

4·23  
世界读书日

在敦煌研究院写着这样一句话:历史是脆弱的,因为她被写在了纸上,画在了墙上;历史又是坚强的,因为总有一批人愿意守护历史的真实。这是敦煌研究院名誉院长樊锦诗在她的自传中记述的内容。今天我分享的书目是《我心归处是敦煌》。

樊锦诗,被誉为“敦煌女儿”。她用半个多世纪的光阴守护敦煌文物,她潜心研究,完成了敦煌莫高窟前期的分期断代;建设莫高窟数字展示中心,实现“数字敦煌”上线,让敦煌真正走向了世界。阅读此书,我久久不能平静,

## 世界上有永恒

于灏

书中的许多内容令我感同身受、为之动容。坚守与奉献、奋进和创新,这八个字是我最深切的感受,这源于对文博事业的无比热爱,对文化遗产的由衷敬畏。

我是文物战线上的一名老兵,在天龙山文物保管所坚守了20多年。天龙山以精美的石刻造像闻名于世,但是,上世纪20年代,在日本山中商会的策划和驱动下,石窟遭到了大规模的盗凿,几乎所有的文物精品都流散于国外,这是我们心中永远的痛。

景区的傍晚,斜阳夕照,幽静无声。我经常会在这时走近石窟,静静凝视着身首分离的造像,想象着它们当年的精美容颜,此时,在我眼中它们已不再是冰冷的石像,而是有血有肉、历经沧桑、满怀慈悲的智者,恍惚中似乎听到了它们轻声的诉说和深沉的呼唤。那一刻,

我是多么渴望流失海外的造像能够回归故里、身首合一。

随着三维扫描技术的发展,通过数字复原的方式再现天龙山石窟艺术,让流失百年的造像数字化回归成为可能。从2019年开始,我们开启了天龙山石窟数字复原国际巡展之旅。它将作为太原、山西乃至中国的一张亮丽的文化名片,走出国门,走向世界。

2021年2月11日,春节除夕夜,天龙山第8窟北壁主尊佛首亮相央视春晚,在海内外引起强烈反响。2021年7月24日,佛首由国家文物局划拨给太原市天龙山石窟博物馆收藏,成为第一件回归天龙山原属地的流失海外文物。

留住历史记忆,传承中华文明,这是每一位文物工作者的使命和担当。有多少文物人像樊锦诗一样扎根基层,无私奉献。最后用《我心归处是敦煌》书中的一段话结束我的分享:我觉得世界上有永恒,那就是一种精神。精神不是用来说的大道理,而是脚踏实地的实干,对我来说,就是千方百计把这件事做好,这个就是精神的力量。

阅读点亮梦想之灯

# 书香浸润锦绣太原

## 读书就是读人生

温亚军

前些时候,“经典背后的故事:著书者的悲欢经历和生死遭遇”线上读书会在微信群进行了语音分享。主讲嘉宾王族以独特的视角,对中国古典16部经典名著的产生过程与背后渊源进行了梳理,用一种通俗易懂的方式来叙述中国古典名著背后的故事。

每一个人都读过各种名著,但是鲜有人知道名著作者背后的故事。作者写书的时代背景是什么?为什么要写一部书?王族翻阅大量史诗资料,倾尽心血写就了《名著小史:16部经典的生成与流传》这本书。说是“小史”,实为“大史”,从结绳记事到明清小说,时间跨越中华上下五千年。整本书通过对古典名著成书故事的梳理,“讲述著书者为一部书表现出的精神志向,或者因为一部书而遭受的命运变化,以及人与书与所处时代共同的悲苦遭遇”。

16部名著,16个面目,鲜活地展现他们的特点。有在狱中发愤著史的司马迁,有在他乡归心似箭的蔡文姬,有在西行途中艰难跋涉的玄奘,有在家里喝粥

度日的曹雪芹……朴实的语言中仿佛勾勒出这些作者的身形体态和生活状态。时空的隔阂被打开,我们与古人在现实中感受彼此,感受一场心灵的对话。平时我们对作者的了解仅停留在片言只语中,但是通过阅读《名著小史:16部经典的生成与流传》这本书,我们可以深刻了解作者的性格、洞察作者的心理,对于看懂名著、读懂名著有着实用意义和价值。

班固为写《汉书》深陷官场之争而殒命,陈寿为写《三国志》只身一人前去蜀地考察,施耐庵为写《水浒传》不断逃亡身陷牢狱,李时珍为写《本草纲目》研读古籍遍尝草药试毒……从这些名著作者的身上,我们能深切了解其写作的艰辛及深层次的含义。从这些名著作者的身上,我们甚至还能在现实中看到他们的影子,比如志愿军战士的坚韧无畏、疫情期间医生护士的逆行而上、失学孩子的不甘奋进。《名著小史:16部经典的生成与流传》就是传达着这样一种精神:坚持、顽强、努力和信念。

## 连载



11月26日上午开座谈会,由贫下中农及地富子弟谈他们对“社教运动”的体会和感想。一共有七个站稳阶级立场、对坏人坏事敢于作斗争的贫下中农谈体会;还有一个是与地主出身的家庭划清界限,揭发他父亲与伯父,并揭露队中坏人坏事的积极分子也谈了感想。最后由郭沫若致辞。当天晚上,晋南地委请中科院参观团观看了眉户戏《彩礼》及现代剧《一颗红心》。夏鼐还注意到主角许老三即是以临猗县劳模王师傅的真人真事改编的。

11月28日,夏鼐和徐旭生、张政烺一起去看池神庙,所记甚详:中间三座殿,中央为东西盐池之神,左为条山之神、风洞之神,右为忠义武安王之神。殿前有二大碑,一为元至治元年(1321)重修碑,一

为嘉靖十四年(1535)重修碑,皆尚完整。前为戏台,台前竖立石碑十余,闻运城县文化馆门口的唐贞元十三年(797)的石碑即由此处移去。其中有元大德三年(1299)圣旨加封碑二,万历丁酉(1597)《河东盐池之图》,至正七年(1347)碑记,天顺七年(1463)重修记,万历四十年(1612)三碑,正德三年(1508)《修周垣记》等。壁上嵌有诗刻,有嘉靖胡缵宗(1480—1560,明正德翰林,历官安庆、苏州知府,山东、河南巡抚)诗……王竹岩《游海光寺》诗,阶上弃置一块明朱裳(1482—1539,邢台人,嘉靖年间御史)《捞盐诗四言十章》。由庙中出来后,绕道至庙前,为海光楼旧址,解放时毁掉,仍留石碑数件,矗立荒草间,嘉靖十四年(1535)古峰余光(安徽祁门人,嘉靖年



■ 作家出版社

### 《大夏禹都》节选

间御史)撰《海光楼赋》,嘉靖十一年(1532)曹嘉(明正德年间进士,历官凤阳知府、山西提学副使、江西布政使)撰《盐池虎异记》,万历卅三年(1605)侍郎曾公大然《盐法记》,刘敏宽(1551—1607,解州安邑人。万历进士,历任陕

西三边总督,兵部尚书)撰文、崇祯九年(1636)南阳鲍武撰行书《重修盐池神庙记》。

11月29日,夏鼐等16人前往夏县参观。先至郭道公社的绿化模范郭道大队,由大队支书介绍情况。午饭后赴司马大队,此时正在“学大寨”,平整梯田。夏鼐到司马光陵园参观:前为“忠清粹德”楼,此楼解放时所毁,旁立1962年重修记,谓此楼原高四丈五尺。中有大碑,为嘉靖二年(1523)御史朱实昌另刻之神道碑。至陵园,有大墓五,小墓十三。其中二墓之前有石人石兽等,墓前仍竖立有宋碑三,为司马池、司马资、司马浩三人的墓碑,皆司马光所撰。又赴祠堂,中有王安石撰司马沂碑,已断为二,卧于地上,壁上嵌有金皇统九年(1110)碑记,又有至正壬辰

(1352)重刻的苏轼书神道碑,计四块。壁上嵌有诗题,如嘉祐元年(1056)马瑞撰《司马君实哀辞》。此数碑所在地,即所谓杏花碑堂,亦即司马光祠堂。又东,原来亦为祠堂之一部分,现唯留下石碑,如嘉靖三年(1524)《重修司马光祠碑》,至元四年(1338)范离撰《谒司马君墓诗并序》,吕柟撰《重修司马光祠碑记》,朱定昌撰《司马光故里碑记》。于情于理,更由于李济对夏鼐的热心栽培,既来到夏县,就该到李济考古发掘的西阴村去看看,但可能是因为没公开点名批判过李济“为考古而考古”“和历史学不结合”,在那个特殊的年代,又是在集体活动的情景下,夏鼐不便去西阴村遗址参观,于当天返回运城后,下午与张政烺再次去了运城县文化馆看碑。

历史