

燕子飞时花草香

燕鸣方寸
叶风文/图

1982年9月10日,邮电部发行《益鸟》特种邮票,全套5枚,第2枚为“家燕”,图案是在柳树间栖息、飞翔的两只燕子。



2000年8月8日,国家邮政局发行了《小鲤鱼跳龙门》特种邮票一套5枚,第5枚为“燕子大婶捎信”。



2012-23《宋词》特种邮票(6-1)是晏殊的《浣溪沙》,邮票采用近方形的票形,票面左为词,右为画,画配诗,诗伴画,以画释诗,以画写意,充满意境。票面右上方有两只飞燕。



中国邮政于2014年7月6日发行《黄梅戏》特种邮票一套3枚,第一枚为《天仙配》,面值80分,票面左上角有两只燕子。

燕飞瓷上
谢丽成文/图

民国粉彩双耳大赏瓶上图案为“杏红柳绿”,只见柳枝低垂,两只燕子,一只翩翩飞起,一只落在枝头;杏花朵朵开放,不经意间,便成为春天一道动人的风景。



清代粉彩“杏花春燕”供盘呈花瓣状,盘面图案为杏花盛开,一片红艳,垂柳枝上,立着两只燕子,整幅画面看起来春意盎然、暖意融融。



燕舞烟标
胡胜盼文/图

←四川什邡烟厂出品的“春燕”烟标,两只燕子轻快地翩翩起舞,一片春意融融。



→吉林四平卷烟厂出品的“双燕”烟标,主、副版上皆为一对矫健的燕子飞绕于翠柳间,真可谓燕穿柳浪,春色无限。



←上世纪80年代,河南安阳卷烟厂出品的“春韵”烟标,长长的柳条为背景图案,主版和副版的绿色圆框内均有一对燕子飞舞。



→贵州省贵定卷烟厂出品的“银燕”烟标,主、副版上,蓝天绿野间,一对燕子翻飞,活力四射。



连载

5月6日,见闰寨河南岸一带土质不坏,并且有渠水可以灌溉,可是麦苗远不及登封境内;虽已密植,但苗浅且颜色不正,像是肥施太少。他们在第十一中学搭伙吃饭,虽然偶尔能吃到干的,可是学生、老师似乎是全顿皆稀!于是徐旭生叹喟:“这边的农业还需要大加努力。”5月9日,徐旭生一行住在禹县县委招待所,但因已过开饭钟点,招待所的食堂无饭,他们只好到街上的国营饭店,也因无他物,仅每人喝一碗或两碗牛奶而已。想买双雨鞋,也不可,听说雨鞋还有,但锁在仓库中,以备支持大炼钢铁的人用。5月11日,经许昌赴巩县,在路中见运焦铁矿石的肩挑车推络绎不绝。晚六点到许昌,旅馆因开会人满,没房,只能到一茶馆寄宿,每人一把

竹躺椅,有被褥,密排无隙地,也只好止宿。5月22日,乘火车从洛阳到陕县,沿途所见新安、渑池山区麦苗很次。夏风轻轻掠过,运城成片成片的麦田,在艳阳的照耀下,金黄的麦穗高低起伏,如浪翻滚,禹平水土后的大夏京畿之地,仍在延展着四千余年的农业文明光辉。6月1日一早,徐旭生和周振华在徐殿魁的陪同下,出解州城东看古今闻名的运城古盐池。出了解州城就望见了华夏文明的发祥离不开的那一大片盐海,但走起来徐旭生感到也还是有不少的路。到了盐池,已有运城一位熟悉盐池历史的李同志在等他们。但当时是工业“五年赶超英国,十年赶超美国”的理想时代,李同志的讲解也基本不谈运城盐池的历史,也不讲历



75

苏
华
著

作家出版社

《大夏禹都》节选

代的盐政,只讲运城盐池的盐系硝盐性质,所以质量不如海盐;可是拿来制硝,却是国内无两,非常好。解放前国内工业不振,需硝很少,且盐池分散在私人手中,资本家急欲牟利,只好制盐。现在工业方面需硝很多,并且交通方便,人

民吃的盐,大多从青海矿盐运来,我们这里的盐主要是制硝,仅剩一小部分制盐。但这一部分食用盐,每年还要赔钱,只是因为顾及人民需要,不得不如此。最近及将来,青海的盐来得更多,我们将完全取消制盐,专门制硝,以供全国工业之用。看完盐池,李同志又带徐旭生到一家化工厂看了制硝的钢锅及钢板。在徐旭生看来,这种钢锅,说是锅,其实只是一个长丈许、宽正四尺的大方槽,在槽中过火后,即放板上烤干。而且他观察到,这一切设备全在木棚下,制硝的火色掌握很重要,一不小心,就会爆炸,可以伤人,并且把棚子炸飞。另据李同志介绍:解放前,池周围有土墙,防止盗盐。穷人盗盐,只要能出墙,即可无事;如在墙内被巡逻人发现,打死无

罪;可是贫民太多,仍是结帮冒险偷盗。解放后土墙已无用,因为已经无人偷盗了。这种新旧对比,除去阶级斗争和人民公社吃大食堂的背景,也是当年“路不拾遗,夜不闭户”的真实写照。返回山西队工作站吃午饭后,徐旭生与山西队的同志合影留念,即往火车站到山西文管会侯马工作站。这个文物工作站是1956年设置的。畅文斋是第一任站长,最早的成员有张守中、杨富斗、关恩民、海玉仁。1959年1月,侯马工作站在配合八七四机械厂(第六机械工业部直属的军工企业,亦称平阳机械厂,为苏联援建)施工时,发现了两座仿木结构砖室墓和一座金代董氏墓。

历史