

"5·18 国际博物馆日"专题

触摸地球的动脉

彭 哲(65岁)

在国际博物馆日到来之际，带着满心的向往，我约了几位老友，来到了汾河西畔的山西地质博物馆，零距离地触摸地球动脉，感受表里山河三晋大地的地质演变，也感受我们的生命变迁。

我们相约在地质博物馆广场前。抬头望见这座别具匠心的建筑，其设计理念真是别出心裁，厚实扁圆形的上方似“玉璧”横空，下方如巨石砌成的“百宝盒”，外披网格状“珠帘”，寓意着宇宙“天圆地方”“珠联璧合”的自然之美。进入大厅中央，一座巨大球体的“穹幕影院”赫然悬空于主体建筑的核心部位，恰似一颗正在太空遨游的行星，这座国内最大的独立悬空的球幕影院可仰望星空，开启“太空之旅”，这让我们又感到了博物馆的大美大新。

在婉转悦耳的背景音乐陪伴下，我们开始了穿越地质时光隧道的游览。走过“远古物种”“大地宝藏”等几个展厅，从137亿年前的宇宙诞生、46亿年前地球的

诞生，让我们这些鲜有地质知识的退休老人初步了解到地球的起源与演化、最早生命的起源与狂奔，直到人类的诞生，简单地说就是知道了我们是从哪里来的；也令我意想不到的，是25亿年前，我的故乡五台山区竟然是一片汪洋大海，还有900万年前的榆社动物群表明了我们山西曾经像今天的非洲大草原一样热闹非凡……

作为一个山西人，我知道煤炭是我们山西最主要的特产，但在这里，我们看到自己脚下的这片土地不只有煤、铁、铝，还有丰富的煤层气、金、银、铜、镁、锰等矿产资源，我们几位老友不由得轻声哼起了《人说山西好风光》的美妙歌曲。

地质博物馆的展览面积约1.18万平方米，藏品就达5.1万多件。我们只能走马观花地游览了很少的一部分，但这也让我的心境开阔了许多，主要是加深了对生命变化规律的认识，那就是珍爱生命，力争让每一天过得都充实。

探秘考古的温度

梁建军(67岁)

山西考古博物馆设于文庙院内，于2020年4月挂牌成立，是国家二级博物馆。

文庙坐落在繁华的五一路文庙巷，闹中取静，古朴典雅。上一次我去文庙还是30多年前。一进考古博物馆，南面是称为“万仞宫墙”的红色照壁，对面是棧星门。进入文庙大院，西面的古式大瓦房，就是“考古的温度——山西‘十三五’考古成果展”展厅。

展厅内房屋吊顶，灯光柔和，展台现代，常年恒温。这里展出精选文物387件，分为“延伸了历史轴线”“增强了历史信度”“丰富了历史内涵”“活化了历史场景”四个单元，展品呈现了我省考古学的最新成果，配以凝练的解说词，使观众对我省人类的起源和文明发展一目了然。

在“延伸了历史轴线”部分，我省考古工作者和中外专家经过十余年不懈努力研究探索，确认运城西侯度遗址的年代距今243万年，是目前欧亚大陆最早的人类活动遗址，比原先的认知提早60多万年。展厅陈列着带刀切痕的鹿角和烧过的兽骨、石

片及石制刮削器、三棱尖状器等，说明人类那时已经会使用火，极大延伸了东亚地区人类起源的时间轴线。

展厅还展示了我省跨度数千年的历史，我们祖先在黄河中游地区率先发明了养蚕缫丝技术，开启了冶金术的中原模式，展出大量的石器工具、精美陶器、青铜器、玉器及仿古房屋模型等，增强了中华五千多年文明的历史信度。

穿过大成门，就是大成殿院，中间有泮池泮桥，锦鲤游弋，两边仿制的2对黄河古渡大铁牛雄浑健硕，古树参天，郁郁葱葱。大成殿威严壮观，碧瓦红墙，彩绘斗拱，赏心悦目，其实文庙就是一座古建筑博物馆。大成殿内是孔子生平、著述展览，殿东侧的东庑是主题为“安辨雄雌”的出土兔子造型和主题为“秀罗童裳”的古儿童服装展览。文庙东院还在举办刀币布币等古钱币展览。

通过参观，对久远厚重的三晋历史和灿烂的文化有了新的认识，更加增强了作为山西人的文化自信。



车轮上的记忆

王建章(71岁)

太原老车文化博物馆，是我省首家以“车轮上的记忆”为主题的展馆，5月8日，我慕名前往。

据了解，太原老车文化博物馆展馆面积为6500平方米，共展出350辆老车，分为八个展区，分别是金戈铁马、流金岁月、农耕世家、火红年代、浴火重生、异域风情、茶马古道、蒸汽时代。首先映入眼帘的是陈列室外的履带式消防车，我从未见过，车身的“沧州消防”依稀可辨。车前连接着消障的推土铲，车已锈迹斑斑，想必曾赴汤蹈火、身经百战。步入展厅，满眼是车，使人眼花缭乱、目不暇接。有大客车、小客车、公交车、吉普车、小轿车、起重车、水罐车、消防车、黄包车、摩托车、自行车、警车、平车、马车、推土机、拖拉机、火箭炮车等。大大小小，林林总总，种类繁多，形状各异，反映了车辆的变迁。那些时代的烙印，承载着过往的岁月。最吸引我的是一辆知青上山下乡大卡车，车前挽着大红花，车身有标语“广阔天地，大有作为”。车前上方

有横幅“知青下乡”，最前面是“上山下乡光荣”。驾驶室顶上放着十几个旅行包，分别印有“太原”“韶山”“为人民服务”“你们要关心国家大事……”当年上山下乡的情景浮现脑海，让我五味杂陈。

目睹老车，往事涌心头。公交车使我想起43年前冬天跑家的日子；绿皮火车使我想起自己的知青岁月，无数次乘车往返村与家。1972年秋，我被推荐到山西省建筑学校上学，9月3日携带行李来到大同火车站，登上开往太原的369次列车，10点10分汽笛长鸣，驶向理想的彼岸；吉普车使我想起甜蜜的事业，1980年5月1日，用一辆吉普车把新娘娶到家，她就是现在的老伴；自行车使我想起曾经的钢铁洪流，当年家离单位12公里，有时骑行仅用30分钟。40年前我还兼任工程队团支部书记，为了发展团员，星期天骑车风尘仆仆往返50公里家访。

太原老车文化博物馆是一家颇具特色的博物馆，一辆辆老车有时代的印痕，有时光的美好。

观“彩绘雁鱼铜灯”

薛 克(55岁)

太原的博物馆中，去得最多的就是山西博物院了。

第一次是全方位探馆。远远地就被主馆独特的外形所吸引——下窄上宽，逐层向外斜挑，完美体现了古人“如鸟斯革，如翬斯飞”的审美取向。其方正规矩，如斗似鼎，在中国文化中，“斗”象征丰收喜悦，“鼎”象征安定吉祥。此馆坐镇汾河之畔，蕴含了山西人民的美好期盼。

山西博物院的基本陈列以“晋魂”为主题。走进博物院，仿佛置身古代生活场景之中，一件件展品就是一个历史时期的点，串起了历史发展的足迹，让书本中的历史立体起来、鲜活起来：晋国霸业的金戈铁马、车轮滚滚；明清晋商的以义制利、诚信经营；方圆世界让我们了解到钱币发展史；瓷苑艺葩让我们欣赏一件件精美的瓷器，发现瓷器艺术随着朝代更迭的变化……

山西博物院珍藏有鸟尊、北魏司马金龙墓木板漆画、彩绘雁鱼铜灯、侯马盟

书、别人守固青铜挽车等十大镇馆之宝。

其中，鸟尊被设计成了山西博物院的logo，而我印象最为深刻的却是彩绘雁鱼铜灯。

彩绘雁鱼铜灯铸于汉代，鸿雁伫立，额顶朱冠，眼圆睁，颈修长覆短羽，体宽肥，身披绿色长羽，短尾上翘，双足并立。雁回首衔鱼，鱼身短肥，眦目张嘴，呈惊恐之状。

鱼身下接弧形灯罩、圆形灯盘，灯盘附柄，可自由转动，左右灯罩开合，既能挡风，又可调节灯光的照度。

鱼身与雁颈、腹腔中空相通。点灯之前，在灯的腹腔里放入一些水。当灯火在鱼身内点燃后，烟雾和废气会上升至雁颈，进入腹腔后经水稀释，减少对室内空气的污染。

彩绘雁鱼铜灯集精致精细的艺术性与巧思妙想的实用性于一身，令人叹为观止。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。许多只在书上见过的珍品，立体地展现在眼前，惊喜与震撼无法言语。朋友，去博物馆吧，走进来，就像走进时间胶囊，穿越回遥远的历史空间，了解我们人类的过去、了解我们祖先的生活，探寻文明发展的轨迹。

在太原，爱上博物馆

