



# 事故线上快处 科技赋能生活

□宋鹏伟

5月17日,交警支队召开新闻发布会通报,根据公安部安排,6月1日起,我市正式实施轻微交通事故线上视频快处,并于即日起试运行。(《太原晚报》5月18日)

非高峰时段,路面却严重拥堵,常常是因为发生了交通事故。在各种交通事故中,轻微事故占绝对多数。事故轻微却产生严重拥堵,显然亟待解决。“线上视频快处”就是一种有益尝试。

2020年时,太原市的机动车保有量就已突破180万辆,驾驶人接近197万。如此大的规模体量,交警工作量陡增,轻微事故造成长时间拥堵沦为多输局面,因此近年来各地纷纷出台“交通事故快处”新模式,包括对符合条件却拒不撤离现场的当事人,进行罚款和拖车等处罚。其目的,就是为了避免小事故产生大影响,要“以快制小”。

事故当事人为何迟迟不愿离开呢?并非他们不想,而是有各种担心。首先,并非每个司机都遇上过事故,在慌乱的情绪中,很多人对如何报警、联系保险公司等事项一片模糊,往往第一个动作是给亲友打电话。有的懊悔,有的后怕,有的看着爱车损坏心疼不已,有的担心理赔出险造成保费上升,更多的则是对事故责任争执不下……因此,即使有了交强险,哪怕事故轻微,双方自行恢复冷静也有一个过程。其次,交警是各方信服的责任认定方,在交警不到场的情况下,双方即使通过拍照等方式完成取证,也难免有各种担心和顾虑。由此不难看出,“小事故大拥堵”的背后有其现实原因,碰撞轻微、责任清晰、通情达理、情绪稳定、知晓法规等因素,只要有一个不具备,就可能耗时过长。

“线上视频快处”措施亮相,不仅在于充分利用科技手段取证的效率更高,还在

于交警真正介入了快处过程。其优势在于,交警是具有权威和公信力的第三方,由执法人员引导现场取证和双方信息采集,无疑更加科学、准确、客观。简言之,交警人虽没来,却置身在现场没有太大区别,通过执法人员在视频中的引导,双方的心里都有了底,拖延和争执的必要性大大降低,撤离现场的速度也就会同步提高。然而需要注意的是,非轻微事故以及当事人存在无证、酒驾、逃逸等情形的,并不适用这种方式。具体如何判别,不妨同样交给“交管12123”App,不符合条件的自有交警赶赴现场处理。

快捷、放心、便利,“线上视频快处”无疑是一项重要的便民利民举措,对于减少纠纷和拥堵、节省警力资源和避免发生二次事故,都具有重大意义,其科技赋能、立足实际的创新思维,也值得总结与推广。

## 一周声音

马腾飞 整理

“太原、忻州率先实现跨市域提取住房公积金全程网办。”  
——省住建厅日前发布《山西省住房公积金2022年年度报告》,各市公积金中心圆满完成住房公积金汇缴、补缴和提前部分偿还公积金贷款三项“跨省通办”任务,全省住房公积金“网上办、掌上办”服务事项持续增多。太原、忻州两市公积金中心率先实现跨市域购房提取住房公积金全程网办。

(《太原日报》)

“7月1日起,全国范围全面实施国六排放标准6b阶段。”  
——生态环境部、工业和信息化部、商务部、海关总署、市场监管总局近日联合发布《关于实施汽车国六排放标准有关事宜的公告》提出,自2023年7月1日起,全国范围全面实施国六排放标准6b阶段。

(《经济日报》)

“我国成功发射第五十六颗北斗导航卫星。”  
——2023年5月17日10时49分,我国在西昌卫星发射中心用长征三号乙运载火箭,成功发射第五十六颗北斗导航卫星。该卫星属地球静止轨道卫星,是我国北斗三号工程的首颗备份卫星。

(央视新闻客户端)

“4月份,全国城镇调查失业率为5.2%。”  
——5月16日,国务院新闻办举行了4月份国民经济运行情况新闻发布会。会上,国家统计局新闻发言人、国民经济综合统计司司长付凌晖介绍,4月份,全国城镇调查失业率为5.2%,比上月下降0.1个百分点。(澎湃新闻)

投稿邮箱:tywbplb@163.com

## “挖呀挖”不可任性

□薄 鸿

最近,小黄老师因为教唱《小小花园》的视频走红。然而,随着“挖呀挖”的传唱,大家也开始“挖”《小小花园》版权归属的问题。对此,知识产权专业人士提醒,无论是短视频还是直播翻唱,并非想唱就能唱,未经许可随意翻唱很容易陷入侵权纠纷。(《太原晚报》5月18日)

音乐作品是有版权保护的,任何未经授权的使用和转载都可能构成侵权行为。尽管翻唱是以重唱已有歌曲为基础,但是如果未取得原唱者或版权方的许可,这样的翻唱仍然会侵犯到他人的合法权益。

根据著作权法,著作权人对其作品享有发表权、署名权、复制权、信息网络传播

权等多项权利。未经著作权人允许去使用作品,比如未经允许私自复制他人的文章售卖、随意剪辑影视剧作上传网络获利、把他人的歌曲用于营利性表演等,就可能构成侵权。

2011年,一首《春天里》把两个普通人推上舞台,一时风光无两。但原创作者不久就将两人告上了法庭,禁止其翻唱自己创作的歌曲。就作品而言,谁创作的就是谁创作的,谁带火的与谁创作的,是两回事。

目前,音乐人维权困难,有数据统计,截至2020年12月某视频平台就有1.55亿个视频涉嫌侵权。未经许可的翻唱对原作者和版权方都会造成损失。一方面,翻

唱作品的流行度和播放量也会带来广告收入等各种商业机会,竞争对手可能会通过侵权创作来窃取这些机会。另一方面,过度开发原唱歌曲,也会造成原作商业价值下降。“口水歌”、盗版歌、外曲中唱等都是这种行为导致的后果。

对于翻唱侵权的行为,各平台和版权方可以采取多种措施来加以保护。平台首先要遵守相关法律法规,加强监管,建立一套完善的版权管理系统,发现一起就处理一起侵权行为。其次,可以通过授权、分成等方式与有潜力的翻唱者合作,让翻唱更好地发挥其宣传、推广价值。

尊重他人,就是尊重自己。

讲文明 树新风

文明礼仪  
从我做起

告别生活陋习  
倡导文明新风

## 第32届全国城市节约用水宣传周

2023年5月14日—20日



太原市城乡管理局 太原市市政公用事业管理中心 宣