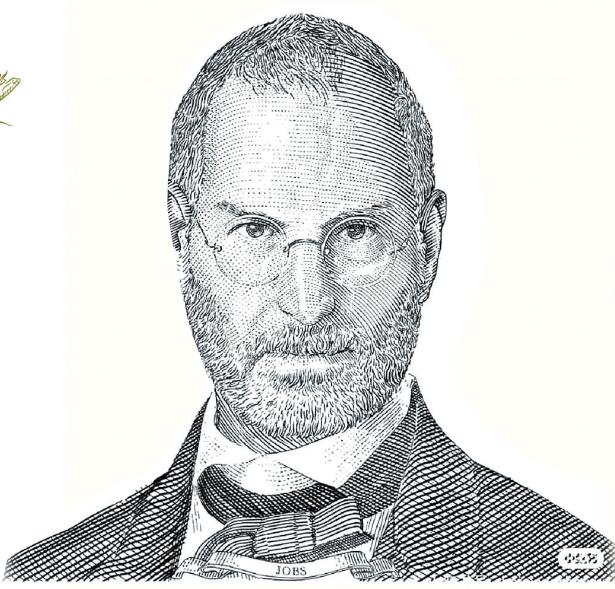




人物的脸部明暗完全由点、线组成



纪念券上的图像十分精细



拿乔布斯的肖像来练手

花1000多元就可以把自己的头像印到纪念券上,相当于拍一套写真的价格,但似乎更特别。近日,江苏无锡的两位年轻小伙开了全国独此一家的“纪念券”定制公司,提供根据照片制作纪念券的服务,吸引了很多网友关注,但也有网友担心,这样的制作技术会不会被不法分子用于制作假钞呢?对此,记者进行了采访。创始人之一的郝先生介绍,这些纪念券因为没有面值,且注明了是文创产品,所以归类为“券”。

花

一千多元把头像印到纪念券上

无锡小伙推出定制业务火了

郝先生大学所学的专业是服装设计,在一些知名品牌当过服装设计师,工作之余,他对“钞券”的绘画技法十分感兴趣。“抱着挑战自己的心态开始尝试后,我发现自己也能做,于是从去年6月开始和朋友创业。”郝先生介绍,钞券收藏一直是一种文化,有人收藏也有人设计,除了各国发行的钱币、纪念钞,也有属于文创产品的纪念券、邮票等,不少收藏界的大型活动还会发放相关的纪念

券。“纪念券绘画技法和纸钞类似,一些元素也差不多,但没有面值,并且要注明是文创产品,很多主题都可以用这种方式展现。另外,国家对这方面有着严格的控制和规定,完全由个人来制作难度还是比较大的。”

普通人看这类作品,无不为精细的笔触、精准的图形而赞叹。郝先生坦言,画人像的方法是比较难的。“入门的是钢笔画,但一般画风景的人多,画人像的

很少,因为对人像的形准要求特别高,可以说是用最简单的线条,把人画得逼真,国内能画好人的可能就在10个左右。”郝先生说,刚开始学习是拿一些各国的钞票临摹,慢慢体会那种感觉。后来才开始做原创,画动物、建筑、人像,也会拿一些名人肖像练手,入门之后便觉得没有先前那么难了。

简单的点和线,如何组成人像呢?郝先生介绍,人物的脸部

明暗完全由点、线组成,暗部会有一些线条交叉,也会通过笔触粗细变化。“画的过程很漫长,你看到的一笔或者一点,可能改了很多次,如果线条紧凑了一点,这一块就会偏黑,我就会选择再细一点或者缩小一点。再比如说鼻子的一个地方感觉线条变粗了,就需要把它调细一点,但一调细周边的所有线条又要跟着调细一点,所以其实画的过程更多的是在调整。”郝先生说。

人物图像精美绝伦

定的就是不能使用自动凹版印刷机,也就是‘快速机’,像我研制的这个设备,基本上由手动制作,一张纪念券大约需要十分钟的时间,是符合规定的。”

凹版印刷的原理,其实和制

作芯片差不多,光刻、显影,再进行蚀刻。“基本就是制作芯片的方法,不过我们这个和芯片比要粗犷多了。”郝先生向记者展示了自己的制作流程,先用电脑软件将设计稿画好,再光刻到一张

玻璃纸上,与银版一起刻,得到凹刻的银版后,再用机器压印到纸上,一张十分精细的纪念券就印制成功了,“细密度的话可以做到10微米以下,非常微小的线条都是可以做出来的。”

细密度可达10微米以下

配方,所以他的配方是和朋友一点一点尝试后研究出来的。“这个领域在国内也比较小众,管理比较严,相关专业的油墨需要拿证明文件去买,我们自己制作的油墨,只追求好看,没有那些防伪或者变色功能。”

郝先生介绍,因为在印制纪念券的时候纸张和印版之间的

压力很大,油墨又有一个特性是触变性,也就是压力大的时候反而会变得粘稠,如果墨的质量不好,压的时候会从凹槽里挤出去,边缘会有毛刺的形状,特别影响印刷质量。

涂墨要将油墨涂进凹版的槽里,但是不能让多余的油墨沾在凸起的部分,其操作难度非常

自己研究出油墨配方

刷品在内价格为1000多元。这个价格一般是拍一套写真的价格,有人觉得这种方式更加新颖也更有意义。”记者了解到,半年来他们已经接到十几个人的订单了,反响不错,不少网友来定

制这种个性化的纪念品。郝先生给记者展示的纪念券样品,形象是一位少女。“我们现在对外展示的纪念券,画的是一个虚拟形象,所以不涉及肖像权,仅供展示使用,另外我们也

大,郝先生告诉记者,半年多来他不断尝试,改进技艺,至少涂墨印制了5000多次,才逐渐熟练地掌握了操作技法,“一开始涂墨的时候,印出来的都不太能看,现在基本上没有瑕疵了。”

打造个性化纪念品

收到类似开玩笑的留言,但是大家无需担心有别有用心之人学习,因为国家对这方面的管制非常严。“电影里多数桥段是为了情节需要,在专业人士眼中电影中的手法是有漏洞的,如果按照电影里的技术,印出来的东西很粗糙,根本没法看。”

“印制钞券我们说有三座大山,快速印刷机、涂墨和油墨,这三点分开来普通人都很难掌握,郝先生告诉记者,自己也会

更不用说一起掌握了,国内做钞券文创相关设计的公司到现在也只有一家。”郝先生解释,从国家层面主要还是管控快速印刷机,因为个人手工印刷效率是非常低下的,更不用说一些特殊原料和纸张国家是管控的。另外,他们使用的油墨是没有防伪和变色功能的,和真钞的制作技术还是差很多的。

郝先生说,凹版印刷其实源

自中世纪的版画艺术,后来才被用在印制钞券上,希望更多人注意到它的艺术内涵。“版画技法最早被普遍用于钞票上,主要是为了满足快速印刷的要求,另外它的技法比较难,不容易被仿制。”如今,这门艺术主要出现在比较小众的收藏圈里,还有用在酒标和一些大学的录取通知书上。”

据《扬子晚报》 刘浏

与真钞制作有本质区别