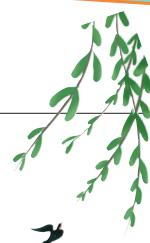


太原印象



## 娄烦周洪山

曹文进

周洪山,位于娄烦县城北部7.5公里处,海拔1767米。相传,北周孝闵帝宇文觉曾到此狩猎,因其未登基前封周公,故名周公山,谐音周洪山。《永乐大典》载:“周洪山,石峡外,娄烦西。西北十里,有渥洼泉,汉武帝得神马于渥洼水中。”

周洪山是娄烦著名风景旅游点,周洪山普净寺是太原市市级文物保护单位。山有古寺,寺有古钟,使得周洪山闻名遐迩。始建于唐贞观年间的周洪山普净寺,耸立于山巅,历经1300多年风雨沧桑,累次修复,香火不断。唐太宗李世民赦旨:佛教禅宗先祖觉玄来此建寺,题名普净寺。寺内有释迦佛殿、千手观音殿、地藏菩萨殿、龙王庙等殿堂,历代官员与民众捐资修葺,至今还保存着金代皇帝完颜永济于崇庆年间赐金补修的石碑。殿宇古色古香,佛像栩栩如生。

远望周洪山,寺旁两座铁塔直插云霄,在初日沐浴下,绚烂无比。日落前的山顶古寺云蒸霞蔚,宛若海市蜃楼,耀为娄烦一景。相传,“周洪山捣钟四十里音”,那口千年古钟敲响后,声震长空,唤醒林樾禽鸟,洪音似乎穿越了古今,在深沉中演绎出娄烦文明的沿袭足音。普净寺已成为娄烦民间传统文化的独特尊崇物象,寄托着一种求福向善的心灵追崇。

周洪山山腰还有明代高僧辉天和尚的墓塔,建造年代为明嘉靖十八年(1539),此墓塔和普净寺同时出现在周洪山,可见唐以来佛教文化在晋西北娄烦地区的兴盛。

普净寺内有古戏台一座,传承百年的周洪山端午节庙会最为著名,是过去娄烦民间物资交易盛会。每逢冬去春来、夏至秋临,山色苍翠,空气清爽,蜿蜒盘旋的山路上游人不绝。游客乘兴而来,视界大开。古庙会唱戏,传承祭天祈雨的旧俗,民间祈愿风调雨顺、五谷丰登。邀约晋剧、北路梆子名角前来助兴,四方商贩香客戏迷农人不约而至,寂静的山寺也热闹起来。

耳熟的晋剧器乐和戏段,飘荡在山谷中。戏台上的角儿在唱念做打中,各显风流。咿咿呀呀的小旦,水袖甩动;英俊潇洒的小生,快马加鞭;恍惚中,神兵从天而降;包青天大义灭亲,穆桂英大破天门阵,白娘子断桥别许生……掌声阵阵,喝彩声声,游客们在清凉中享受着戏剧文化的无穷魅力。

登临周洪山顶,视野大开,娄烦县城全景尽收眼底。阳光下,路边岩石上“登高凌绝顶”五个红色大字赫然入目。向南远眺,汾河水库宛如一条白带嵌于崇山峻岭间。北望烟波浩渺,静乐、岚县隐约可见。春风带着阵阵松香沁人心脾。山中植被繁茂,湿气氤氲,山底与山腰的条条农田和片片绿植,与大山相依相偎,相得益彰。

说到山水娄烦,必提巍巍周洪!周洪山与俯首相连的北山公园融为一体,成为娄烦县城的倚靠。在娄烦县发展全域旅游和乡村振兴的进程中,周洪山发挥着独特的区位优势,默默地为建设锦绣太原城增光添彩。

优秀的人,都有个共同的特征:做事认真且坚持不懈。成绩优秀的学生,无论智商高低,都会一直认真学习;事业优秀的职场人,无论职位高低,都会一直认真做事;成绩优秀的运动员,无论先天条件如何,都会多年如一日地坚持训练……

当我们向外界展示优秀时,实际上是在告诉别人:我做事很认真,不会轻言放弃。

无论是谁,只有认真、坚持,才有可能优秀。

徐九宁

优秀



雪泥鸿爪

杨晋龙

街头习武

上世纪50年代到60年代中期,正值我青春少年期。晚上,我常到红星电影院看电影。影院在上肖墙路东中段,影院的北边是售票处,南边是一块大概有半个篮球场大的空地,墙上贴满了电影广告,影院播放着音乐,灯光照射下的空地上聚满了人。我挤进人群,只见空地中央一个中年汉子,带着几个和我年龄相仿的少年在练武,有的在做劈叉翻滚,有的在做金鸡独立,中年汉子不时纠正着他们的动作。

有时候,我会去杏花岭体育场露天灯光球场看篮球比赛。体育场门西侧,是自行车存车处,看车的是一位黑黑瘦瘦50岁左右的张姓师傅。场内比赛正酣,存车处非常安静,灯光下,张师傅舞动着长棒,左冲右刺,十分有力,让人看得眼花缭乱,身后还有几个人跟着他一块练。

那个年代像我们这般年纪的孩子们,也许是受武侠连环画和武打电影的影响,总爱逞强好胜,渴望能练得一身好武艺行侠仗义。我也曾有过习武的想法,但最终也没练成。

70多年过去了,现在,我们的城市建起了许多青少年们喜欢的健身场馆和多种体育项目培训班,许是年纪大了的缘故,现在的我常常会想起那时的街头习武场景。

朝花夕拾

## 春天的惊艳

任崇喜

“绿窗春睡觉来迟,谁唤起?窗外晓莺啼。”天色尚未大亮,清晨的世界,是属于鸟儿们的。在十九层的高楼,我看不清楚它们的身影,但能听得到它们的歌声,急促,温柔,清脆,嘹亮,豪放,腼腆,羞涩……从它们不同的啼声里,你能听出不同的个性,但它们的共性都是欢歌,在迎接新的一天到来,向这个新春问好。

“于清晨极静时,听到鸟鸣,令人不敢堕落。”这个季节,我会兴致勃勃地走出家门,踏青郊外。

周围一片清新,一片静谧。早上沿着水边走,感受着轻柔的微风,仰望着喷薄的红霞,呼吸着清新的空气,穿行在长长的休闲绿化景观带里,看绿树婆娑,看清澈的河面上闪动着细小的波纹,也看水鸟或在水中嬉戏、或在空中翱翔,或在湿地中玩闹。它们不时会扑打着翅膀,贴着水面,轻轻滑翔。临河的垂柳,像浮着一层迷蒙的绿雾。

猛一回头,瞥见树上缀满粉色的花骨朵。此起彼伏的鸟鸣,在树梢上荡漾。“林中不

见鸟,但闻鸟语响”,那轻快的声音里,散发着青春的气息和勃发的生机。

走着走着,花朵就绽放了。这句话真好。

最初,在看到柳枝间的嫩黄似有若无之时,觉得春天还很遥远。殊不知,它们在酝酿编排着盛大华美的花事序曲。仿佛只是在一眨眼间,不知是哪种神秘而澎湃的力量,让原本哑默的枝条间,嫩芽从稀疏缀饰到布满枝丫。春风浩荡,万物竞生。看到树头枝梢新绽的嫩芽,你会感到活力澎湃。

岸柳青青,莺飞草长,花事一场接着一场,仿佛在进行接力赛。

梅花落英满地,略施粉黛的杏花出墙,白樱桃花轻盈若蝶,油菜花给大地变幻金黄的颜色,桃花灼灼,紫叶李花盛放如雪,梨花如玉含霜,海棠

花秀而不寒、清而不媚,二月兰如烟似霞,丁香花宛若一团团白烟紫雾……各种花儿竞相绽放,迎风摇曳,五彩斑斓,争相斗艳,花香袭人,构成一幅幅美丽的春日画卷,惊艳了大地。

王阳明说:“你未看此花时,此花与汝心同归于寂;你来看此花时,则此花颜色一时明白起来。”眼里的一切,有了更多的生动色彩。

这些花与人共处,成了这个春天最动人的故事。赏花的人,明显多了起来,总有人停下脚步,随手拍上几张照片,定格这个春天。

一年之计在于春。面对春天的诸多惊艳,又有谁敢懈怠呢?



## 连载

在以上歌颂三门峡水电建设的诗歌中,无一例外地用了神门、鬼门、人门和中流砥柱的传说和典故,这说明大禹开凿三门和砥柱中流的传说,在中国各个阶层的认同和感知度是何等地一致!

对于夏文化的许多遗址将被水库淹没的清醒者,当数中国现代著名古文字学家、考古学家、诗人陈梦家了。他知道三门峡水库这个规划的实现,将对社会主义建设有多么巨大的意义,对于这样史无前例的伟大规划,他当然同样地感到异常兴奋。因为在这个伟大的规划中,使考古人有机会贡献出他们的力量。但是他也忧虑:在历史上,虽然黄河带来了无数的灾难,但是我们古代的文明是滋生在黄河中游两岸的。三门峡工程是规划中的关键所在,而三门

峡水库将要成为比太湖还大的人造湖。它所占用的地方,从陕县上溯到潼关以北临晋(1954年撤销县建置,与猗氏县合并为临猗县)和朝邑(1958年废为镇,并入陕西大荔县)的黄河两岸,潼关和西临潼以下的渭河两岸和大荔以下的北洛河两岸。包有河南、山西、陕西相邻接的一部分土地,这正是古代文化兴盛区域之一。将要暂时成为水库底的许多地方,埋藏了古代许多时期的许多文化遗址和遗物。为此,他思考了三个问题:

第一,这一地区是历史上若干古代时期的人民活动过的地方,对于它们的地理沿革首先应加初步的了解。这地区的山西部分接触到传说中夏都疆域的南边的一部分,它可能提供给我们一些夏代遗

应该有一些帮助。另外,历史学者对于古代的历史和传说的研究,应该对我们的工作更多一些便利。

第二,按照计划,三门峡水库预定在1961年放水,我们必须在放水以前完成勘查和发掘工作。但地面辽阔,不能作全面的发掘,时间有期限,不能不争取早日完成。因此,全面的地面调查工作应是最近工作的重点。只有在地面调查完毕以后,才能布置有重点的发掘计划。即使是重点的发掘,其发掘地点的数目和工作量一定很可观。合理的人力配备和必要的工作方式的改变,是完成此次任务的保证。

第三,我们是否可以预先考虑一些可能遇见的问题,预先探讨一下我们对于某些问题轻重缓急的处置。譬如,我

们应着重注意新石器时代的豫、陕、晋的陶器的联系问题呢,还是比较注意历史时代的遗址?我们怎样才能更好地处理出土的材料?除了完成调查发掘的任务以外,我们心目中想要解决一些什么可能解决的历史问题。

随着三门峡水电站库区考古的调查完成,1959年3月,中科院考古所黄河水库考古队山西分队的建制撤销,改为中科院考古所山西工作队(简称山西队),首任队长张彦煌,陈存洗、张五明任副队长。

改名为山西队后,这个中国顶级的考古学术机构派驻地方的考古单位,为探索夏文化在晋南地区的遗存立下了汗马功劳,取得了不亚于豫西的考古成绩。



■ 作家出版社

73

苏华著

## 《大禹禹都》节选

迹的线索。这地区的河南西部部分,应该是夏人殷人曾经活动过的地方。这地区的陕西渭河部分可能有西周的遗址,而河的两岸在东周时又是秦晋两国交替接触频繁的地区。地方志和其他的典籍,对于我们了解这一地区的情况,

历史