

天津卫故城东城墙遗址考古

发现天津明清城市基点

4月6日,记者从天津市文化遗产保护中心获悉,天津卫故城东城墙遗址考古工作全部结束并收获重要发现。通过持续考古工作,共发掘清理出明清至民国时期城墙基础、道路、灰沟、铁轨等多处遗迹,出土元、明、清至民国时期文物和标本2000余件,并找到天津明清城市的基点,为天津卫城的始建提供了考古实证。

天津卫故城东城墙遗址发掘区位于天津市南开区东马路与南马路交口,2017年7月,因工程建设需要,天津市文物局组织天津市文化遗产保护中心对地铁4号线东南角车站建设项目进行考古勘探,发现古代砖墙基础遗迹及明清时期较为丰富遗物,根据考古勘探与文献记载,推定该区域和天津卫故城东城墙遗址有密切关系。

自2017年11月至2021年4月期间,经中国国家文物局批准,天津市文化遗产保护中心对该城墙遗址进行了三次考古发掘工作,共发掘清理出明清至民国时期城墙基础、道路、灰沟、铁轨等多处遗迹,出土元、明、清至民国时期文物和标本2000余件,取得了重要考古收获。

据中新网

作品类型多样 小众题材扎堆

4月新片口碑高 冷门档期不冷

刚进入4月,本年度影市第13周电影票房收入5.31亿元,《铃芽之旅》《保你平安》等影片票房不俗。4月电影市场最大的特点就是新片多、多题材电影扎堆,泛清明档新片多、口碑好,中下旬定档影片也丰富多彩。3月和4月这个被业内人士视为影市“冷门档期”的月份,有点热闹。



清明档电影口碑高

3月有37部新片上映,月度票房超19亿元,《保你平安》以5亿多元的票房领跑,月底上映的《铃芽之旅》以4.2亿元逆袭,《回廊亭》出人意料地收获2亿多元票房,出现了《保你平安》《脐带》《生无可恋的奥托》《铃芽之旅》《不止不休》等高口碑电影。

4月延续了3月份新片密集定档的特色,作品类型多,有的作品口碑不俗。目前已知45部电影定档,观众在这个月可选择的新作很多。随着周末票房重新回归1亿元以上,3月和4月这两个月的传统“冷档期”不再冷。

引进片中,《龙与地下城:侠盗荣耀》再次给观众献上爆米花大片。这部电影由畅销游戏改编,拥有不错的观众基础,故事延续龙与地下城的设定,汇聚奇幻、惊险、刺激、怪物大军、解压笑点等元素,电影特效和动作戏不乏味,被称为合格

的具有娱乐性与观赏性的爆米花大片。刚上映的《忠犬八公》《了不起的夜晚》《不能错过的只有你》《宇宙探索编辑部》等国产电影题材多样,包括家庭亲情、惊悚喜剧、都市爱情、科幻喜剧等。其中,《忠犬八公》既获得高口碑,也斩获4天近7000万元票房的不错成绩,并收割了大众的眼泪。《了不起的夜晚》《宇宙探索编辑部》虽然票房低,但承担起了新片的话题度,《宇宙探索编辑部》也成为今年值得关注的高口碑影片。“大特效、大制作、大投资都没有”的《宇宙探索编辑部》,引发关于“非典型科幻片”的探讨。

4月3日至4月10日上映的影片有重映3D版《泰坦尼克号》、动作喜剧《龙马精神》、动画片《名侦探柯南:贝克街的亡灵》《平家物语:犬王》《超级马力欧兄弟大电影》等,以动画片为主,兼具怀旧和大众喜闻乐见的动作片。

新片题材类型多元

4月中下旬新片扎堆、类型丰富,4月14日、15日两天目前已经定档10部新片,其中谍战片《暴风》、都市喜剧片《倍儿喜欢你》、都市女性片《爱很美味》、喜剧动画《鳄鱼莱莱》、动作战争片《深海危机》、惊悚恐怖片《怨偶铠甲》等比较受关注。

不知《暴风》能否像近两年的谍战片《悬崖之上》《无名》一样受关注,吃到谍战大片热的红利。《爱很美味》是剧改影作品,同名电视剧口碑不俗,原班人马创作的电影新作值得期待。《鳄鱼莱莱》是“合家欢”喜剧动画片,改编自同名系列原创绘本,温馨又搞笑。

4月20日上映的《灌篮高手》想看指数很高,将和柯南、马力欧兄弟一起带来一波童年回忆杀。4月底已有十多部影片定档,冲击“五一档期”,目前最受关注的影片有《长空之王》《人生路不熟》《倒数说爱你》《惊天救援》《长沙夜生活》《检察风云》《新猪猪侠大电影·超级赛车》《天堂谷大冒险》等,有喜剧片、励志大片、动画片、都市爱情片、犯罪悬疑片等。

目前来看,五一档影片种类丰富,数量上比春节档定档影片还多。电影《长空之王》讲述了我国空军飞行员从选拔到成长为优秀试飞员的生动故事,影片看点是研发、制造、试飞一体的一架架国产战斗机。

《人生路不熟》是会集乔杉、范丞丞、马丽等演员的公路喜剧片,是不少观众欢度节假日的观影选择。

《惊天救援》《检察风云》是强类型片,一部动作灾难片、一部犯罪悬疑片,丰富观众的观影选择。

由陈可辛、赵晓时监制,张冀编剧并执导,尹昉、张婧仪、苏岩、吴昊宸、白宇帆、周思羽、吴军、罗钢主演,张艺兴特别出演,周冬雨、王栎鑫友情出演的电影《长沙夜生活》,日前发布由张艺兴、功夫胖演唱的片头曲《湘江水》。片头曲中,张艺兴用长沙话RAP将长沙夜生活的态度表现得淋漓尽致,“长沙人,长沙魂,Party到早上结束”生动诠释了长沙夜晚的热闹烟火气。

据《齐鲁晚报》

据了解,该遗址考古发现明代天津卫故城东城墙及其相关遗存。揭露出明代东城墙基础、墙体、顺城街、城壕等遗迹,并初步探明其构筑形式;在城墙基础部分发掘出土了元末明初时期的陶瓷标本、砖瓦建筑构件遗物,由此推定天津卫城的始建年代不晚于明初,为天津卫城的始建提供了考古实证。

音乐剧《丝路之声》将在京开演

由陕西旅游集团与百老汇倪德伦环球娱乐公司联合创作的音乐剧《丝路之声》推出巡演版,4月7日至8日在中央歌剧院正式启幕。

音乐剧《丝路之声》讲述了一个在西方长大的中国少年Joey(唐乔伊),在机缘巧合下穿越回2000年前的汉代长安,在经历重大历史事件和重重磨难之后,最终完成自我身份的认知和对文化认同的故事。

音乐剧《丝路之声》融合音乐、舞蹈、木偶、杂技、武术等多种艺术形式,巡演版创作团队对剧情、音乐、服装、舞美、多媒体等全面打磨优化,力求打造一部符合新时代观众审美及巡演需求的艺术精品。其中,音乐创作由金培达、梁芒联手完成,以民族音乐、现代流行等多种元素,将音乐与故事

情节、人物性格巧妙融合,不仅契合了当代观众特别是年轻观众的欣赏品位,更传递出中华优秀传统文化的深厚底蕴。

据介绍,此次创作团队将全息影像、裸眼3D等高科技多媒体手段巧妙融入舞美创作中,将虚拟场景和现实舞台相融合,为观众打造了一个宏大而富有想象力的舞台空间:神秘壮观的浑仪、繁华热闹的汉都城长安、充满烟火气的市井生活、豪情大漠之上的烂漫星辰……让观众沉浸式体验了汉代丝绸之路上雄浑绮丽的风物与辉煌。

据悉,巡演结束后,音乐剧《丝路之声》将于4月28日起在丝路欢乐世界(西安)琴音剧场驻场演出,之后还将展开全球巡演和百老汇驻场演出。

据《新京报》

电影《稍微想起一些》超前观影

4月6日,2022年度豆瓣高分爱情电影《稍微想起一些》在成都举办超前观影,收获业内人士好评无数。这部电影由松居大悟担任导演兼编剧,池松壮亮、伊藤沙莉主演,国内现已定档4月14日,被称为“四月最值得一看的爱情片”。

电影《稍微想起一些》在日本上映时引起热烈反响,曾获得2021年东京国际电影节观众选择奖、2021年东京国际电影节特别提及奖、2022年加拿大奇幻电影节影评人协会电影奖。

电影以倒叙的方式展现了一对情侣佐伯照生(池松壮亮饰)与叶(伊藤沙莉

饰)从爱情终点到相遇一刻的故事,记录了二人相恋6年来的生活点滴。以每年的7月26日(男主生日)为刻度,展现时间的痕迹,以及那种物是人非的唏嘘感。

该片在豆瓣收获7.7分,有网友称赞导演松居大悟的创作方式奇特新颖,有网友喜欢主演池松壮亮与伊藤沙莉的动人表演,有网友欣然分享“喜欢这部的点在于,对比花束(编者注:“花束”指日本电影《花束般的恋爱》),它更好地营造了情侣之间那种说不清道不明的融洽的氛围”,更有网友意犹未尽,称“电影后劲太大”。

据封面新闻

《极限挑战9》发布概念海报

4月6日,东方卫视大型星素结合励志体验综艺《极限挑战》第九季发布概念海报,据悉,节目将于4月起每周日21点档与观众见面。

今年,与观众共同走过8季的国民综艺《极限挑战》再次焕新,第9季以“历9弥新,一往无前”为主题,聚焦人民生活,脚踏实地呈现出生活的真实一面。

第9季概念海报以神州大地为背景,山清水秀给予人清新之感。数字“9”构成了通往未来的隧道,飞艇则载着新一季极限男团正缓缓驶向“未来”,寓意着第九季即将启程。焕然一新的海报让观众感受到《极限挑战》坚持挑战,奋进向前的决心,第九季的嘉宾阵容是否同样会有新面貌也引发了大家的无限猜想。

一直以来,《极限挑战》都坚持扎根生活土壤,真实呈现生活的多种横截面。第8季曾展现社会各行各业奋斗者对美好生活的锐意进取。

第9季将会更加深入普通人的生活,无论是生活的微小烦恼,还是人生前进方向等重要命题,都会以节目环节的形式唤起大众的情感共鸣,为观众带来新的思考。

同时,第9季节目会增加节目内容颗粒度,不光关注宏大叙事,更关心贴近大众的日常话题,做观众的“老朋友”,以生活细节为切口,“以小见大”窥探人民幸福生活的图景。相信不断进步的《极限挑战》在第九季将会带给观众全新的观感。

据极目新闻

电视剧《长月烬明》未播先热

4月6日,电视剧《长月烬明》在优酷独家播出,该剧未播先热,创下平台预约人数500万的新纪录。该剧美术设计上取材中国神话和敦煌文化,预告片、海报一经发布即引发热议,浓郁瑰丽的色彩运用,丰富厚重的文化借鉴,有网友表示:“好看看到美术老师也发朋友圈点赞了。”

《长月烬明》由鞠觉亮执导,罗云熙、白鹿、陈都灵、邓为等人文主演。在剧中人物设定上,无论身处黑暗的澹台烬,还是向光而行的黎苏苏,抑或萧潇、叶清宇,甚至废柴叶泽宇,心中都存着一股侠义之气。编剧何妨、罗璇透露,“剧集改编中,很大一部分的努力就在凸显、振奋侠气。”

该剧极致的视觉体验,离不开幕后主创的努力。《长月烬明》美术指导李贺鑫透

露,“该剧美学分为奇幻、现实两部分,以敦煌色彩为基础,用‘光’来贯穿整个设计。”全剧使用了12个摄影棚,占地面积近5万平方米。其间,因摄影棚面积无法达到恢宏壮阔的视觉效果,剧组在浙江永康市历时9个月完成了实景搭建。该剧道具制作体量也很庞大,共计近3万件道具,仅供男女主使用、佩戴的就超过百件。

该剧的服装设计,既有浓郁古典的敦煌神话意境,又有中式美学的创新设计,令观众耳目一新。该剧服装造型设计黄薇表示:“我们特别参考了敦煌飞天款式、莫高窟壁画纹样、丹霞和雅丹地貌的奇幻浓郁色彩,还融入了丝绸之路特色的璎珞配饰,形成《长月烬明》的独特风格。”

据《新民晚报》