

编者的话

五千年文明看山西。做山西人，无疑是自豪的。

山西的文化遗产灿若星辰，而那些璀璨久远的历史文明，就藏在博物馆里。

“5·18国际博物馆日”就要到了，今年的主题是“博物馆、可持续性与发展生活”。

是的，博物馆与人们的美好生活紧密相连。亲爱的读者，你知道太原有多少座博物馆吗？据了解，在太原，各级各类博物馆有99座，每5.4万太原人就拥有一座博物馆，这个数字远远高于国家平均水平。做太原人，无更是自豪的。

所以，在太原，你会爱上一座座博物馆，爱上那些建筑和文物。目前太原正在打造“博物馆之城”，底色已经初显，未来可期。

本期“在太原，爱上博物馆”专题，共5个版面，呈现了诸多市民的省城博物馆之旅，让我们一起感受三晋大地表里山河以及“锦绣太原城”的历史脉搏吧。

青铜器里看晋国霸业

耿长春(68岁)

徜徉在山西博物院，置身于“晋国霸业”展厅的文物之中，仿佛穿越到遥远的古代，与一位位先民对话；又好似翻阅厚重的史书，读一个个精彩故事。

作为晋国的始封君，叔虞受封于唐地，“启以夏政，疆以戎索”，政绩斐然。桐叶封弟的故事，《吕氏春秋》的记载，以及悬瓮山麓晋祠中的塑像，使这位古人在山西几乎家喻户晓。而在“晋国霸业”展厅亮相的青铜器“叔虞方鼎”，则从另一方面佐证了这一史实。

方鼎的内壁铸有铭文8行48字，讲述的是周成王举行盛大祭典，召见与会贵族，对叔虞进行赏赐，叔虞为纪念这次盛会铸造了此铜鼎。专家说，这件方鼎是迄今所知，唐叔虞惟一自作的铜器，可谓弥足珍贵。

叔虞的儿子燮父，继承父位后改唐为晋，成为西周第一代晋侯。与他关联的文物很多，但最重要的，非鼎鼎大名的鸟尊莫属。如同“马踏飞燕”是中国旅游的标识一样，鸟尊已成为山西古代文物的标杆。同时，鸟尊也是山西博物院的镇馆之宝，被誉为“晋国之瑞”。

鸟尊出土于山西曲沃晋侯墓，器盖和腹底铸有铭文，共九个字“晋侯乍向太室宝尊彝”。专家论证，此鸟尊为晋侯燮父祭祀祖先的器物，由此也确定了西周时期晋国的国都与世系，文物价值无可估量。2013年，国家文物局将鸟尊列为第三批禁止出国（境）展览文物。

这件文物制作之精美，令观者赞叹。只见一只凤鸟伫立回首，尾部弯曲成内卷上扬的象鼻，与双腿构成三点支撑。最妙的是器盖的提手，设计成一只小鸟，在凤鸟的回首顾盼中，振翅欲飞。事实上，燮父也没有辜负先辈的期望，成为第一代晋侯的同时，开启了晋国的霸业之旅。

到了晋文公重耳时，春秋五霸之一的晋国辉煌一时。但晋文公执掌朝政之前，却历经坎坷。如果没有身边的一众谋士辅佐相助，他很难有后来的成就。“子犯鬲”，一件来自于2000多年前的青铜器，就是当年的一段凝固的历史。

山西博物院展出的这件青铜器，鬲口沿处，铸有五字铭文“子犯之造鬲”。鬲：古代用来蒸煮食物的器皿，进入青铜时代后，逐渐演化为礼器。子犯，即作器者。

子范，就是狐偃。狐偃，字子犯，大戎（山西交城）人，重耳的舅父，晋文公的重臣。晋国“骊姬之乱”，重耳流亡漂泊19年，如果没有狐偃等人的忠心相助，很难日后回国成为晋文公，缺少以狐偃为首的一众谋士辅佐，晋文公的霸业也无从谈起。

山西的古交有狐偃山，沁县等地有狐偃庙，或狐神庙，都与纪念子犯有关。中国台北故宫博物院，陈列有子犯盨钟，上面的铭文记载了晋文公重耳流亡19年后返晋掌权等史实。晋国故土的山西博物院，展出有子犯鬲。青铜鬲极少有铭文，因此子犯鬲的五字铭文字字千钧，并填补了山西博物院晋国文物中的一个空白。海峡两岸的文物，巧妙呼应，串起一段真实的古老历史。

展柜里，那些泛着暗绿色光泽的青铜器，竟是草蛇灰线，隐伏了一代代晋人励精图治、建功立业的发展脉络。

闹市中的“国保”

张春莲(70岁)

太原市五一广场西北隅纯阳宫，占地面积一万余平方米，原为供奉唐代吕洞宾的道观，后成为山西省博物馆。省博迁出后，此处辟为省艺术博物馆。大门口除门顶“纯阳宫”三个大字外，右边挂“山西省艺术博物馆”牌，左边挂“山西古建筑博物馆”牌，是全国重点文物保护单位。

“纯阳”是民间传说中的道教八仙之一吕洞宾之号，“宫”为侍奉神仙的宫殿。纯阳宫因供奉吕洞宾而得名，相传建于宋元时期，明万历二十五年（1597）扩建，清嘉庆十二年（1807）由道士高炼昌主持，又在后院窑洞顶上筑巍阁三层，形成现有规模。据《山西通志》载：“最高处，名曰小天台，登其巅，可览太原全景，朔望日香火之盛，全省首屈一指。”如今，纯阳宫内与道教相关的

内容不少，例如共五进院落中的第三进，主体建筑就是吕祖殿。

艺术博物馆收藏的文物丰富多样，涵盖了造像、碑碣、画像石、彩塑、木雕等。最著名的有常阳天尊像和涅槃变相碑。常阳天尊像为唐代石雕，体量高大，雕工流畅，人物和善安详，是研究道教和古代雕塑的珍贵文物。躺在碑廊内的涅槃变相碑属佛教石雕作品，已有1300多年历史，全碑以涅槃故事为主，满饰浮雕、题铭，构图紧凑，雕工精美细致又不失飘逸。碑廊里还有很多石刻文物，以汉、北魏、唐代碑刻造像为主，近50件，有着重要的历史价值和艺术价值。

纯阳宫是一座精美的古代建筑群，共五进院落。布局紧凑，高低错落，古柏参天，曲折回旋，组合巧妙。特别是进入大门之后出现在眼

前的四柱三楼式木质牌坊，还有四进院的九宫八卦院，平面布局呈方形，抹角八面，按照道家八卦方位建造，再加上中间的方形三间两层亭，形成“九宫建制”，八面均有砖券窑洞，俗称“九窑十八洞”。而这一九宫八卦院与常阳天尊像、涅槃变相碑共称为艺术博物馆“三绝”。

另外，还有灵宝洞、潜真洞、玉皇阁、关公亭等。从五进院落灵宝洞后墙，可以登石阶上到二层阁楼。这里豁然开朗，回廊四通八达，仿佛步入另一重天地。沿廊巡游，又好似置身于琼楼仙阁，飘然于人间仙境。

我两次到此参观，都被其精美的建筑和馆藏所倾倒。愿这座闹市中散发着浓厚传统文化气息的琼楼玉宇，永远受到太原人的喜爱和保护。

历史沉淀的一段奋斗史

李如玉(65岁)

参观博物馆如同与智者对话，受益匪浅又轻松愉悦，如沐春风。

晋商博物院位于太原府东街101号，是山西督军府旧址。这是一个庞大的园林式院落。进门后，沿中轴线自南向北游览。首先映入眼帘的是仪门上方赵戴文手书“鑑往惕来”四个大字的匾额。鑑，镜子。鉴别，审察之意。惕，小心谨慎。审察过去，可提醒人们谨慎对待以后事情的发展。两侧门柱上是孙文“愿乘风破万里浪，甘面壁读十年书”的楹联。读着有一种气势，让人感到震撼。

随后我来到“天下晋商”专题展区。一幅晋商历史长卷画，气势恢宏，记录了晋商的足迹与辉煌。上有茶马古道、日昇昌记，汇通天下、华北第一镖局、走西口，还有一些人物、生意往来信函、史料、古钱币以及运送物资的骆驼等等，概括了晋商发展的重大事件和成果，可直观地了解晋商的奋斗史。

我沿着陈展布局参观。在一个看似平常的院里看到一块匾额“算珠妙法”，便走了进去。一间不大的屋子里，挂满了大小算盘。一进门就是一张旋转的木制方盘，上面铺满了算盘，大约有十八九个。方盘有四个人用的餐桌那么大。慢慢旋转，转到一定角度，算盘珠就朝下或朝上移动，发出算珠相碰的声音，就好像有人在拨打算盘，听起来轻柔又富有弹性，它使那间屋子活泛起来。方盘的中间刻着“日昇昌记”，让人想到当年晋商就是凭借着自己的聪明才智和一把算盘走遍天下。“算盘一响，黄金万两”，他们叱咤商界500年。

“御书楼”景点有许多匾额与楹联，都出自名人之手。院内还有一些儒商的塑像，乔致庸一手拿书全神贯注读着，一手握着手杖，气宇轩昂。

回到挂着“天下晋商”匾额的那座古朴的二层建筑前，绿色琉璃瓦屋顶飞檐翘角。“五百年辉煌光照日月，一万里雄壮气吞山河”，这一天，我对晋商的历史脉络和晋商文化有了新的理解。



别样的民间古物里

焦琦策(33岁)

从熙熙攘攘的五一路拐入上官巷，城市的喧嚣变得宁静起来，车流声和店铺的音响声也逐渐隐去。上官巷尽头，一排红墙映入眼帘，往南入文庙巷，文庙的门巍然立于眼前。

穿牌楼，进棧星门，就正式进入文庙，空气中便弥漫着幽深和庄严。此次我要来的地方是山西民俗博物馆，展馆设在文庙内。世人多爱看僧院道房、宫廷美物，我则以为民间珍品也极有趣味。

进入民俗博物馆前，我先游览了庙。揽胜入怀，心境变得宽阔起来。参天古柏，红墙黛瓦，别致泮池，整齐照壁，无一不体现着建造者的用心。慢慢移步，细细品味，古时的学子对于文圣的崇敬之情今天依然可以体味。

左右环顾时，一群石器呈现在眼前，听说都搜集于民间，多数是门牌、石狮、石鼓、石羊、石碑，都十分精美，尤其动物的雕刻，个个惟妙惟肖。需知砂石质粗，能刻出大致模样即算精品，若刻出表情和神态，技艺之精可想而知，还未进入游览的重点，这里的民间文物已展示出民间的生活形态。

山西民俗博物馆成立于2003年，

民间物品收集于此，正出于国家对于文物的保护和发掘的重视。这些石器置于馆门前和院内，十分得体，是对馆内物品的补充和完善。

进入民俗博物馆，里面展览的东西多是锁和灯。锁的形制五花八门，多种多样，有大有小，有长有短。有动物形状的，有花形的。锁多是古锁，铜质铁质居多，钥匙也各种各样。不由想起诗人木心的名句：“从前的锁也好看，钥匙精美有样子。你锁了，人家就懂了。”在这里遇见上百种的古锁，还是略有震撼的。

灯的形状也十分多，在不失其功用的前提下，古人将灯的外观进行精心塑造，匠人的想象力体现得淋漓尽致。古灯有胖有瘦，有高有低，有些灯的外形甚至完全不输现代灯的外形。我们小时候点灯的时代所用的灯与这些古灯相比，显得十分粗糙。这些古灯的生产和构造，给当代人几多遐思。

科技的发展遗落了许多古物，这些古锁和古灯出现在博物馆，是美的陶冶，是心灵的洗涤。今人每每看到这些，睹物思从前，怀古不伤今，对当下的生活可能会倍加珍惜吧。

在太原，爱上博物馆

