

4.23
世界读书日

阅读点亮梦想之灯

书香浸润锦绣太原

在敦煌研究院写着这样一句话:历史是脆弱的,因为她被写在了纸上,画在了墙上;历史又是坚强的,因为总有一批人愿意守护历史的真实。这是敦煌研究院名誉院长樊锦诗在她的自传中记述的内容。今天我分享的书目是《我心归处是敦煌》。

樊锦诗,被誉为“敦煌女儿”。她用半个多世纪的光阴守护敦煌文物,她潜心研究,完成了敦煌莫高窟前期的分期断代;建设莫高窟数字展示中心,实现“数字敦煌”上线,让敦煌真正走向了世界。阅读此书,我久久不能平静,

世界上有永恒

于 灏

书中的许多内容令我感同身受、为之动容。坚守与奉献、奋进和创新,这八个字是我最深切的感受,这源于对文博事业的无比热爱,对文化遗产的由衷敬畏。

我是文物战线上的一名老兵,在天龙山文物保管所坚守了20多年。天龙山以精美的石刻造像闻名于世,但是,上世纪20年代,在日本山中商会的策划和驱动下,石窟遭到了大规模的盗凿,几乎所有的文物精品都流散于国外,这是我们心中永远的痛。

景区的傍晚,斜阳夕照,幽静无声。我经常会在这时走近石窟,静静凝视着身首分离的造像,想象着它们当年的精美容颜,此时,在我的眼中它们已不再是冰冷的石像,而是有血有肉、历经沧桑、满怀慈悲的智者,恍惚中似乎听到了它们轻声的诉说和深沉的呼唤。那一刻,

我是多么渴望流失海外的造像能够回归故里、身首合一。

随着三维扫描技术的发展,通过数字复原的方式再现天龙山石窟艺术,让流失百年的造像数字化回归成为可能。从2019年开始,我们开启了天龙山石窟数字复原国际巡展之旅。它将作为太原、山西乃至中国的一张亮丽的文化名片,走出国门,走向世界。

2021年2月11日,春节除夕夜,天龙山第8窟北壁主尊佛首亮相央视春晚,在海内外引起强烈反响。2021年7月24日,佛首由国家文物局划拨给太原市天龙山石窟博物馆收藏,成为第一件回归天龙山原属地的流失海外文物。

留住历史记忆,传承中华文明,这是每一位文物工作者的使命和担当。有多少文物人像樊锦诗一样扎根基层,无私奉献。最后用《我心归处是敦煌》书中的一段话结束我的分享:我觉得世界上有永恒,那就是一种精神。精神不是用来说的道理,而是脚踏实地的实干,对我来说,就是千方百计把这件事做好,这个就是精神的力量。

读书就是读人生

冯亚军

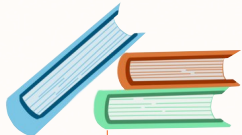
前些时候,“经典背后的故事:著书者的悲欢经历和生死遭遇”线上读书会在微信群进行了语音分享。主讲嘉宾王族以独特的视角,对中国古典16部经典名著的产生过程与背后渊源进行了梳理,用一种通俗易懂的方式来叙述中国古典名著背后的故事。

每一个人都读过各种名著,但是鲜有人知道名著作者背后的故事。作者写书的时代背景是什么?为什么要写一部书?王族翻阅大量史诗资料,倾尽心血写就了《名著小史:16部经典的生成与流传》这本书。说是“小史”,实为“大史”,从结绳记事到明清小说,时间跨越中华上下五千年。整本书通过对中国古典名著成书故事的梳理,“讲述著书者为一部书表现出的精神志向,或者因为一部书而遭受的命运变化,以及人与书与所处时代共同的悲苦遭遇”。

16部名著,16个面目,鲜活地展现他们的特点。有在狱中发愤著史的司马迁,有在他乡归心似箭的蔡文姬,有在西行途中艰难跋涉的玄奘,有在家里喝粥

度日的曹雪芹……朴实的语言中仿佛勾勒出这些作者的身形体态和生活状态。时空的隔阂被打开,我们与古人在现实中感受彼此,感受一场心灵的对话。平时我们对作者的了解仅停留在片言只语中,但是通过阅读《名著小史:16部经典的生成与流传》这本书,我们可以深刻了解作者的性格、洞察作者的心理,对于看懂名著、读懂名著有着实用意义和价值。

班固为写《汉书》深陷官场之争而殒命,陈寿为写《三国志》只身一人前去蜀地考察,施耐庵为写《水浒传》不断逃亡身陷牢狱,李时珍为写《本草纲目》研读古籍遍尝草药试毒……从这些名著作者的身上,我们能深切了解其写作的艰辛及深层次的含义。从这些名著作者的身上,我们甚至还能在现实中看到他们的影子,比如志愿军战士的坚韧无畏、疫情期间医生护士的逆行而上、失学孩子的不甘奋进。《名著小史:16部经典的生成与流传》就是传达着这样一种精神:坚持、顽强、努力和信念。



做人生的奋斗者

郝丽峰

“人生的道路虽然漫长,但紧要处常常只有几步,特别是当人年轻的时候……”中篇小说《人生》是著名作家路遥的成名之作,路遥以所处社会和自身经历为背景,叙写了高中毕业生高加林几经挫折坎坷,起起落落的人生故事。

小说《人生》以改革开放初期陕北高原的城乡生活为时代背景,主人公高加林身上,深深印刻着路遥自己的影子。当年轻的路遥不停地城市与乡村间奔波,面对城乡社会生活和人们思想情感的巨大变迁,面对城市化浪潮汹涌而来的种种冲击对一直困守土地的农民的强烈诱惑,他提出了农村知识青年该如何做出选择的主题,这也是出现在很多人的人生岔道口的复杂选择,这种似曾相识的情节必然引起读者强烈的共鸣。

在“苦难”与“希望”中凝结人生思考。“生活总是这样,不能叫人处处都满意。但我们还要热情地活下去。人活一生,值得爱的东西很多,不要因为一个不满意,就灰心。”“苦难”和“希望”最能体现路遥本人,而追求梦想,是路遥所有作品的主题。小说主

人公高加林是改革开放初期一代青年的缩影,面对命运的捉弄,他始终不曾低头;他的坎坷人生,是对自身命运的抗争,也是底层奋斗者成长的生动写照。这个人物并不完美,但是很真实,小说的结尾他又回到高家村,从表面看他是失败者,但却也由此重获“新生”。他重新扑倒在那片生他养他的黄土地上,内心不再有狂热和急躁,而是冷静的自我反省。就像小说故事结尾写道,他“两只手紧紧抓着两把黄土,沉痛地呻吟着,喊叫了一声:我的亲人哪……”路遥很巧妙地将小说的开头和结尾,围绕着黄土地展开和结束,全篇细腻的笔触,洋溢着浓厚的黄土气息,也有对人生深深的思考。

《人生》故事曾感动几代人,每代人都能在其中找到不同共鸣。而《人生》故事就像最后一章标题下写着“并非结局”一样,永远“未完待续”,当人生的一个历程完结后,便又以另一种方式继续着。人生不可预知,正因为充满未知与不完美,才让平凡的生活变得更有意义。何不保持一颗初心,迎难而上、奋勇前行,做人生的奋斗者!

连载



82

苏
华
著

作家出版社

《大夏禹都》节选

间御史)撰《海光楼赋》,嘉靖十一年(1532)曹嘉(明正德年间进士,历官凤阳知府、山西提学副使、江西右布政使)撰《盐池虎异记》,万历卅三年(1605)侍郎曾公大然《盐法记》,刘敏宽(1551—1607,解州安邑人。万历进士,历任陕

西三边总督,兵部尚书)撰文、崇祯九年(1636)南阳鲍武撰行书《重修盐池神庙记》。

11月29日,夏鼐等16人前往夏县参观。先至郭道公社的绿化模范郭道大队,由大队支书介绍情况。午饭后赴司马大队,此时正在“学大寨”,平整梯田。夏鼐到司马陵园参观:前为“忠清粹德”楼,此楼解放时所毁,旁立1962年重修记,谓此楼原高四丈五尺。中有大碑,为嘉靖二年(1523)御史朱实昌另刻之神道碑。至陵园,有大墓五,小墓十三。其中二墓之前有石人石兽等,墓前仍竖立有宋碑三,为司马池、司马咨、司马浩三人的墓碑,皆司马光所撰。又赴祠堂,中有王安石撰司马沂碑,已断为二,卧于地上,壁上嵌有金皇统九年(1150)碑记,又有至正壬辰

(1352)重刻的苏轼书神道碑,计四块。壁上嵌有诗题,如嘉祐元年(1056)马瑞撰《司马君实哀辞》。此数碑所在地,即所谓杏花碑堂,亦即司马光祠堂。又东,原来亦为祠堂之一部分,现唯留下石碑,如嘉靖三年(1524)《重修司马光祠碑》,至元四年(1338)范离撰《谒司马君墓诗并序》,吕柟撰《重修司马光祠碑记》,朱定昌撰《司马光故里碑记》。于情于理,更由于李济对夏鼐的热心栽培,既来到夏县,就该到李济考古发掘的西阴村去看看,但可能是因为没有公开点名批判过李济“为考古而考古”“和历史学不结合”,在那个特殊的年代,又是在集体活动的情景下,夏鼐不便去西阴村遗址参观,于当天返回运城后,下午与张政烺再次去了运城县文化馆看碑。

历史