



并州话回

太原人的数字俗语

彭庆东

昔日，老太原人在生活中为强调某一事物的客观规律时，喜欢用嵌有数字词汇的俗语来表述其状。这些用来增强语气作用的“数字话”，听来妙趣横生，意味悠长。

用以待人接物的数字话：如“一回生，二回熟，三回四回买金屋”（熟人好办事之意）；“茶七饭八酒十分”（为宾客倒茶盛饭要有分寸，以示尊敬）；“八十不留饭，七十不留宿”（待客要看对象，今已不适用）；“冬三年四”（明清民俗：冬至来客，留饮三天；过年来客，留饮四天）等。

用于舌尖上的数字话：如“三十里的莜面四十里的糕，二十里的豆面饿折了腰”（各种面食的饱腹感）；“一顿吃伤，百顿不香”（吃饭不可暴饮暴食）；“酒吃头杯，茶吃二盏”（喝茶的讲究）等。

用于勤俭持家的数字话：如“新老大，旧老二，补补纳纳给老三”（昔日物质匮乏，一件新衣孩子们按出生年序传递着穿，轮到小时须缝补后才能穿）；“三年烂饭砌高楼，三年稀粥买条牛”（寓意财富就像高楼，是一砖一瓦节约出来的）；“日储一勺米，千日一石粮”等。

用于养生的数字话：如“一日三四五顿，吃上六七成饱，能活八九十岁”“饭后百步走，活到九十九”“三分吃药，七分保养”（调养护理比吃药强）等。

用于为人处事的数字话：“十分伶俐使七分，留下三分给儿孙”（凡事不能太精明）；“宁拆十座庙，不破一桩婚”“前留三步好走，后留三步好退”（做事要思前想后，留有余地）“有再一再二，没有再三再四”等。

用于农事的数字话：如“七十二行，庄稼为王”（种地打粮是最重要的一行）；“耕三耙四锄五遍，一成麸子九成面”（勤劳才能高产）；“谷锄三遍，八米二糠”（颗粒饱满）等。

劝人珍惜时光、表示天气变化的数字话：如“早起三光，晚起三慌”“二八月乱穿衣”（农历的二月八月气候变化无常）；“三月三，冻得把眼翻”“一年四季东风雨，唯有六月东风晴”。

生活中常说的数字词：“一个萝卜一个坑”（各有归处）；“二杆子”（脾气莽撞、火爆）；“三只手”（扒手）；“四仰八叉”（睡觉姿势不雅）；“不管三七二十一”（任意、随便）；“人五人六”（神气活现、妄自尊大）；“鸡不过六、狗不过八”（鸡狗生存的寿命六年和八年）；“抓五闹六”（手艺多而不精）；“侃三调四”（说话不着边）；“七趾六症”（张狂）；“淡一无二”（不把事情放在心上）；“成干带万”（形容很多）等。

老太原类似这样的数字话俗语有很多，涉及领域宽泛，从做人、做事到农事等，这些俗语朗朗上口，浅显易懂，蕴含着多少代太原人生活和生存中朴素的哲理。

方言俚语

山西方言中的“来不来”“甚不甚”“动不动”

郭明亮

先说“来不来”。比如：1.“我肚子早就饿得咕咕叫了，不是赶紧上饭，可来不来给端上一大碗茶水，真叫人受不了！”2.奶奶说：“刚刚打了春，天气乍暖还寒，可不敢来不来就脱了棉衣。”3.“平时我学习成绩很差，这回我考了87分，本来要高高兴兴地告诉爸爸，可他来不来劈头盖脸训斥了我一顿，我真的很委屈！”

再说“甚不甚”。比如：1.“我都快干死咧，甚不甚给我来上一碗水！”2.“他三天三夜都没合眼了，甚不甚让他好好睡上一觉！”3.“明天寒流来袭，出门动了甚不甚穿上羽绒服！”4.“小明啊，过马路时甚不甚看看红绿灯，变成绿灯时，赶紧从斑马线上过去。”5.“小马，现在是疫情期间，出门动了甚不甚戴上口罩！”

然后说说“动不动”。比如：1.“你就是个属狗脸的，动不动就翻脸不认人。”2.“出了门跟人要好好相处，可不敢和在家里一样，动不动给人脸色看。”3.“你的脾气得改一改，动不动就发脾气，对自己的身体也不好。”4.“我对花粉过敏，一到春暖花开时节，动不动就打喷嚏。”5.“你这个人，动不动就教训人！”

晋阳拾零

碾子村

聂建海口述 张贵桃整理

娄烦地区的老百姓原来种下谷子不懂把谷子推成米再吃，而是直接吃谷子。不知哪年哪月，有一外地客人路过娄烦城西北部的一个村里，看到当地人用碓臼舂米，不仅去不净糠皮，而且费工费力，就用红金石打了一盘碾子安起来，教村里人把谷子推成米，果然要比碓臼舂下的米好吃得多，人们就把这米叫成“细米”。从此，一传十，十传百，不仅这个村的人都吃起了细米，附近村里的人也来这个村推米。因为推米的东西叫碾子，就把这个村叫成碾子村。

碾子村推米的名声越来越大，十里八乡的村民都来推米，有些路远的一天回不去，还得住宿，有时碾子村住不下，就到附近的一个小村过夜。那些种地多的人家推下的小米吃不了需要卖一些，没有谷子的人家或附近娄烦镇的店铺都来这里买米，于是就形成一个米市，这个村被叫做市米庄。

但是，谷子从古至今都是娄烦人的主要粮食，产量高，消耗量大，一盘碾子根本无法解决周边人的吃米问题。于是这个外地人就一边沿村打碾子，一边授徒，娄烦地区的石匠应运而生，村村墙壁都打下了碾子。

碾子与磨本是一回事，会打碾子的石匠就会打磨，所以人们就把碾子村和市米庄所在的这道沟叫成了“细磨川”。

大约在清末，碾子村演变成了万子村，市米庄成了寺明庄，细磨川叫成了细米沟，这三个名称，一直延续至今。

故乡风物

十八般武艺做面食

郝妙海

杵

这个字，在家乡话中大致读 cuō 的音，是搅的意思。家乡有一种叫“糊糊”的面食，就是杵成的。由于简单省事，经常被拿来做饭饭的添糯。

当锅（常用底较平的铤儿）中的水烧开后，一手抓面粉（旧日多用红面，现多用荞面、莜面，或几种面搭配）往水中均匀撒，另一只手拿一双筷子在铤中一顺顺搅。边撒边搅，边搅边撒，面入水即熟，杵到稠稀正合口感时，即可食用。常用蘸料，原先多为调和（以醋为主调制而成），现多为炒下的西红柿酱。用调和时，适当加点红辣椒。用西红柿酱时，则切点青辣椒。看着养眼，吃着可口。

削

家乡人吃刀削面，应有些年头了。但最初，主妇们削面只能用轻便些的切菜刀，不安全、效率低，削出来的面也不齐整、不匀称。大约是上世纪70年代以后，才有了用薄铁皮卷边、开刃，并压成弧形的专用削面刀出现，吃削面的机会就相对多了。

吃削面的面，要和得稍硬点，盖湿布饧约半小时，然后揉成长方形样的面团。削时，左掌托面团，右手持削面刀，将面从前端一刀刀削于沸水锅中。技术到位的主妇们，削成的面呈柳叶状，两侧薄，中间稍厚。煮熟后爽滑筋道，十分可口。（二）

图片来源：百度网

连载



当时著名的历史学家、考古学家和文化名人马叙伦、郭沫若、吕思勉、陆侃如、蒙文通、柳诒徵、杨树达、萧一山、姜亮夫、陈中凡、王献唐、卢前、罗香林、常任侠、董作宾、黄文弼、方壮猷、胡朴安、金毓麟、叶恭绰，以及吴敏恒、邹鲁、丁惟汾也时时前来助阵。

《说文月刊》在重庆复刊的第一期，即总第一卷第十二期，陈志良据中国影像人类学先驱、纪实摄影家庄本学（1909~1984）到汶川一带的调查，将传说与志书上所载大禹的材料汇集起来的文献写了一篇《禹生石纽考》。

陈志良（1908~1961），生于上海浦东，毕业于上海文科专修学校国学系，师从卫聚贤，曾主编《东报》。抗战爆发后，前往大西南，被聘为“广西

建设研究会文化部”研究员，以记录广西民俗而著名，《广西特种部族歌谣集》是其代表作。陈志良的这篇文章一经发表，颇为海内学者所重视。但也引起《说文月刊》的主要撰稿人、历史学家孔令谷（1901~1978，字君诒，一字十穗，号谷人，苏州人，著有《蛮风夏征录》《原始民族咒术》）的猛烈批评，连着在《说文月刊》1940年第2卷第2、3、4、6、7期上，发表了《禹生石纽与禹为上帝辨》，从而又引起辛亥革命老人、著名书法家于右任的重视，于是为了一探石纽是否夏禹王的出生地，他与卫聚贤相约，特前往石纽作实地探访之游，以获实物为证据。

1940年8月15日，卫聚贤与于右任、于右任之子于望德、于的副官杨万春，从战时首都重庆到成都。在往灌县行时



99

苏 华 著

■ 作家出版社

《大夏禹都》节选

加入了成都藏书家严谷声和林少和；到灌县后又加了监察院调查专员陈之谊和摄影家盛学明。在灌县，他们考察了相传为李冰父子所凿的离堆和著名的二郎庙。8月21日到达汶川县。次日先到涂禹山进行探访。因《汶川县志》

说，此山因禹娶于涂山氏而得名，所以有一去的必要。出了汶川北门，过索桥，向北行一里，攀上很高的一座大山，到了山巅，就是涂禹山。可这个传说为大禹和涂山氏的遗迹，他们一点也看不到找不到，只有瓦寺土司的衙署和一个寨子。这个寨子门楼上有木刻的大像，为鸟嘴人身，爪亦为鸟形，两手持大蛇一条，两爪各抓蛋一枚。相传此鸟共三蛋，一蛋为瓦寺土司之祖，一蛋为初斯甲（系清化县管，一大土司），一蛋为单东土司（在川西北，距汶川甚远），故三土司为兄弟三人，各据一方。全村共26家，142口人。索姓稍多，当时村里的保长叫索颖之。涂禹山的索国光，因父亲不幸去世，年仅九岁，就继位成为土司。小土司前来谒见于右任，于右任见其甚英敏，便为索国光亡父的

讣闻题了“世代忠贞”四个大字，并有诗作给小土司：“世代忠贞且勉之，天生才杰本无私。英英能自承家业，涂禹山前九岁儿。”

从涂禹山下来，卫聚贤一行便往此次考察的重要目的地——剏儿坪。剏儿坪在汶川县南十里，河的东岸有突出的山岭，上题“石纽山”，其东山上便是剏儿坪。原本往剏儿坪沿东山的路上去就行，但因山高路远，上去颇为不易，有人便在山下开凿了一条新路，又因其峰正处在江岸，正对着山口，所以风很大，尤其是下午风更大，由此起名飞沙关。剏儿坪上原本有一个寨子，有十几户人家，因这条飞沙关的路好走，便搬迁到山下来。原先在坪上的一座启圣祠，也不知何时搬到了山下。

历史