



玉兰花开春自来



清乾隆青白玉玉兰花插

“早春而开，花开春来”，说的是玉兰。

绽放的玉兰，丰满、清雅、脱俗，独立春风，如白纱神女、紫霞天仙。

古人把玉兰花图案织绣于袍褂，雕琢在玉石，绘制于宣纸，今人将之呈现在邮票与烟标间，这些物件便弥漫着花的清香、春的气息，它们与这个春天款款相遇。——编者

曹行真
王小宗
文图



《玉兰倚石图》明信片
2003年发行，明代画家陈洪绶绘制。

特 种 邮 票 《玉 兰 花》

2005年3月5日，国家邮政局发行了《玉兰花》特种邮票，全套4枚。第一枚为“玉兰”，又名白玉兰、迎春花。第二枚为“山玉兰”，又名优昙花、野厚朴。第三枚为“荷花玉

兰”，又名洋玉兰、广玉兰。第四枚为“紫玉兰”，又名辛夷。本套邮票采用中国传统工笔画的表现手法，并以青、蓝、绿、紫四色分别衬托玉兰花的艳丽高洁、芬芳怡人的特点。



缂丝乾隆御制诗花卉册



玉兰花烟标



上世纪70年代贵州贵阳烟草公司出品的“玉兰”烟标(图①)，以绿色为底色，正副版图案为不同的白玉兰花枝。

黑龙江国营哈尔滨卷烟厂出品的“玉兰”烟标(图②)，主版图案为白玉兰花枝，副版图案为一朵怒放的白玉兰。

山东国营临清卷烟厂出品的“玉兰”烟标(图③)以天蓝色为底色，展现了枝头上一朵怒放的白玉兰和一个花蕾。

上世纪90年代河南漯河卷烟厂出品的“玉兰花”烟标(图④)采用工笔白描构图，展现了墨色勾勒出的一枝白玉兰。

连载

这种古来圣贤诞育之乡，本来是人们游历憩息之所，但后世却多以争托为荣，如历山、毫城遍稽前典，今次编纂，“非有确据，不敢附会”。但因各叙旧说，他便在“有问题”的条目之下附上了自己的按语。在“沿革门”，便可见到这种自谦为“聊以献疑”的“鄙见”：

《广舆记》云：“垣曲有汤誓师处。周围百四十步，至今民不敢耕。”又引《佩文韵府》：“垣曲有毫原，汤尝誓师于此，故世传汤都在今垣曲。”但考《史记》云：自契至汤八迁殷都，宋州北大蒙城为景毫，汤所盟地。河南偃师为西毫，帝喾及汤所都，是即《周书·立政》所谓三毫也。初未尝及垣，且《史记》又云盘庚之时，殷已都河北，盘庚渡河，南复居成汤之故居，乃五迁无定处。正义曰：汤自

南毫迁西毫，仲丁迁敖河。亶甲居相，祖乙居耿。盘庚度河，南居西毫，则汤都河南之四毫，历有明征矣，与西河之垣何涉？不信正史而旁引他书，不亦惑乎？

在名胜古迹上，不以“争托为荣”，这当然是对的。但像张象蒲这样饱读四书五经的翰林及在外做官所亲历的山山水水，并到过垣曲，所言垣曲为“景毫”“汤都”大概也不会错。

清康熙四十三年腊月三日（1705年1月9日），张象蒲在严冬从平阳（今临汾）到垣曲县治所阳壁署衙探望同年许穀。许穀，字诒孙，江苏常熟人，翰林院庶吉士，康熙四十三年夏，任垣曲知县，康熙四十九年离任。在衙署听涛轩馆，张象蒲对许穀说：你来这个小而僻的垣曲，四达皆山，有路还是水潺潺出涧的



66

苏
华
著

■ 作家出版社

《大夏禹都》节选

道，崎岖不容车船行，既无驿站转运，也无来此一游的名公巨卿，即使迁客骚人也不愿到此行旅疲困不堪之地探奇，唯一例外的就是你这新授的县官，其他则小商旅捆载担负，趋舟楫之便而已。这里不是形胜不著，而是无人吟咏。

许穀说：平阳有一半是肥沃的土地，而被称为“上毫”的垣曲农耕地却是又薄又瘦又弱，农人的生活真苦！如果是风调雨顺的年景，本该五天刮一次风，十天下一场雨，可今年连一场雨都没下，山农、泽农、平地农都陷入了困苦的绝境。不说这里的劳力对种田松懈怠惰，眼下最苦的还是无稻粟也没播种的麦子。我到署后就去察看灾荒，访问疾苦。乡人有的哭泣，有的流着眼泪和我陈述，日子就像太阳从山顶一下跌落到谷坑，苦不堪言。乡民的话自不可信，于是我骑着马在田间纵横交错的小路察看，甚至到了僻远之地的山中。时当夏日炎炎，落叶灌木到处披挂在山崖上，石隙中还藏着浅水和沙子。乡农有翻耕土的农具，但无多少可耕种的田地。我在一户看起来还算不错的人家下了马，主人请我喝他供奉先祖的七月半酒，我借酒温言问主人：相邻的县都在庆丰收了，为什么你却没有一担一石之粮的收获呢？主人不言。我劝他说：人事能胜天，唯有勤劳才能有收获。只要不怕苦不怕累，手掌磨出老茧，耕作九年就能积余三年的粮食。主人说：县大人啊，亳邑自古以来就是荒远的角落之地，肥地都没有寸尺。水田傍着山麓，一万亩井，井水满着的时候也不足百，涓涓流水有时也会枯竭，疏淤导水入田也没有用，平畦列石滩，一场暴雨，石滩的平畦就被冲得了无痕迹。高山上黄沙一吹，播下的种子都被吹跑了……勤俭本来是虞唐留给这里的民风，可连粮食都打不上，哪里有什么办法来弘扬虞唐好的风尚呢？