

文化

山西

## 铸史于铜

## 探寻古滇

古滇国青铜器亮相山西青铜博物馆



铜扣饰 西汉



戚 战国



本报讯(记者 陈辛华)“彩云之‘滇’——古滇国青铜文化展”，4月27日在山西青铜博物馆开展。云南省博物馆、云南李家山青铜器博物馆和昆明市晋宁区博物馆近150件精品文物亮相，探寻湮没两千多年的古滇国青铜文化。

“滇”原为古代滇池畔的一个族群，最早见于司马迁的《史记·西南夷列传》。战国末年，楚将庄蹻率部众到滇池地区，遵循当地文化，变服异俗，建立了滇国。汉武帝时期，滇国并入汉朝版图，从此踪迹难寻。司马迁笔下的寥寥千余字，几乎是后世史学家对滇国的全部认识。19世纪50年代起，随着晋宁石寨山、江川李家山、呈贡天子庙、昆明羊甫头等多个滇文化遗存的相继发掘，出土了上万件青铜器，让曾在史籍中神秘一现的古滇国终露出一抹真颜。

古滇国青铜文化，在中华文明的谱系中可谓独树一帜。如果说，中原青铜器是庄重肃穆、严谨工整的，那么滇国青铜器是鲜活灵动、洒脱随性的；如果说，中原青铜器藏礼于器，那么滇国青铜器则铸史于铜，二者形成鲜明的对比。滇国青铜器内容取材则不拘一格，尽现社会百态，极具生活气息，创作风格高度写实、开放自由。古滇国没有文字，但滇人将历史凝铸于青铜器，将遥远却又真实的滇国之貌生动呈于人前。

此次展览从滇国社会面貌、精

神世界、民族融合三个维度，划分为三个单元。云南是有色金属王国，铜矿储量丰富，滇人世代生活在滇池附近，以稻作农业为主，耕织渔猎，繁衍生息。“滇土·滇人”单元的战国铜立牛、西汉房屋模型铜扣饰、西汉叠鼓形狩猎场面铜贮贝器等，真实记录了滇民的社会生产生活场景。

滇人相信万物有灵，流行多神崇拜，尤以自然和祖先崇拜为主，“神祇·世间”单元的战国剽牛祭祀铜扣饰、战国立牛曲管铜葫芦笙、战国四舞俑铜鼓、西汉祭祀场面贮贝器等文物，再现了滇人或诡秘肃杀、或热闹喜庆的祭祀氛围。

滇国凭借得天独厚的地理条件，同周边地区开展了密切交流。“互鉴·融合”单元展出的海贝及各类贮贝器、兵器、鎏金擦掠铜扣饰、二人盘舞鎏金铜扣饰、肉红蚀花石髓珠等，是滇国积极与外来文化沟通交流的物证。滇王之印、鎏金铜铺首衔环、孔雀盖提梁铜壶、博山炉、陶灶等大量具有汉文化因素的文物，则昭示着在郡县制的不断推行中，滇国主体最终融入中原王朝，成为统一多民族国家的重要组成部分。

展览展期至8月13日。其间，山西青铜博物馆将开展“文物涂色”“我的滇国日记”互动体验、“滇国小课堂”“乐舞小夜灯”制作体验等教育活动，并推出线上直播讲解、360全景展示。



祭祀场面贮贝器 西汉



滇王之印 西汉



立牛曲管铜葫芦笙 战国



铜金 西汉



共同承担的家务，  
我参与。



家  
风  
传  
承