

法国总统马克龙访华,除了在北京的活动以外,还到了岭南。中法两国元首在广州市松园白云厅举行非正式会晤,他们还共同欣赏古琴演奏。古琴演奏家李蓬蓬以一曲《流水》,奏响了千年古韵。而她演奏时用的古琴,名叫“九霄环佩”,制作于唐代,已有1267岁的“高龄”。

马克龙与苏东坡,听同一张琴的声音

# “九霄环佩” 古韵千年

“九霄环佩”琴面材质为桐木,琴底为梓木,材质精良。琴背上有许多细节,上面阴刻“九霄环佩”四字,另有“东坡苏轼珍赏”等印章。也就是说,这张琴曾是苏轼等人的藏品。

按中国的传统,“九”可谓极数,常作为最高境界的象征,如“九鼎”“九重山”“九霄”等。环佩则指的是古人佩在腰带上的玉贝装饰。

古琴制作者对这张琴寄予厚望,希望它发出的声音,像天上经过的仙人,腰间玉佩碰撞所发出的声音那样动听,于是称它为“九霄环佩”。

“九霄环佩”共存世四张,一张在北京故宫博物院,一张在中国历史博物馆,一张在辽宁省博物院,一张为何作如先生私人收藏。

据悉,何作如得到“九霄环佩”后,曾找了许多名家弹奏,但音色都不理想。这张珍贵的千年古琴一度被认为不适合弹奏,只能作为文物。直到遇见了李蓬蓬的父亲——古琴大师李祥霆,经他弹奏,“九霄环佩”终于再现天籁之音。

李祥霆以七个词评价这张唐琴的音韵:“松透、恬静、圆润、雄伟、沉厚、悠远、神奇。”

李蓬蓬介绍,唐朝是我国古琴发展史上的重要阶段,虽已时隔千年,但因基数大,所以仍有二十张唐琴存世。“我的父亲曾弹奏过其中十二张,他认为,‘九霄环佩’的声音是最好的,弹奏的状态也是最好的。”

李蓬蓬从十岁开始跟着父亲李

祥霆练琴,2016年,她曾弹过一次“九霄环佩”琴,当时就让她特别震惊。

尽管比较熟悉这张古琴,但要真正发挥出“九霄环佩”的“实力”,还需要一番准备,李蓬蓬在正式演奏前几天,就开始了“醒琴”,“要让琴充分振动,用正确的办法把它弹出来。我刚拿到这个琴的时候声音确实不如现在,但是一天比一天好。”

李蓬蓬希望,通过这次的表演,让大家听见中国的音乐,看见中国的古琴,了解中国的文化。据央视新闻

“九霄环佩”古琴通长124cm,额宽21.8cm,尾宽15.4cm。琴背阴刻“九霄环佩”四字,另有“东坡苏轼珍赏”篆文印。音质苍古,是唐代古琴中的佼佼者。

琴以梧桐作面,杉木为底。通体紫漆,纯鹿角灰胎,发小蛇腹断纹,面底多处以大块朱漆补髹。龙池、凤沼均作扁圆形,腹内纳音隆起,当池沼处复凹下呈圆底长沟状,通贯于纳音的始终。蚌徽,红木轸,白玉足,雕刻精美,紫檀岳尾。护轸亦为紫檀木所作,可能是清代广陵派琴家徐祺所装。

全世界最贵的乐器

## 带你认识唐代古琴“九霄环佩”

### 身价

提起最贵的乐器,我们首先想到的就是名贵小提琴或者钢琴。可事实上,到目前为止,世界上最贵的乐器是属于中国的古老乐器——名为“九霄环佩”的唐代古琴。“九霄环佩”的市值估价约为四亿人民币,这个价值,堪称文物界与古琴界的双绝。

### 样式

古琴有很多样式,如伏羲式、落霞式、仲尼式、蕉叶式、连珠式。

“九霄环佩”为存世最早的伏羲式古琴,伏羲制式。这个造型的琴琴首微圆,上阔下窄,与琴首一体,琴腰内收为弧形,浑厚大气。自“九霄环佩”之后,伏羲式成为古琴最重要的样式之一,历代都有伏羲式名琴传世。

### 收藏

这张“九霄环佩”刻有隶书腹款“至德丙申”(至德丙申为唐肃宗元年),为唐肃宗登基大典上的奏乐琴。

龙池、凤沼间有两枚方印,一为“清和”篆印,一为“东坡苏轼珍赏”篆文印,内填金漆。这张“九霄环佩”应该也被苏轼收藏过。

### 史料

《琴史》中讲:“琴有四美,一曰良制,二曰善斫,三曰妙指,四曰正心。”前两则,是琴的材质,后两则是弹奏者的技艺与情感。四美俱存,则可感动天地人神。

### 传承

“九霄环佩”伏羲琴一共存世四张,均为唐琴。目前一张收藏在北京故宫博物院,一张在中国历史博物馆,一张在辽宁省博物院,一张为私人收藏。这一张私人藏琴,承担了为后世展示天籁之音的重任。

2012年8月,上海东方艺术中心歌剧厅的“雅乐·他来自唐朝古琴音乐会”,何作如先生无偿将琴借出,李祥霆再次成为了“九霄环佩”的演奏者。

2012年10月李祥霆先生的个人音乐会“天府唐音”在成都宽窄巷子举行,这场音乐会,先生依然使用“九霄环佩”演奏。

当《流水》与《广陵散》等名曲于指下流淌而出,在沉厚流畅的琴声中,经过了这么长的时光流逝,“九霄环佩”仿佛将盛唐与当代的音乐之魂连接了起来。

据《北京青年报》



琴背阴刻「九霄环佩」四字



另有「东坡苏轼珍赏」等印章



李蓬蓬现场演奏《流水》

“九霄环佩”古琴背面