馆里的“古籍活字典”,去天堂图书馆继续看书。
1924年7月生于苏州的沈燮元,原籍无锡。曾先后在上海合众图书馆(现上海图书馆)、无锡中国文学院图书馆、无锡市图书馆、北京中国戏曲研究院、苏南革命文物陈列馆、苏南文物管理委员会等单位工作。1955年进入南京图书馆工作直至退休。退休后仍致力于古籍整理、研究与保护工作。
南京图书馆在讣告中写道,“先生将毕生精力奉献于古籍保护事业,在古籍版本研究领域具有一定影响。20世纪七八十年代,先生参加《中国古籍善本书目》汇编、审校及定稿工作,于1995年获文化部和国家古籍整理出版规划小组联

合颁发的‘突出贡献奖’,曾先后被国内多个古籍整理出版项目聘为学术顾问,并曾担任江苏古籍保护工作专家委员会顾问。近几十年来,先生退而不休,笔耕不辍,专注于清代著名藏书家、校勘学家黄丕烈题跋、诗文集的整理,著有《沈燮元文集》。逝世前基本完成了《士礼居题跋》的编写,未料竟成学术绝笔。”
“今天早晨,沈老走得很安详。他临走前清醒时,唯一挂怀在心的,就是那本酝酿了十多年,还未正式出版的《士礼居题跋》。”沈燮元的忘年好友丁鸣江告诉记者,“完成这本书的撰写和编辑,也是沈老这么多年在南京过着家和图书馆‘两点一线’生活的主要原因。”
“沈老去年因为新闻报道出名以后,就有不少年轻的‘忘年交’去找他求教。在医院期间,每次我们这些‘忘年交’去看他,老人家都特别高兴,拉着我们的手嘱托‘年轻人一定要读书,读好书,好读书’。老人的音容笑貌、所说的话,都历历在目,难以忘怀。”丁鸣江说。

苏州博物馆古籍部的李军,十多年前受沈燮元所托,为其整理清代藏书家黄丕烈的《士礼居题跋》电子稿。“当年,沈老委托我帮他把《士礼居题跋》的手写笔记整理成电子稿,准备交给出版社出版。没想到这80万字的笔记,一整理就是十多年。沈老和我靠着书信和电话一遍遍地校勘再校勘,如今这本书已经进入最后的校对工作。”
“在沈老去世前,我还曾和他通过一次视频电话,视频里沈老又一次跟我说起了这本书的校对工作。我答应他,无论如何我也会帮他看到《士礼居题跋》的出版。”李军告诉记者。
2022年的春天,沈燮元在接受中新网采访时说,“我到南京图书馆工作,已经半个多世纪了,我早就离不开书了。我已经忘掉了年纪,梦想就是赶快把这本书整理出版。还有一些文集、诗集都要整理出来,我现在身体还可以,没有什么毛病,要做一些有益的事情给后人。”
据中国新闻网 申冉