

井州清明习俗多

“三月寒食又清明，寒燕挂满枣圪针。”这句俗话是说寒食清明前后，老太原乡村里的人家都要蒸“寒燕燕”。乡村巧妇用灵巧的双手借柔软的面团，把面食做成活灵活现的小鸟儿、生肖动物等，点施上鲜艳的色彩，然后用酸枣圪针或树枝穿插成串，悬挂在显眼的地方。因为燕子是春天的“形象大使”，所以讨口彩时就把这些面塑叫成了“寒燕燕”，这一习俗寄托了老太原人对春回大地的美好憧憬和生活的热爱。

“寒燕燕”是老太原面塑里最具代表性的形象。老太原人捏的“寒燕燕”独具一格，红红的嘴巴都是张开上翘的，似乎“唧唧啾啾”叫个不停，要衔走孩子们的百病；尤其是为“寒燕燕”整眼睛的做法，更是画龙点睛：挑出圆润饱满的黑豆或红豆，按比例点在寒燕燕头部双眼的位置，左右对称，不偏不中，此时塑形即成的“寒燕燕”栩栩如生，呼之欲出；更有甚者，委烦人为了点出眼睛的神韵，要跑到大山里寻找方言叫“人人眼”的一种野草，采其乌黑发亮的籽

蒸“寒燕燕”

彭庆东

粒做“寒燕燕”的眼睛，传说“寒燕燕”长上“人人眼”，就可以与人对话了。

上笼蒸熟后，再给它们描上自家调配的红绿食用色素，然后扎在酸枣圪针儿上，这便称谓“寒燕燕”了。每枝酸枣圪针儿上扎的“寒燕燕”必须是双数，图的是好事成双。按习俗讲究，把这些落满了“寒燕燕”的酸枣圪针儿要悬挂起来“显摆”，托物寓意。悬挂的地方不同，寓意也不尽相同：挂在屋里仰尘（顶棚）上、墙上或窗户眼前的“寒燕燕”，不仅寄托了人们驱凶纳吉的愿望，也成了一种节日点缀生活的装饰品，让灰暗低矮、土坯土墙的屋子里莺歌燕舞，鸟

语花香，有了春天的生机，也让孩子们有了好看好玩好吃的“童话世界”，不过此时真正的春燕还未归来。

挂在院门楣上的“寒燕燕”蕴藏了春暖归巢和清明思祖的情意，远远看去，各家各户门楣上群燕栖息，五彩缤纷，给乍暖还寒的庄户人家平添了融融暖意，这也是老太原人赋予“寒燕燕”的一种情结。

挂在孩子们脖子上的“寒燕燕”是对他们健康成长的祈福，不过年幼的孩子并不理会这些，除了把玩“炫酷”，也是最实惠的口福，那个年代这可是最美的零食，饿了吃几口，就像吃烤馍一样嘎嘣脆，让人回味无穷。

“一只寒燕一叶春，今年寒食胜常春。”寒食归于清明，这本是一个礼敬祖先、慎终追远的春祭节日，但个性坚韧、善良憨直的老太原人硬是用“寒燕燕”悬挂出了一个醇厚温情的春天仪式，把一个具有悲情色彩的日子过成了充满希望的日子，生命也由此变得真实美好。



做『红连连祇』

郭明亮

清明节前几日，母亲和二姨把破布圪包解开，从里面挑选出做衣服剩下的布头，把它们剪成直径约2厘米的小圆片备用。再从去年的蒜瓣上拆下些干蒜薹，剪成约1厘米长的小段。然后用针线把剪好的布片与蒜薹段穿成一串，称之为“红连连祇”。做“红连连祇”的要求是最上一层为蓝色，代表天；第二层为红色，代表太阳；中间部分可以任意穿，只要花色好看即可，代表的是花花世界；底层是白色，代表地。母亲说：“这是蓝天白（biē）地红阳婆，花花世界福气多。”意思是戴上“红连连祇”，可以祈福辟邪，长命百岁。

清明节的前一天，母亲要蒸一笼祭祀祖先的供品，还要蒸两笼花馍，花馍是“蛇盘盘”与“燕子”。清明节这天早晨，母亲把“蛇盘盘”分给爹和我，把蛇头咬下吃掉，剩下的可以慢慢吃。母亲吃的是“燕子”。爹领着我，带着祭祀祖先的供品、纸钱、香、火与花花绿绿的彩纸条，扛一把铁锹去上坟。爹还要念念有词地祷告一番，意思是希望祖先保佑全家平安。

委烦人重视清明节，民俗活动主要有上坟、植树、大扫除、荡秋千、戴“寒拍拍”等。

上坟 清明节是春季祭祖最隆重的节日，家家都要上坟烧纸。未过三周年，上坟在一百五日，过了三周年，就在清明节这一天上坟。

植树 每当清明到来之际，上至七八十岁的老人，下至几岁的孩子，只要是拿动锹的，都要参与植树。屋前屋后，路旁地畔，坟地周围，见缝植绿。

大扫除 在经过一个冬天塞门闭窗的生活后，在阳春到来之际，清明大扫除是一次群众性卫生活动。孩子们这几天也特别爱讲卫生，如果脏手脏脚的，妈妈们就会说：“你脏吧，燕子看见你脏，就会笑话你‘吱吱溜溜吱吱溜溜黄孩儿屎’，就不来咱家住了。”酷爱燕子的孩子们自然就讲卫生了。

荡秋千 荡秋千的时间讲究前三天后四天，太阳出山后开始，太阳落山后必须停止活动。传说清明节前后，所有的鬼魂都要在夜间出来玩秋千，人是不敢与鬼争的。反映了人们对已故亲人的尊重，希望他们与生者同乐的心理。荡秋千可以荡百病，所以清明时节荡秋千的人往往口中念念有词：“悠红眼，不害眼；悠百病，不害病。”

戴“寒拍拍” 小孩戴“寒拍拍”据说为了防止夏天雨拍。其做法是，剪下拇指盖大小的各色方布块，用线穿起来，两块方布中间用谷脖或蒜梗剪成长约一厘米的小节隔开，上面第一二层分别为蓝天、红阳婆，必须是蓝色和红色，倒数第一二层分别为白地绿草，必须是白色和绿色，其余各层层数与颜色均不限。白地下面，用花布包一瓣大蒜或一小块柏木，

戴“寒拍拍”

张贵桃

最后是各色细布丝做成的穗子。把自然界的风和日丽、草长莺飞浓缩到一个五颜六色的“寒拍拍”上，并以此寄托对下一代健康成长的良好祝愿。

动土 一百五日这一天是天聋地哑日。所以群众一些小的动土活儿，如安茅子、打墙头等，都要安排在这一天开工，省得过后找阴阳先生择日子。

“寒燕燕” “寒燕燕”用白面捏成，有小孩拳头大小，状如小鸟。过去白面奇缺，孩子多的人家把“寒燕燕”给孩子们分开，每个孩子拿几枚在酸枣圪针上扎一枝，再扎上一些红枣，好像一群小鸟落在开着红花的树上。一边晾干，一边让孩子们慢慢吃。每个枝上还有一个大一点的“人人”，手拿一截小树枝或草枝作为“棍棒”，叫“打寒燕燕人人”。

除给孩子们捏“寒燕燕”外，清明这一天家家必吃的食物是烧馍馍。其做法是把山药蛋蒸熟去皮，捣成泥（委烦人叫囊糕），与莜面和起，加入调料，制成薄饼烧熟，为的是烧百病。

掏甜甘草 中药中的甘草，在委烦叫甜甘草。委烦的甜甘草多生于梁峁的熟地里或路旁地畔，全县梁峁地均有分布。掏回晾干后保存起来泡水喝，治疗一些常见病或做药引。所以每到清明前几日，凡有甜甘草生长的地方，小孩和青年人都要去掏。也有人掏上后到街上叫卖的。

连载

车到运城，下车打问解州关帝庙在哪里，检票员告他：“关帝庙在解州，不在运城，您买错票了。”不得已，徐旭生和周振华只好提出行李，在车站附近的益群旅社住了一夜。

第二天早晨起来，徐旭生到由安邑、解虞、永济、临猗四县合并为一个大运城县才一年的街上走走看看，那种把砖侧立，扣缝斜砌而成，很是平整的马路给他留下极深的印象。九点半从运城站上车，重返解州。到了关帝庙，借住在这里的山西队同志说：“昨晚没见您来，我们队长张彦煌昨晚动身到陕县接你们去了。”徐旭生听说此事，很是懊恼自己：如果“昨日决定在此间下车，何致有此段人力浪费”！

中科院考古所山西工作队的前身是1958年成立的黄河水库考古队山西分队；再往

上推，黄河水库考古队是1955年为配合苏联援建中国的第一座高坝水库——万里黄河第一三门峡水电站时，中科院考古所与文化部联合组成的黄河水库考古队，其主要任务是对三门峡水库库区进行考古调查与发掘；成立山西工作队，是因为三门峡水电站准备于1957年开工，而水库的蓄水将要淹没晋南部分、芮城、永济三县的沿黄部分区域，恰恰是先秦三代华夏文明精华之所在。黄河水库考古队山西分队是支非常年轻的队伍，全队共7人，平均年龄不到22岁。成立当年，共钻探和试掘了9处遗址，开掘16条探沟；发掘的典型遗址主要有平陆县盘南村和葛赵村的新石器时代遗址，芮城县东庄村仰韶文化遗存以及南礼教村龙山文化遗存。



69

苏
华
著

■ 作家出版社

《大夏禹都》节选

在山西队没成立之前，1957年11月2日，中科院考古所主持黄河三门峡水库考古复查的著名考古学家安志敏（1924—2005）就和张振邦、李进一同从陕县前往平陆对盘南遗址进行调查。坐船渡河时，因南岸水较浅，船不能靠

岸，须赤脚在寒冷刺骨的水中蹚过。那时船工可以背人上岸，每人两角。但安志敏以“甚不雅观，加以拒绝”，赤脚涉水登上北岸。盘南村遗址适在十川对岸，过了渡口又绕了百余里才到达。遗址的面积相当大，地面陶片亦多，路沟陷塌之处露出灰层达米余，但遗址边缘均不见有痕迹。最初调查时断定为仰韶、东周遗址，但这次复查时在盘南遗址东缘，发现龙山篦纹陶片一片（与庙底沟相同）及一把石斧，由此又觉得盘南遗址内必有包括龙山时期之遗物。中午，安志敏他们在平陆县城用餐，感到县城虽小，但比陕县热闹，可逛处也多。饭后，他到平陆县文化馆了解情况，喜见沙口出土的蒜头铜壶后，判断大阳渡头之城当为战国或汉初时所建。还看了从一座

唐墓出土的矛头和陶俑。最令安志敏珍奇的是距平陆四十里的长安——洛阳古驿道，因修水渠挖出殷代的鼎、爵、觚、戈等，虽已破碎，但花纹精美。看完出土的古物，安志敏本想想勘察大阳渡头城址，但因过于疲乏而时间又不允许乃作罢。

归途在大阳渡口他偶然捡得一块鱼化石，保存很完整，这是他到平陆的意外之收获。这也应了丁文江告诉他朋友的话：“在中国境内作现代学术工作，真是遍地黄金，只要有人拣。”可惜的是，安志敏晚间回到陕县，看豫剧《狸猫换太子》了，没能在平陆城楼领略一下明洪武年间平陆县学训导、夏县人、后为翰林编修的名诗人王翰在《平陆城楼晚望》诗中的景色。