



“对文化的自豪和自信，是这座城市的标志，它洋溢在市民的笑容和谈吐中，如此令人着迷……”

这段来自巴基斯坦演员光明的描述，是他在西安定居多年后，对这座千年古都的深切感悟。

周礼秦制，汉风唐韵；灞柳风雪，雁塔晨钟……千年古都西安的悠悠文脉、万千气象、诗意之美，绵延传承，而弦歌不绝。

习近平总书记来陕考察指出，要把凝结着中华民族传统文化的文物保护好、管理好，同时加强研究和利用，让历史说话，让文物说话。

沿着总书记指引的方向，拥有3100多年建城史、累计1100多年建都史的西安不断探索以文化人、以文化物、以文化城，孕育出从容自信、大气包容的城市气质，并带来现代城市发展的创新活力与澎湃动能。

文韵贯长安

——解码古都西安的文化自信样本

以文化人：“诗意长安”让市民自信又从容

秦岭脚下，西安市长安区抱龙村，一间名为“融舍”的民宿典雅精致。

年轻的音乐人刘子龙远离城市喧嚣，在此工作。傍晚，月上柳梢，他唤来客人轻声唱起民谣：“长安青峦，古道炊烟，闲云去，燕子还……”

千年前，唐代诗人王维也曾来到这里，震撼于眼前的绝世风光，不禁写下“太乙近天都，连山接海隅。白云回望合，青霭入看无”的传世名篇。

诗意之间，历史与现实，就这样巧妙地有了勾连。

西安，是一座诗歌之城。唐时，无数文人骚客到访长安，或以文会友，或对酒当歌。樊川、五陵、曲江、乐游原……这些今天西安仍在使用的地名，曾频繁出现在脍炙人口的唐诗名篇中。

一首首诗歌里，有长安的辉煌过往，有西安的活力今朝。

“塔势如涌出，孤高耸天官”“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”。始建于唐代的大雁塔，如今是西安最受游客欢迎的地标之一。登宝塔、览长安，便可体会几分昔年白居易雁塔题名的年少得意。

“绿翠骊山烟幕间，夕阳画卷似江南”“长安回望绣成堆，山顶千门次第开”。骊山秀美依旧，而锦绣堆中的爱恨情仇，已从诗集走向舞台。实景历史舞剧《长恨歌》精彩纷呈，引得观众流连忘返。

陕西知名文化学者商子秦说，古长安，是诗之“都城”，今西安，依然是一座可以吟着唐诗回家的城市，“西安将古都风貌与现代生活相融合，留住了古韵与乡愁。”

诗意的景致，潜藏在西安的地铁站台上。航天大道站的“敦煌飞天”，大唐芙蓉园站的游园赏灯，大明宫站的万国朝贺……一站一景，画卷连环。来自上海的游客李庆珂说：“在西安，地铁是穿越时空的仿古隧道。”

诗意的生活，浸润在古城的寻常巷陌里。行走西安，不时可见身着古装的翩翩少年，在古风古韵的街市中浅吟低笑、徐徐穿行。

诗意的创作，闪耀在“文艺陕军”的精品力作中。柳青、路遥、陈忠实、陈彦等扎根三秦大地，笔耕不辍。《创业史》《平凡的世界》《白鹿原》《主角》等作品中蕴含的现实主义、乡土气息、家国情怀一脉相承。“源自历史、深入生活、扎根人民，让这些作品有了史诗品格和传世价值。”文学评论家邢小利说。

“长期浸润在丰沛的文化土壤之中，西安市民脸上洋溢着自信和从容，就是这座古城独特的城市气质。”土生土长的西安“80后”、面塑非遗传承人张倍源说。



游客行走在西安市长安区秦岭终南山脚下的一个民宿内。



左图，西安钟楼夜景。上图，西安城墙永宁门（无人机照片）。

以文化物：寻找文物风貌“活起来”的密码

夜幕降临，华灯亮起。转瞬间，西安就“变”成了长安。

大雁塔下，大唐不夜城景区，2公里长街人头攒动。移步换景，这条仿唐步行街，散落着体验唐代市井生活的长安十二时辰主题街区、感受唐诗魅力的星光步道、领略艺术之美的音乐厅和美术馆。

火遍全网的“盛唐密盒”表演正在这里上演。“房玄龄”和“杜如晦”两位唐朝名仕，“穿越”到此，为朝廷“招贤纳士”，随机挑选游客上台回答问题。风趣互动中，笑语连连。

“‘盛唐密盒’将唐代文化名人IP、历史文化知识和脱口秀相融合，通过表演和互动，在幽默欢乐中寓教于乐。”西安曲江文旅股份公司演艺管理中心总经理苏卉说。

这并非西安文创的第一次火爆

“出圈”。从“不倒翁小姐姐”到“李白对诗”，再到“花车斗彩”“戏演壁画”和“诗意长安”灯组，爆款产品形态不同，却都是历史文化与现代创意的结合。

让历史说话，让文物说话，离不开推陈出新的技术应用。登上西安城墙，一副VR眼镜便能让游客从“高空”俯瞰古城；一场灯光数字投影，就让“百千家似围棋局，十二街如种菜畦”的唐城风貌再现眼前。

“面对厚重的历史文化和丰富的文物遗存，我们在保护优先的基础上，通过艺术创作、科技运用、视听化表达等多重方式加快文物活化利用，增强体验感和互动性，不断给市民和游客以全新体验。”西安市文旅局局长孙超说。

坚持创造性转化、创新性发展，找到传统文化和现代生活的契合点。在

西安，一批守正创新的“样本”正脱颖而出——

秦始皇帝陵博物院，以兵马俑和馆藏文物为元素的文创产品涉猎广泛，形态可掬的系列秦俑衍生品兼具观赏性和艺术性，受到中外游客欢迎；

钟鼓楼旁，民俗社文化街区，露天戏台上的秦腔高亢嘹亮，“馆、展、演、商”四位一体的展现，让古老的黄土天籟焕发时尚活力；

终南山下，“麦田交响乐”一场接一场演出，村民生产生活场景展现在村里的美术馆，唤起无尽的乡土记忆；

“寻找到切合城市、切合时代、切合人民的表达，是西安让文物风貌‘活起来’的密码。”陕西著名文化学者肖云儒说，这既满足了人们美好生活的需要，又带来了社会效益和经济效益的双赢。

以文化城：开放包容扩大“国际朋友圈”

大唐西市博物馆，游人如织。但少有人留意博物馆外立着的一块碑石，诗仙李白的《少年行》镌刻其上——“五陵年少金市东，银鞍白马春风中。落花踏尽游何处，笑入胡姬酒肆中。”

李白笔下的“金市”，就是唐长安城的“西市”。作为彼时世界的贸易中心和文化交流中心，这里曾创造出文化和商业的辉煌，亦是联通中外、沟通民心的重要舞台。

千百年后，作为古丝绸之路起点，越来越多的国际友人到西安生活、求学、旅游、经商，形式多样的文化交流交融次第开花。

工作、恋爱、生子……这一系列人生重要节点，索菲娅·乌舒罗娃都是在西安完成的。这位来自哈萨克斯坦的博士如今已是西安交通大学的一名教授，她汉语流利，言语间竟夹杂有陕西方言味道。

“置身西安，仿佛穿越千年，我总被这里灿烂的历史文明和浓厚的遗址魅力所深深吸引，大气包容的城市文化、极具特色的风土人情，让我早已离不开这里。”索菲娅说。

每逢亲朋到访，索菲娅都会亲自担当导游，面对兵马俑、钟楼、大雁塔等景点，她总能如数家珍般讲述历史遗迹背后的故事。这些难忘的经历还被她写进《丝路好时光：哈萨克斯坦女博士的中国情缘》一书中。

无独有偶。闲暇时，西北大学文学翻译博士、埃及留学生艾小英，总喜欢走街串巷，不少古城见闻让他感触颇深：斑马线前礼让行人、节假日里自发充当向导……“只有这样悠久的历史 and 厚重的文明，才能涵养出这样可爱的市民。”艾小英说。

在许多外国人眼中，开放包容的西安就是他们的“第二故乡”。

“西安是我的福地。”48岁的印度人德福经常感慨。他在西安定居多年，让孩子在这里上学，还在当地开设了印度餐厅。“由于生意不错，我的餐厅从西安一路开到成都、杭州、长春等地。”

自信包容的城市文化气质，不仅留住了游客的脚步，也正吸引着世界的目光。

丝路电影节、国际音乐节、丝路博览

会……西安的国际交流活动持续不断，“国际朋友圈”也越来越大，国际友好城市已扩展至38个。

4月18日，满载着35车700余吨核桃及加工设备的中欧班列从西安集结，一路向西开往乌兹别克斯坦第二大城市撒马尔罕。从最初一年开行46列，到去年开行突破4600列，中欧班列长安号已实现欧亚地区主要货源全覆盖。

仅仅2天后，西安咸阳国际机场，首飞哈萨克斯坦首都阿斯塔纳的航班准时起飞。今年以来，西安已相继开通至阿拉木图、塔什干、比什凯克等地的客运航线，空中丝绸之路亦不断拓展。

“随着通道愈发畅通，西安与哈萨克斯坦诸多城市在人文、商贸等领域的交流合作成果会更加丰硕。”哈萨克斯坦驻西安总领事卡拉巴耶夫·佐齐汉说。

建筑大师、中国工程院院士张锦秋说，正是由于坚持创造性转化、创新性发展，西安厚重的历史文化才不断彰显，城市气度才更显开放包容。

长安道，一回来，一回新。更加自信的西安，等你！新华社西安5月7日电