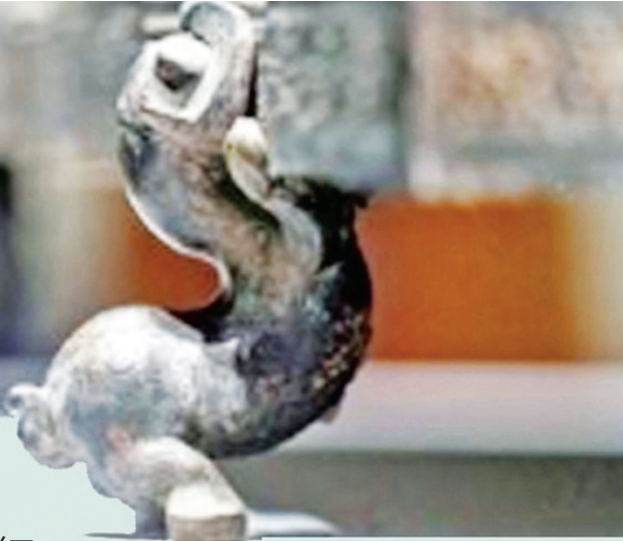




铜联禁大壶



金门风狮爷大门陶灯座



铜联禁大壶底部小兽

“铜联禁大壶”扛物小神兽走红

各地有趣文物萌化网友

一千个读者眼中,有一千个哈姆雷特。同样,不同参观者眼里,能捕捉到国宝不同的美。近日,有网友分享湖北省博物馆“铜联禁大壶”视频后,大家都被文物底部的4只呆萌小神兽打动。百万余网友为视频点赞,并分享全国各大博物馆的网红文物,一起用“非主流”的眼光来品鉴国宝。

撑起240公斤的“未成年兽”

从网友分享的视频内容来看,这件吸引百万网友点赞的网红文物,是陈列于湖北省博物馆曾侯乙展厅的铜联禁大壶。

湖北省博物馆讲解员夏女士说,这件铜联禁大壶是一件酒器,双壶放置于铜禁上,“禁是放置酒具的器座,用于放置双壶。周人为了吸取商代亡国的教训而取名“禁”,有禁止酗酒的意思。”

置放在铜禁上的两件大壶,形制、大小相同,双壶为圆形、鼓腹,壶盖上有一个蛇形钮,盖沿外部套有一个镂空盖罩。两壶颈内壁上刻有铭文“曾侯乙作持用终”。

一般来说,参观者看到这件铜联禁大壶时,注意力都会放在通高99厘米的大壶身上,赞其造型精美,气派雄壮。但在年轻网友眼里,这件文物的铜禁部分堪称“神来之笔”。

据夏女士介绍,承托这两个大壶的铜禁为长方形,禁的长边由4只小兽支撑,小兽的口和前足衔托着禁面,后足蹬地,腰身呈优美曲线,“其形象小巧玲珑,与体积大的禁面和铜壶形成了强烈对比。”

这个对比有多强烈呢?资料显示,这件铜联禁大壶的双壶重约205公斤,铜禁重35.2公斤,也就是说,这4只萌宠撑起了240多公斤的重量。

看到小兽的腰都弯成了S形,网友忍不住将这个画面截图,配上文字“不用顾忌我的死活,我扛得住”,做成了表情包。还有网友开玩笑说,“这4只小兽一看就还未成年,为什么要让它们扛起这一切?”

文物的另一种打开方式

当网友们为这几只湖北省博物馆藏的“未成年兽”露出姨母笑时,也有网友在视频留言区分享自己在其他博物馆看到的有趣文物,一时间,热闹无比的留言区俨然成为“全国各博物馆呆萌文物大全”。

泉州市博物馆藏的清代金门风狮爷大门陶灯座,因两头狮子的造型过于“目瞪口呆”,被网友们推送到评论热门区。细看该文物造型,狮脸眼凸、鼻宽,露齿大笑,令人忍俊不禁。据悉,这件文物是泉州博物馆的网红,曾被网友评为“博物馆里最不‘正经’的文物”。

有网友分享狮子的兴高采烈,也有网友晒出陶俑的“委屈巴巴”。来自陕西历史博物馆的唐彩绘陶缩脖俑,早已是文博界的超级“顶流”,因陶俑造型歪头鼓肚、臀部左倾,“缩脖先生”的面部五官扭曲,撅起的嘴仿佛在和参观者说:“俑俑我啊,受了天大的委屈。”

看完两个陶器,再看瓷器。苏州博物馆藏的青花矾红海水龙纹折沿盘,乍一看就是个印有蛟龙的盘子,但奈何网友的眼睛多尖啊,放大照片后就发现,盘子上的龙仿佛在“手舞足蹈、手忙脚乱、手足无措、毛手毛脚”,“再配上龙的表情,它好像在说:你你你,你要跳舞吗?”

三星堆博物馆藏的网红文物铜扭头跪坐人像,其奇特手势被网友解读为“拒绝沟通”;广西壮族自治区博物馆藏的陶卧羊,也被网络“弄潮儿”们解读为,“这种眼神是不是就叫做:清澈的愚蠢”;而郑州博物馆藏的双孔石铲,则骗倒不少网友,“这真的不是双摄像头手机吗?”

看到大家纷纷晒出自己发现的有趣文物,有网友总结说,“这何尝不是‘国家宝藏’的另一种打开方式?以后再去博物馆,除了按照专业人士的介绍去打卡镇馆之宝,也要留心看看这些有趣的文物。”

据《楚天都市报》



唐彩绘陶缩脖俑



铜扭头跪坐人像



陶卧羊