

"5·18 国际博物馆日"专题

樱花春雨  
游晋祠

任小芬

前些年跟风旅游,全国各地四处跑,身为山西人,向省外朋友推荐山西的旅游景点时,却发现知之甚少。年初的时候,我们一家子定下了今年的出行计划,就从身边景点开始,晋祠博物馆自是首选。各自忙碌中,时间选择了樱花盛放的四月初,那日,淅沥春雨作陪,雨中的晋祠,别有一番情致。

驻足“晋祠胜境”匾额之下,眼前的建筑尽显宋代华彩。100多座宋元明清时期的各式建筑,以圣母殿堂为中心纵横延伸。集楼阁殿阁为一体的水镜台造型雄奇,雕刻彩绘精细;现代立交桥的鼻祖,鱼沼飞梁十字桥在细雨朦胧中更凸显其厚重沉稳。圣母殿前,雕于宋代的盘龙雕柱,八条龙各抱一根,虽近千年但鳞甲须冉,周身风从云生,一派生气。晋祠之绝还在于建筑园林历史悠久、极富艺术价值。

进入圣母殿内,四十多座侍女彩塑像映入眼帘,姿态优美、造型各异、神情迥然,逐一领略颇有趣,不愧为“晋祠三绝”之一。殿外,距今3000年历史的周柏唐槐,作为晋祠最古老的主人,在雨中静候,似乎在和寥寥游人讲述着晋国开国诸侯为纪念唐叔虞及母后邑姜而建晋王祠的过往,描述着皇家祭祀的盛况,朝代更迭它却犹在。伫立其旁,历史过往犹带着岁月沧桑,夹在杏花微雨里,竟有了几分穿越时空般的错觉。

素有“晋阳第一泉”的难老泉,是留在记忆里最深刻的景点。儿时学校组织春游,记忆中的难老泉水清澈见底,汩汩流淌漫过石板,钻过砖缝潺潺成溪。那是一个艳阳天,老师鼓励我掬一捧水,尝一口,清甜之味沁人心脾。如今踏雨而来,难老泉水虽不似往日细流不断,但青草香气氤氲中,水声如珮似环,大有“晋祠流水如碧玉,微波玲珑莎草绿”的诗意魅力。

此刻,我想,再有人问起,我定会告诉他:想沉浸式了解山西吗?那一定要来晋祠,它集中国古代祭祀建筑、园林、雕塑、壁画、碑刻艺术为一体,是珍贵的历史文化遗产,也是世界建筑、园林艺术中心,更是山西丰富的文物资源的重要名片。

(作者为太原市第五中学校教师,40岁)



与文物约会

于欣鹭

“向微风许愿,在山海相见”,绕了这么一圈的遇见,更是情深。记得是小学三四年级,记得是望向神秘难懂的青铜器时,记得是山西博物院老师正在旁边讲解,我仿佛被一阵清香古风带回到几千年前。透过爵,似看到了宴飨时刻;透过编钟,似听到了金石和鸣。钟鸣鼎食,这是我最早见到的文物,也是文博留给我的最初印象。

我开始走进博物馆,开始在博物馆“与文物约会”。博物馆的各种社教活动逐渐融入我的生活:做手工、听讲座、深入了解展览……我的课余生活变得丰富多彩。

“妈妈,博物院出活动没有?

记得帮我报名!”这句话成了我的口头禅。山西博物院、山西青铜博物馆、太原市博物馆和山西地质博物馆等场馆,成了我休息日经常光顾的地方,我越来越喜欢那种古朴又充满智慧的博物馆的气息。

在过去的两个暑假,我通过了山西博物院暑期志愿者和山西青铜博物馆小讲解员的面试,开启了更加深入的文博之旅。背稿子、逛展厅、补充拓展资料,我的稿子上总会做许多标记,被同伴称为“卷人稿”。刚上手时是艰涩难懂的:上万字的稿子,读一会儿都觉得口干舌燥,幸好有相关的讲座及老师的指导,稿子便逐渐生动起来,原

来,心中那份不变的热爱才是最大的动力。

与博物馆相约的历程,好似游遍千山万水的洒脱,而这奇妙风景中,最重要一站就是“山西博物院青铜大会”的文物知识竞赛了。通过近千道题的学习,在群聊中与众多“青铜达人”交流,不到半个月,我获得大量的新知识。

时间是有限的,而热爱是无限的。各个博物馆的社教活动是我爱上博物馆的源头,也是我奔向下一个文博站点的动力。来吧,和我一起赴一场博物馆约会吧!

(作者为山西省实验中学初2103班学生,14岁)

情系博物院

张皓月

正所谓“有缘千里来相会”,我与山西博物院也有着一段奇妙的不解之缘。

2022年暑期,我在网络上频频浏览到各个博物馆的宣传视频,看到视频中一件件栩栩如生、精美绝伦的文物,我心潮澎湃,作为中华文化的爱好者,我渴望通过文物来回首千年、与历史对话。就这样,我与博物院的故事开始了。

看到山西博物院的招募通知,我抱着尝试的心态报名了暑期志愿者展演组,并幸运地通过了面试。短期培训后,展演组的小伙伴们在博物院聚集,开始排练舞蹈。

训练的辛苦自不必提。首次为游客表演,在挥动长袖的那一瞬

间,我仿佛听到了千年前大汉传来的钟鼓之乐,看到了那歌舞升平的壮丽景象,我为我们国家拥有悠久的历史而骄傲,为成为山西博物院的一份子而深感自豪!

志愿者的经历对我改变很多。之前的我并不喜欢博物院中陈列的文物,觉得它们枯燥无味。在博物院的这段时间里,我有了更多机会与这些文物近距离接触。当我站在展柜前,隔着玻璃与文物对望,我感受到了穿越千年的力量,那是古老的中华文明赋予我们的力量!面对一件件精美绝伦的文物,我不由自主地想要了解它们的故事。由此,我的历史知识不断增加,对博物馆的兴趣也越来越深

厚。此外,我有过多年学习美术的经历,博物院中千姿百态的文物深深吸引着我,我开始拿起画笔,站在展柜前描摹文物,感受千年前画师的笔触和绚烂的色彩。

这一段经历,使我深深爱上了博物馆。志愿活动结束后,我经常回到山西博物院,以游客的身份参观,每一次“回家”,我都倍感亲切。于此同时,我开始关注其他博物馆的消息,经常在公众号上浏览相关展览,外出旅行时,博物馆也是我必去的地方。

感谢志愿者的经历,使我有机会了解博物院,更感谢博物院,让我飞向更高的平台。(作者为山西工程科技职业大学学生,18岁)

参观太原面食博物馆

李博远

“哇!我们要去研学啦!”教室里瞬间热闹起来。看着行程介绍中赫然在目的“参观太原面食博物馆”,我也很期待。

“五一”假期,同学们乘大巴车前往位于九院沙河与千峰南路交叉口的太原面食博物馆,半小时的车程,我一直满怀憧憬,心想,要是有机会参与,我要不要踊跃上台呢?

终于到达了,映入眼帘的是一座仿古式建筑,古朴中带有浓重的乡土气息。讲解员阿姨告诉我们,博物馆藏品以反映农耕文化的农耕器具、研磨器具、面食加工器具等为主,陈列以面食制作过程实物展示、农耕器具以及面食加工器具、菜模等为主,充分展示了农耕传统文化和面食制作历史。要知道,出身耕

读之家的我,在父母的影响下,对这些城市里难得一见的物件十分感兴趣呢!

展览参观结束,我们在大厅落座,最最激动人心的环节开始了。台上的叔叔阿姨们穿着厨师服,戴着高高的厨师帽,轮番讲解并展示各种面食的制作过程。大同刀削面、运城大花馍、莜面栲栳栳、晋北大油糕、太原剔尖面、平遥碗托、汾阳石头饼……他们或搓或捻、或揉或捏,听着详尽的解说,看着娴熟的技艺,闻着面食的香气,我禁不住唾津潜溢,极为叹服。

终于到了可以动手参与制作的环节,我选择了自己最爱的拉面制作。跟着师傅将饧好面揉成长条状,刷油再饧片刻后,拿起条状面

片,双手均匀用力,同时向外拽,边拉边撑,随后再将筋道有弹性的面条两头对折,重复撑拉,如此几遍,一把拉面就做好了。

下锅、煮熟、捞起、舀卤、浇面,那是怎样的滋味啊!面条筋道爽滑,汤汁鲜醇爽口,西红柿、豆芽、白菜、肉臊的味道在咀嚼的过程中怦然绽放在舌面。滑过喉咙穿越食道,带着温暖与喜悦直抵胃中。这一碗面中有山西人的欢腾喜悦,有山西人的淳朴厚重。

参观结束,我的食欲却仍不肯罢休。怎么办呢?我想,地地道道的山西人,最好的办法就是学习、传承,将我们的面食文化发扬广大。(作者为青年路小学六年四班学生,12岁)



本版绘图 张皓月