

太原印象

## 汾河流水哗啦啦

王民官

“汾河流水哗啦啦，阳春三月看杏花，待到五月杏儿熟，大麦小麦又扬花。九月那个重阳你再来，黄澄澄的谷穗好像是狼尾巴……”

《汾河流水哗啦啦》是1963年拍摄的电影《汾水长流》的主题歌，小时就会跟着唱，因为这首歌曲调优美，歌词朗朗上口，唱起来就像是叙述自己家里的事情一样，感觉分外亲切。

据史料记载，早年间，百姓往来汾河主要靠渡船。明代诗人张颐有诗《汾河晚渡》：“山衔落日千林紫，渡口归来簇如蚁”，“汾河晚渡”也是古晋阳八景之一。

那时感觉汾河很宽，北边有座水泥修筑的迎泽桥，南面没有桥，夏季有水时是摆渡船，去河对岸来回收费两角。冬季枯水期时则是走一座简易的木头桥，岸边有很长一段引桥，是用玉米或高粱秸秆或成捆的稻草铺在地上，走在上面总会担心掉下去。那时汽车很少，大部分是马车，能过一

辆马车的桥面已经是很好了。两岸荒野漠漠，芦苇丛生。

我姐姐家住在杨家堡，离汾河很近。有时去她家，正赶上姐姐在地里种菜，顺便就想去汾河边上看看。但姐姐不让去，怕汾河边的泥土坍塌把人掉下去。

我参军到青岛离开了家乡。有一年我回家探亲时，初中同学聚会。饭后，有位女同学邀请同学们去汾河西她家做客，于是我们坐一辆面包车，驶过南内环大桥，很快就到了河西她家。一路上，只见汾河两岸霓虹闪烁，灯火万家，早已不是从前荒凉的模样。

现如今，汾河上从最北端的新兰路漫水桥起，有柴村桥、摄乐桥、北中环桥、胜利桥、漪汾桥、迎泽大桥、南内环桥、长风桥、跻汾桥、南中环桥、祥云桥、通达桥、晋阳桥，到最南端的迎宾桥，一座座造型各异，一座比一座漂亮，简直就是一件件精美的桥梁艺术品。这些造型别致的汾河桥梁，

也见证着太原城市发展的光辉历程。

汾河经过20多年的治理，河水清澈，汾水长流。红花绿树，碧水盈盈，风光绮丽，景色迷人。白鹭腾飞，百鸟争鸣，鱼翔浅底，游人如织。

退休后回到太原，每当有各地的战友或朋友来并，总会推介汾河上那些造型别致、风格迥异的桥梁，或是开车游览，或是沿岸边步行，在网红打卡地留影，共同感受汾河两岸翻天覆地的变化，自豪感油然而生。

此刻，还是用“汾河流水哗啦啦”的后段歌词作为本文的结束语吧：“打开小门旧篱笆，社会主义前程大，一马当先有人闯，万马奔腾赶上他。人心那个就像汾河水，你看那滚滚长流日夜向前无牵挂。”

灯下絮语

## 外来词与汉语纯洁性

司马牛

有人对外来词，尤其是字母词很反感，说“外来词伤害了汉语的纯洁性”“弄得汉语不中不西、不伦不类”。这到底是故作惊人之语，还是一种“诗意”的感慨，我说不清。但我知道，倘若拒绝一切外来词或字母词，我们如今恐怕连一句完整的话也不利索。

比如有人腰疼，到医院拍了个CT，如按照某语言学家的观点不能用外来词，那只能说“我到医院做了‘放射线腰椎层面扫描’”，你说这种说法啰嗦不啰嗦，让人听了别扭别扭。

其实说到底，语言是人类社会沟通交流的必备工具，历来是随着时代的变化而变化，随着时代的发展而发展，其“纯洁性”也是与时俱进的。且不说白话文代替文言文，那原有的“纯洁性”已不复存在，就是近现代西风东渐以来，外来词的音译词、意译词，不经意间“混入”咱们汉语系统中，也没见咱汉语就病人膏肓、一病不起呀！这只要翻看一下篇幅达400页的《双语外来词词典》，就可以明白吸收那一万多个外来词不仅没有把“中华民族文化灭掉”，相反倒注入了新的血液，大大丰富、充实和发展了我们的语言文化。很难设想，如果从汉语中排除像“干部”“共鸣”“立场”“逻辑”“沙发”“巧克力”等这些外来词，我们还如何说话、写文章。

我记得10年前《现代汉语词典》第六版收入“NBA”“GDP”等239个外来字母词时，就曾引起过广泛争议。其实旧版《现代汉语词典》也收入了“3K党”“X光”“阿Q”三个字母词。鲁迅的《阿Q正传》成为传世经典，阿Q成为不朽的文学形象，也从一个侧面说明，汉语适当借用字母词，既无损于汉语，也影响不了汉语文学作品的伟大，或许还会增强其艺术感染力。字母词像B超、GDP、CT等，意达、音准、简练、易记、用途广泛，又深受民众欢迎，因此把这些经过时间考验、较成熟的字母词收入词典，我以为，并无不妥。

随着“地球村”的形成，汉语早已处在世界相交融的语言环境中，当原有汉语词已不能准确、简洁表达某个事物的义项，不得不借用特定字母词时，也不可过分强调汉语的纯洁性，否则，就可能沦为固步自封和文化自闭。



生机 蒋云琪 摄

朝花夕拾

## 桃李缘何总并称

张天野

中国成语里，桃李领衔的不少，人人都能信口说出几个，像桃李春风、投桃报李、浓桃艳李、桃李满天下、桃李不言下自成蹊等。诗词里，许多诗人似乎都对桃李情有独钟。陶渊明说：“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。”曹植讲：“南国佳人，容华若桃李。”贺知章云：“南陌青楼十二重，春风桃李为谁容。”李煜曰：“浪花有意干重雪，桃李无言一队春。”黄庭坚吟：“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。”

在植物学上，桃、李同属蔷薇科李亚科李属，二者算正经八百的堂兄弟。不过这还不足以解释它们的亲密关系，跟它们同属的著名堂兄弟还有杏、樱桃，为啥不见它们一起并称呢？

这当然有缘由，杏花花期较早，樱花花期则晚得多，而桃李花期相近，且民间有桃李并植的习惯，因而到开花时，桃李连绵开放。不过，显然桃李并称还有更深的人文背景。

桃李花开时非常艳丽，古人用以形容貌美。《诗·召南·何彼襛矣》里就讲：“何彼襛矣，华如桃李。”桃李在春天开放，很自然地就被看作春天的代言人，汉

语里只要提桃李，一般就会让人联想到生机勃勃的春天。这一点我们在成语和诗词里即可领略。春天对应人生的年轻时代，所以古人也会用桃李比喻青春年少。明代徐渭在《又启严公》里说：“誓将收桑榆之效，以毋贻桃李之羞，一雪此言，庶酬雅志。”桃李争奇斗艳，这也给古人很深刻的印象。李白《赠韦侍御黄裳》诗之一云：“桃李卖阳艳，路人行且迷。春光扫地尽，碧叶成黄泥。愿君学长松，慎勿作桃李。”诗里两次提到桃李，后边虚指，即争荣斗艳。

桃李还比喻栽培的后辈和所教的门生。这出自《韩诗外传》的一个故事：子质得罪了魏文侯，丢官到了北方。他遇到简子，埋怨自己过去培养的人在他危难时不肯帮助他。简子说：“夫春树桃李，夏得荫其下，秋得食其实；春树蒺藜，夏不得采其叶，秋得刺焉。由此观之，在所树也。今子所树非其人也，故君子先择而后种也。”简子批评子质培养人才不当，故后人就把培养人才叫做“树人”，提拔栽培的优秀人才叫做“桃李”。因老师培养出来的学生很多，就被誉为“桃李满天下”了。

不管饮酒还是喝茶，凡慢品者最为可贵。等美酒温凉适中，待清茶醇香正浓时，慢慢举杯凑于鼻下，先缓缓吸一股沁香，再一口口品尝，既能解渴咂味又能愉悦身心，一举两得。但凡举起杯子一口闷或是囫囵灌者，大都图个畅快淋漓，急速解决口腹之需，作用却适得其反，恰如短暂暴雨只能打湿地

面，三天细雨却可润泽禾苗一般。

不光饮酒喝茶，人生也是如此。过日子不必图快，要学会慢品岁月。生活就像一桌丰盛的晚餐，不要只为满足口腹之欲，仅用它们填饱肚子，还要慢慢学着去品味它们。最起码知道哪个是酸哪个是甜，既满足了肚肠所需，又享受了人生滋味，何乐而不为？



图片来源：百度网

心灵小品  
慢品

李永斌