

何以“十大”

项目负责人解读碧村遗址

本报讯(记者 陈辛华)山西兴县碧村遗址,成功入选2022年度全国十大考古新发现。评选结果一出,3月29日下午,项目负责人、山西省考古研究院华夏文明研究所所长张光辉,做客山西考古博物馆“里仁学堂”,带来“从碧村遗址发现看早期礼制建筑的源流”讲座。这座曾经坐落在黄河岸畔的重要关口,走进了大众视线。

碧村遗址,在黄河岸畔,面向东方,占据要道,内外双重城墙,严密规则的双重瓮城,种种迹象显示出浓郁的军事色彩,这座石城聚落揭示了怎样的文明背景? “礼,履也,所以事神致福也。”张光辉说,这是《说文解字》中对“礼”的解释。在行礼以玉的史前时期,核心院落及城门等大型建筑,同样呈现了明显礼制特征,割据不断的黄河流域通常还伴生

郁的军事色彩,体现“国之大事,在祀与戎”的表象特征。碧村遗址的新发现,“以中为尊”的小玉梁核心建筑群及东城门为代表的大型建筑,就是典型案例,其承袭了庆阳南佐、延安芦山峁等早期高等级围垣院落的中轴设计思想,并延伸出一门多道门址配置方式,成为二里头时代一号宫殿建筑的史前雏形,奠定了早期宫殿建筑的基本模式。

从2014年开始,碧村遗址进行了多次考古发掘,此次成功入选全国十大考古新发现,正因其是晋陕大峡谷东岸发现的规模最大一座史前城址,距今4000多年,与同期盛极一时的石峁古国在时空上遥相呼应。城址层层设卡,处处把关、谨慎布防的结构,彰显了浓厚防御色彩,为解读晋陕黄河两岸地区的政治结构和文明形态提供了关键材料。东门址

的双瓮城结构,是目前所见新石器时代布局最为规整,结构最为严密的一座门址,开创后世双瓮城设计的先河。张光辉研究方向为新石器时代考古,负责了兴县碧村、离石德岗、芮城坡头等多个史前遗址发掘,参与“中华文明探源研究(五)”“考古中国”等多个子课题研究。张光辉将与团队继续在碧村遗址进行考古发掘。



冯小刚揭秘《忠犬八公》幕后趣事

3月29日,电影《忠犬八公》“我想陪在你身边”主题首映礼在北京举行。导演徐昂,监制叶如芬,领衔主演冯小刚,主演白举纲等亮相活动现场,与观众分享创作历程。该片于3月31日正式上映。

导演徐昂说,一只狗狗等待主人十年的故事内核本身就十分动人,也提供了很大的空间去创作一个在中国本土的故事。冯小刚谈及出演这部电影的原因时,也和现场观众分享了自己收养流浪狗丢丢的故事。白举纲在分享片中陈敬修(冯小刚饰)和陈新桥(白举纲饰)的父子关系时聊到,尽管他们不善于用语言来表达爱,但八筒就像连接父子情感的纽带,传递着那些没有说出口的情感。映后的互动环节,白举纲现场吉他弹唱原创歌曲《桥》,把拍戏感受写成了一首歌,希望大家看完电影可以拥有表达爱的勇气。除此之外,白举纲还为狗狗演员们准备了特别礼物。

影片中饰演“八筒”的动物演员们小黄、小九和黄逗也在首映现场惊喜登台,冯小刚、白举纲等主创与狗狗们亲密互动。距离影片拍摄已过去两年,但各位主创提起过去和狗狗们相处的点滴仿佛仍历历在目,冯小刚讲述拍摄时为了让小黄迅速入戏,导演在他(冯小刚)的脸上涂抹蜂蜜,而调皮的小黄却总是在开拍前吃光,诸多趣事引得现场笑声连连。 据《新京报》

拍出一部能让职业记者认可的电影

《不止不休》导演谈如何借记者眼睛切入社会热点

由青年导演王晶执导的电影《不止不休》正在热映。该片以2003年一家报社为背景,讲述白客饰演的实习记者韩东为了实现自己的新闻理想,在张颂文饰演的报社首席调查记者黄江的帮助下,追踪“乙肝代检”新闻事件,历经波折,最终写出《一亿人的反歧视主张》,从而改变了无数乙肝携带者命运的故事。该片导演王晶接受记者专访时表示,影片为了还原当年纸媒的“黄金时代”,下了很大的功夫,而他最看重的,也是职业记者对这部电影的评价,“能让职业记者认可这部电影,是我拍这部电影的底线。”

“乙肝代检”话题具有独特性

《不止不休》的故事发生在2003年,这一年,王晶考入北京电影学院。大学四年,他接受的大多是比较正统的现实主义美学教育,老师反复提醒学生,要多关注社会热点和社会话题。毕业后,正赶上中国电影的低潮期,他并没有太多拍片的机会。这些年,他在贾樟柯导演手下担任副导演和执行导演,从中积累自己的创作经验。

2017年的一天,贾樟柯告诉他,新成立的一家“陌陌影业”,公司里的人大部分都当过记者,他们的第一部电影也想以记者为主角。“我觉得做电影

和当记者有很多相像的地方,比如说都是在观察世界,观察生活,观察社会的样貌,也做记录的工作,传递自己对一个理想社会的想象。这就是我一直在找的那个点,我们很快达成了共识。”王晶说。

《不止不休》的剧本经过了多次修改,“一开始是以人物的成长为主线,但光有这个还不行,记者的职业很特殊,所以我们就在人物成长的主线里给它附加上一些事件性的东西。”王晶梳理了近年来发生过的社会热点事件,发现了“乙肝代检”的话题,“我觉得还挺独特的,因为它其实讲的是人

的事儿,是人心的事儿。一个单一事件有结束的一天,但人心是可以恒久讨论的。”

早在写剧本的时候,王晶就认定韩东这个角色一定要是一个普通人,“他应该特别平凡,特别普通,从相貌、性格到出身经历,没有任何肉眼可见的优势,有时还显得有一些笨拙。”至于片中首席调查记者黄江的扮演者张颂文,王晶透露自己多年前就关注到他。此次王晶对黄江这个角色有清晰的定位,他想找一个“很准确”的演员来诠释,很自然就想到了张颂文。

最想表达新老记者间的冲突

片中韩东刚进报社时,对黄江充满了敬佩和崇拜,但随着对“乙肝代检”事件的深入调查,他越来越觉得,贸然发出新闻,对乙肝携带者群体的自身利益非常不利,他想撤稿,而黄江却对这种做法非常不理解,两人发生了争吵。最终以韩东撤稿结束,这也导致了韩东失业。

“这场戏在我看来是最重要的的一场戏,对此我们也讨论了很久。”王晶认为,自己不对这场戏下结论,但可以让观众展开充分的联想,“我们可以想象黄江有他年轻、青涩的时候,也有保有本能的人文关怀的时刻,在他的职业成长历程里,他是不是发现新闻事实真的能帮到社会进步,而不是动用

情感?因为情感是一个很复杂的东西。所以他如何走到今天我们可以去想象,但不会做定论。”另一方面,黄江跟韩东是完全不同的出身,“他可能出身于一个知识分子家庭,或者是媒体人家庭,接受过完整的新闻专业教育,这导致他对很多事情的看法有一点点居高临下,比如他跟韩东说,‘同情心只会影响你的判断力’,他可能有点高傲,可能有他的角度,但他的心一定是热忱的。他对于那些普罗大众的苦难的感受,其实不是同情,而是良心或者是共情。”

两人的冲突是王晶在本片中最想表达的主题之一,“电影前半段讲的是韩东一直在向他希望成为的黄江靠

近,但当他真的遇到一个两难抉择时,他的选择是回到自己的初心。理性是很重要的,它是指导我们行动的一个最高准则,但感性却是我们作为人的一个本能,我们在任何时候都不应该丢掉本能的的东西,比如良心和共情。”

为了还原纸媒“黄金时代”的真实环境,剧组下了很大的功夫。王晶带领主创团队拜访了多家报社,他们深入照排车间,看工作人员排版;到真正的报社印刷厂观摩学习。虽然片中编辑部是搭的场景,但细节都是真实的。有一场戏需要有五十位群众演员在场,王晶特意要求无论如何都要找来真实的报社工作人员来当群演,最后居然做到了。 据《北京晚报》

内蒙古辽墓发掘 契丹文化现唐代遗风

内蒙古自治区文物考古研究院研究馆员宋国栋29日在此间表示,考古部门此前在内蒙古开鲁县恒源牧场发掘的3座辽墓,为研究契丹文化提供重要的考古资料。

宋国栋介绍,2022年10月至11月,内蒙古文物考古研究院与开鲁县博物馆组队,在开鲁县恒源牧场发掘辽代墓葬3座。这3座墓全部为砖室墓,其中1号墓无墓道。1号墓朝北,2号墓和3号墓的墓道朝向东南。

考古部门最新研究显示,在开鲁恒源牧场发掘的1号墓和3号墓的年代在辽太祖和辽太宗之际,2号墓的年代为辽景宗或辽圣宗时期。

在宋国栋看来,此次在恒源牧场发掘的辽代墓葬中的1号墓和3号墓既有鲜明的契丹特色,又有浓郁的唐代遗风,为研究唐朝对契丹的经济文化影响及契丹建国后的文化转型提供了重要的考古资料。

宋国栋表示,此次考古发掘,还在辽代1号墓和3号墓墓葬中发现了罕见头箍,这将刷新考古部门对辽早期上层契丹人丧葬习俗的研究与认知。

据中国新闻网 李爱平

《扫毒3:人在天涯》预告片发布

3月30日,电影《扫毒3:人在天涯》发布30秒贴片预告。古天乐、郭富城、刘青云置身于豪华邮轮之上畅谈“理想”,一句“有人说这是毒,我说这是钱!”揭开了三人的毒贩身份。预告也出现了枪战、爆破、轰炸等火爆场面。

该片由邱礼涛执导,郭富城、刘青云、古天乐、杨采钰领衔主演,讲述了毒枭康素差(刘青云饰)一直带着手下张建行(郭富城饰)从事毒品交易,新加入的成员欧志远(古天乐饰)也因一次意外与两人有了过命交情,三人情同手足。康素差在香港的贩毒生意被警方查处后带团队逃到金三角发展,却意外发现身边藏有卧底。据悉,影片将于7月28日暑期档在国内上映。 滕朝