

山西襄垣发现金代壁画墓

山西省考古研究院4月18日发布,长治市襄垣县发现一处金代壁画墓,系多代人分室合葬。该墓葬为仿木结构砖雕壁画墓,建造于金大定十七年(公元1177年),仿木构砖雕和建筑彩绘保存相对完好。墓葬为仿木结构方穹窿顶砖室墓,

由墓道、甬道、主墓室和9个洞室组成。主墓室内仿木构砖雕精美,采用砖雕和彩绘相结合的装饰手法。砖雕主要用以表现门窗、立柱、铺作和合瓦屋面等。墓室内经过整体白灰打底并于四壁空白处施绘25幅彩画,内容应为“二十四孝”故事。

据该考古项目负责人杨柳介绍,墓葬壁画线条流畅,一些人物的关键性表情栩栩如生,同时绘有树木、屋面等渲染背景。比如,在丁兰“刻木奉亲”故事中,其妻子探头窥视,身旁还放着扫把,人物行动轨迹跃然纸上。

墓葬主墓室和9个洞室巧妙相连,且规模较大,是金代长治地区最具代表性的多代人分室合葬墓。杨柳表示,墓葬中有墓志,各洞室上有墓主人名字,三代墓主人墓室有序排列,这对研究金代长治地区丧葬礼仪、民风民俗等意义重大。 据中新网

彭德怀特型演员宗利群去世

4月18日,国家一级演员宗利群在河北去世,享年74岁。

宗利群,河北省秦皇岛市抚宁县人,国家一级演员,曾在《亮剑》《大决战》《大转折》《太行山上》《东方》《建国大业》等多部影视作品中出演彭德怀。

1988年,八一电影制片厂要拍摄反映部队改革题材的影片《女教官的报告》,编导需要在部队物色一名既懂军事,又有军人气质的演员在影片中饰演炮兵旅参谋长。当时本来就已经是团参谋长的宗利群,正带领部队的车队为八一厂执行运输保障任务。他身上特有的军人气质被导演发现,选中他饰演参谋长这一角色。

1990年,历史巨片《大决战》在全国“招兵买马”。剧组跑遍全国各专业文艺团体,其他几位伟人形象的特型演员都已经到位,唯独还没有找到饰演彭德怀的特型

演员。

机遇往往给予那些有准备的人。在塑造彭德怀角色时,他着重地渲染出毛泽东的那句“谁敢横刀立马,唯我彭大将军”诗中其意,来定位彭德怀有勇有谋、智勇双全的胆略和气魄。

宗利群曾说,作为特型演员能成功地饰演彭德怀,还是他职业军旅生涯和不断积累的丰富艺术素养帮了忙。

10多年来,宗利群作为特型演员,先后在60多部影视片中饰演“彭德怀”,有时还兼做制片主任,为自己喜欢的演艺事业开辟出一片新的天地。

作为被观众认可为最像彭德怀的特型演员,宗利群的因病去世令无数观众扼腕痛惜,痛心疾首地悼念这位曾为观众带来许多佳作、使观众对彭德怀有更深刻认识的特型演员。

据极目新闻



古生物学家为5.2亿年前虫子拍CT

据新华社昆明4月19日电 运用先进技术手段,古生物学家揭开了澄江生物群中的等刺虫化石的形态秘密。该成果于北京时间4月19日在线发表在国际期刊《英国皇家学会会刊B辑》上。

节肢动物的起源与演化一直是学界研究热点。等刺虫是生活在约5.2亿年前寒武纪时期一类干群节肢动物,是研究节肢动物早期演化的绝佳对象,但一直以来,由于等刺虫宽大的壳瓣覆盖住了整个身体,古生物学家仅凭肉眼和光学显微镜难以观察到壳瓣下的细节。

由云南大学古生物研究院、澄江化石地世界自然遗产博物馆、美国哈佛大学研究人员组成的团队,运用显微CT断层扫描等先进技术手段,给等刺虫拍出了多张较为完整的CT片,揭示出这类动物的躯干外形和附肢细节。

研究表明,等刺虫的前附肢及其后的14对附肢已出现明显的形态和功能分化。其中,前附肢为单肢型,由多个连接在一起的肢节组成,肢节背面有簇状尖刺,能有效捕捉猎物。

紧接前附肢后的4对附肢,肢节粗壮、内侧有成对的刺、末端呈钩状,可对捉到的猎物做进一步肢解处理,以有效进食。

后部10对躯干附肢,内肢分节多、缺少内侧的刺和末端爪,外肢发达、有成列排布的多个片状结构。

该成果为学界研究节肢动物的早期演化提供了全新的形态学证据。

GREEN
绿色生活，低碳出行

