

2023年“5·18国际博物馆日”

中国主会场活动将在福建举行

新华社北京5月9日电(记者 杨湛菲 施雨岑)国家文物局9日召开新闻发布会,介绍2023年“5·18国际博物馆日”中国主会场活动相关情况。记者从发布会上了解到,该活动将于5月17日至19日在福建博物院举行,主题展览“福航天下——海上丝绸之路

的文化印记”也将在国际博物馆日当天拉开帷幕。

国家文物局副局长顾玉才在发布会上介绍,今年的活动聚焦“博物馆、可持续性与美好生活”这一主题,将公布一年一度的“全国博物馆十大陈列展览精品”推介结果,并

首次在主场活动上公布国家一级博物馆运行评估结果。

5月18日,福建博物院还将举办“有福之州 博物馆之夜”主题活动,展现古厝活化利用的生动案例和文旅消费的创新探索,吸引众多观众参与到丰富多彩的文化活动中来。

此外,福建省的各类博物馆纪念馆将举办一系列特色鲜明、精彩纷呈的陈列展览、学术研讨、公众互动和文化遗产推介等配套主题活动。全国各地也将按照国家文物局的统一部署,开展数千场内容丰富、形式多样的活动,搭建博物馆与公众沟通的平台。

北京人艺重新排演《赵氏孤儿》

5月8日,北京人艺新排作品《赵氏孤儿》召开媒体见面会,将于5月20日起在人艺小剧场与观众见面。

作为中国古代的传统故事,《赵氏孤儿》以复仇为主线,悲剧的样式被各种文艺形式广泛改编,并深入人心。2003年,导演林兆华将编剧金海曙创作的《赵氏孤儿》搬上人艺的舞台,独特的主题解读与舞台呈现,让观众为之震撼。20年之后,曾经在剧中饰演程婴的何冰担纲导演,重新排演这部作品,除了延续作品经典的表演样式,也给出了新的理解,“戏是演给今天的观众看的,以今天的价值观我们对人物的解释会不一样。外部是仇恨,而内部却是爱,所以我们上演的是一个爱的故事。”

据介绍,在最终的舞台呈现上,这一古代的故事还将被赋予现代的形式,演员也将以西装造型打破古装剧的传统样貌。以爱作为内核,以现代语汇来表现今天的意义,这种全新演绎并不是一种观念的输出,而是将这种理解放在舞台上,邀请观众沉浸式体验跌宕起伏的剧情,代入式探讨爱与恨这一永恒不变的话题。“当年舞台上干净、利落、紧凑的节奏,汹涌而出的情感和动作,就像是一次剪接过的表演。”何冰表示,这次希望将这样的经验传递给青年演员。

比起其他的作品新排,这次新版《赵氏孤儿》的诞生更具有不同意义。北京人艺院长冯远征介绍,这部作品的重新排演缘起于北京人艺2022年度青年演员艺术考核,由考核中两位青年演员的片段展示“孵化”创新而来,这也是北京人艺历史上第一次。让青年演员闪光的思想和精彩的创意能够在舞台上最终呈现,是重新排演这部作品的初衷。观众此次将在舞台上看到金汉、周帅、李麟、石云鹏、徐菁遥、黄薇、辛月、陈红旭、王堃、刘奕、张瀚生、徐督、张鑫名、李金涛、方洋飞、黄麒源、赵泽栋这17位演员组成的全青年阵容。

据中新网



音乐剧《三星堆》如何开启探奇之旅

5月8日,大型原创音乐剧《三星堆》在北京公布了主创阵容,该剧总编剧、国家京剧院院长王勇说,《三星堆》是一个开放式结构,这部剧最大的魅力和看点,就是“未知”。

据介绍,《三星堆》是“走进三星堆读懂中华文明”全球推广项目之一,以艺术的方式提取三星堆遗址文化内核,打造“神游三星堆”演艺之旅。

一次探奇之旅

考古学家是《三星堆》中的主要角色。剧中通过考古工作者“仰望星空,脚踏实地”,薪火相传探寻历史的过程,展现中国人对于梦想与未知世界的探索精神。

在此前的戏剧创作经历中,王勇几乎从来没有接触过文物题材,“采风时,我再三向文物专家、考古学家们讨教三星堆文明是如何消失的。”

“他们说,三星堆文明并未消失,而是融入到更大的一个文化圈之中,只是那个国度、城池的确是没有了,

其原因目前在考古界尚且没有定论。”王勇说。

这也就给创作者留下了很大的想象空间。他给这部剧设计了一个开放式结构,希望让观众也去思考三星堆文明到底去了哪里,“这部剧最大的魅力和看点,就是‘未知’。”

三星堆如此的神秘,对王勇来说,参与音乐剧《三星堆》的创作也是一次探奇之旅、探秘之旅。

近几年,他很关注歌剧创作,“音乐剧是在歌剧基础上产生的,用简单的话说就是以歌舞演故事。在音乐剧《三星堆》的创作中,我会特别关注歌唱性。”

呈现考古现场

音乐剧《三星堆》的创作,涉及大量文博知识,为保证作品结构顺畅,逻辑严谨,主创们查阅了大量文献资料,并多次前往四川三星堆遗址及博物馆采风,与三星堆两代考古专家深度交流,努力在舞台上呈现真实考古现场及文物原貌。

“三星堆的文物吸引了我,我也关注到了那些默默无闻的考古学家。这部音乐剧是通过考古学家视角,进入三星堆,进入古蜀文明。”王勇形容道,也就是通过剧中的考古学家的视角,带着观众来一次“穿越”。

提到《三星堆》,导演汤姆·萨瑟兰表示,他会通过国际性的语言、音乐舞蹈和人类共有的情感来与大家分享故事。

此外,考虑到国际巡演,创作中最具挑战的地方,可能就是在有限的故事范围内,怎么把中国传统内容让全世界各个文化背景下的观众都能接受。

值得一提的是,在音乐剧《三星堆》的主创阵容中,王勇担任总编剧,汤姆·萨瑟兰(英)担任导演。联手创作过《如愿》《孤勇者》《人世间》等多首爆款歌曲的钱雷和唐恬,将分别担任该剧的音乐总监及主题曲作词。

据四海一家总经理于婷婷介绍,音乐剧《三星堆》已启动全国演员招募,计划今年10月首演并开启全国巡演。

据中新网

吴京搭档斯坦森

《巨齿鲨2》定档8月

5月9日,由本·维特利执导,杰森·斯坦森、吴京主演的深海怪兽大片《巨齿鲨2:深渊》发布定档预告及海报,宣布将于8月4日全球同步上映。

此次既有老伙计杰森·斯坦森回归,也有新朋友吴京加盟,中外银幕两大硬汉将在这部国际大片中迎来首度合作,强强联手对抗深海最猛巨兽。这是吴京首次拍摄海洋怪兽类型电影,他表示:“我对拍摄充满了好奇,这么多的海底画面怎么拍?我想去了解制作海洋怪兽电影的流程”。

时隔五年,史前巨兽在今年暑期档“破浪”回归。在电影《巨齿鲨2:深渊》中,冒险加倍,故事全面升级。由杰森·斯坦森饰演的乔纳斯、由吴京饰演的张九溟将穿越温跃层,带领观众一起下潜到7000多米深的海洋深渊,探险更加未知神秘的史前海底世界,他们不仅会遭遇体型更庞大、攻击力更强的巨齿鲨群的追击,还将面对更多前所未见的白垩纪远古怪兽群的四面伏击,开启一场惊心动魄的夏日深海探险之旅。

据《新京报》

印第安纳·琼斯归来

《夺宝奇兵5》确认引进

5月9日,电影《夺宝奇兵5》宣布确认引进内地,档期待定,该片将于6月30日在北美上映。

影片由詹姆斯·曼高德(《金刚狼3》《极速车王》)执导,约翰·威廉姆斯回归配乐,讲述哈里森·福特饰演的印第安纳·琼斯开启的新冒险。

官方微博配文称:“传奇探险家毕生追寻的传说中宝物惊现。当地下寻宝遭遇时空穿越,上天入海横穿地球的传奇新探险正式开启。詹姆斯·曼高德倾情执导,荣获金球奖终身成就奖巨星哈里森·福特魅力回归,搭档金球奖最佳女主角菲比·沃勒-布里奇,对抗‘拔叔’麦德斯·米科尔森!全国即将献映,敬请期待。”

距离上一部《夺宝奇兵4》已经过去了15年,不少影迷都对这部新作翘首等待多时。《夺宝奇兵5》故事发生在1969年,哈里森·福特将扮演一位年迈的探险家,准备好将他的“鞭子”传给新一代。接替他的可能是菲比·沃勒-布里奇,她在续集中饰演印第安纳·琼斯。

据《新京报》

推迟了7次

《庆余年2》终于开机

5月9日,网友期待已久的电视剧《庆余年2》终于迎来了续集。不久前,《庆余年》制片人在微博透露,第二部将于5月10日正式开机,而网友拍到张若昀抵达襄阳进组《庆余年2》。

相关的官方微博也证实了这一消息,网上也流出了《庆余年2》招募群演的消息。前几日,也有人拍到张若昀、李沁、田雨等主演还在深夜一同聚餐。

《庆余年》,2019年最后一部大爆的国产剧,99万观众打出了7.9的高分。在男频剧纷纷扑街的背景下,由王倦编剧的《庆余年》却成了爆款,并带火了一波演员。

追完第一季,不少观众已迫不及待想看续集。出品方曾透露,《庆余年》一共有三季,分5年拍摄完成。然而,从2020年年底到现在,《庆余年2》开机已经推迟了七次,有消息称,去年11月,张若昀新戏杀青后就一直留着档期等待进组。

据《新京报》