

第十八届、第十九届中国电影华表奖提名公布

50余部入围影片竞逐荣誉

据新华社北京5月22日电 第十八届、第十九届中国电影华表奖提名于22日正式公布,50余部入围影片及其主创人员将分别角逐两届华表荣誉。

其中,《少年的你》《古田军号》《我不是药神》《哪吒之魔童降世》《流浪地球》等影片提名第十八届华表奖优秀故事片,《长津湖》《刺杀小说家》《爱情神话》《悬崖之上》等影

片提名第十九届华表奖优秀故事片。

演员奖项方面,张译、张涵予分别凭借《我和我的祖国》《中国机长》提名第十八届华表奖优秀男演员,任素汐、袁泉分别凭借《我和我的祖国》《中国机长》提名第十八届华表奖优秀女演员。刘烨、易烊千玺分别凭借《守岛人》《奇迹·笨小孩》提名第十九届华表奖优秀男演员,张子枫、贾玲分别凭借《我

的姐姐》《你好,李焕英》提名第十九届华表奖优秀女演员。

近年来,不少青年电影人活跃电影市场,创作出一批优秀电影作品。其中,《平原上的夏洛克》《老师·好》获第十八届华表奖优秀青年电影创作提名,《人生大事》《我的姐姐》获第十九届华表奖优秀青年电影创作提名。

中国电影华表奖是中国电影界的政府

奖,由国家电影局主办并组织评选及颁奖。第十八届、第十九届中国电影华表奖分别设立优秀故事片、优秀农村题材影片、优秀少数民族题材影片、优秀少儿题材影片、优秀青年电影创作、优秀男演员、优秀女演员、优秀编剧、优秀导演、优秀电影音乐、优秀电影摄影等奖项。颁奖典礼将于5月23日举行,对四年来中国电影创作进行总结与嘉奖。

从拼凑之作到影史最赚钱

《速度与激情》系列还能撑多久?



《速度与激情10》率先在中国公映,上映五天票房已过五亿元。从第一部只是部赚快钱的B级片,谁能想到22年后它成为和邦德、碟中谍、DC以及漫威群英会同等重要的系列电影,而且几乎是21世纪以后新创电影系列仅存的硕果。

拼凑之作

2001年的《速度与激情》是一部仓促拍成的拼凑之作,主创从一篇杂志文章里得到灵感,影片主线情节挪用了凯瑟琳·毕格罗在1991年导演的《惊爆点》,片名来自“B级片之王”罗杰·科曼制片的一部老电影,这种种操作搁在今天会有抄袭之嫌而被口诛笔伐。

当年的制片和导演抱着“赚一票就跑”的心态,找来范·迪塞尔和保罗·沃克这对主演。迪塞尔虽然之前出演过斯皮尔伯格导演的《拯救大兵瑞恩》,但他和当时的保罗·沃克都被视为“影碟店演员”,因为他们主演的电影大多直接发行影碟。

万万没想到,这部投资3800万美元的飙车爽片,最终获得2亿美元票房。以这样的投资回报比,不拍续集很难收场。

当年的迪塞尔并不看好“速激”系列,他接连缺席了第二部和第三部。到2006年,迪塞尔出演的《星际传奇》和《极限特工》两部系列电影,续集的口碑和票房都不如意,而这一年,华裔导演林诣彬拍摄了《速度与激情3:东京漂移》,一扫之前两部“飙车警匪片”无轨电车式的散漫混乱,确立了一个电影品牌鲜明的个性和卖点:把汽车作为和演员同等重要的角色,围绕着汽车制造奇观。

于是,迪塞尔以主演和制片人的双重身份回归《速度与激情4》,他把职业生涯的赌注押到了这个电影系列中,若干年后,他的名字和

“速激”无法拆分。

掩饰短板

由于项目早期欠缺规划,3部电影留下一堆混乱的人物和时间线,但这个短板阴差阳错地成就了后来的“唐老大家庭宇宙”。“家庭”这个概念来自迪塞尔的提议,因为对第四部剧本初稿故事线的不满意,他提出把“家庭观念”作为和飙车动作戏平行的文戏逻辑。

影片里的“家庭”,既有唐和老母亲、妹妹米娅、爱人莱蒂,以及好友兼妹夫布莱恩之间由传统血缘和婚姻缔结的亲族网络,也有唐和罗曼、泰吉、韩、拉姆齐这群萍水相逢但志趣相投的伙伴们组成友谊维系的家庭。

从2009年到2017年的8年中,先后4部续作尽管故事线浮皮潦草,对白幼稚可笑,但是在时间的积累中,充满个性的演员们赋予了片中角色凌驾于剧情的个人魅力,也制造了种种游离于情节和大场面之外的幽默细节。比如迪塞尔扮演的唐永远慢条斯理说话的模样,莱蒂散发着远远大于她娇小个头的强大气场,活宝式的罗曼成了枪镜讨喜的“丑角”。至于扮演布莱恩的保罗·沃克在拍摄第七部时因车祸去世,更是给整个系列笼罩上一层让人扼腕的乡愁色彩。

从第4部起,作为制片人的迪塞尔让影片的投资规模水涨船高,也借助个人的人脉,先后吸引“巨石”强森、杰森·斯坦森、盖尔·加朵、海伦·米伦、查理兹·塞隆、布丽·拉尔森等超级巨星和影后们出演戏份不等的配角,花哨的角色人设和演员光环结合制造的吸引力效应,遮掩了全系列影片剧作层面的单一匮乏。譬如在第十集中,反派但丁和唐之间血仇的情理逻辑不重要,浓墨重彩突出演员杰森·莫玛叠加于这个角色的标签化个性:招摇骚气的扮相和壮汉身材形成的反差萌,咏叹调式浮夸性情和残

忍冷血反社会人格的一体两面,这个人物漫画式的外在姿态,胜过他内在的合理性。

两个支点

奇观消费对欲望的放纵和僭越,最终靠万变不离其宗的“家庭”观来平衡,额外附赠情感的抚慰。

从第3部起,林诣彬导演成就了这个系列在奇观电影领域的核心竞争力,即对汽车功能无所不用其极的梦想式开发,并相应物尽其用的毁灭式损耗。

在第8部,汽车飞了起来,到第9部,牛顿都无法阻止主角团开车上天放卫星,相比之下,刚上映的第10部里,唐驾车在台伯河边飞檐走壁或顺着水坝陡坡冲入深潭,竟显出了尊重地心引力的谦卑。汽车滑出飞行中的军用飞机机舱,空降在高速路上,老式福特汽车改装配上加农炮——这个系列的制作趣味就在于持续地挑战观众对“拥有汽车”和“耗费汽车”的想象边界,无节制地输出飞车大场面。

一次又一次,电影里的马达轰鸣的豪车和男性凝视下的妖娆女性同框画面出现,这构成赤裸的欲望影像,汽车成为荷尔蒙的诱因,也是欲望的对象。这是毫无争议的爽片,用视听的方式满足观众消耗过剩能量的渴望。

有意思的是,唐和朋友们每次行动的内驱力,并非出于高远宏大的目标,而是质朴直接的“救救家人”。至于每次行动成功后的烧烤啤酒聚会,更是字面意义的“为了家人的团聚”。对“家庭”观念的强调,是好莱坞主流电影意料中的陈词滥调,但“速激”系列的趣味是在套路中爆发了领先于行业潮流的“当代性”,就这一点而言,无论“速激”的未来驰向何方,它的确是无可争议的这个世代的电影品牌。

据《文汇报》

中国戏剧梅花奖揭晓

新晋“梅花”15朵

第九届中国戏剧奖·梅花表演奖(第31届中国戏剧梅花奖)和第九届中国戏剧奖·曹禺剧本奖(第25届曹禺戏剧文学奖)颁奖典礼5月21日晚在广州举行。17位名角历经近半个月的激烈角逐,最终产生了新晋“梅花”15朵,5部剧本作品荣获曹禺剧本奖。

获得本届梅花表演奖的15名演员分别是:郝士超(河北梆子)、施夏明(昆剧)、郑芳芳(晋剧)、李嘉宜(粤剧)、冯冠博(京剧)、袁媛(黄梅戏)、梅院军(黄梅戏)、郑全(越剧)、孙砾(歌剧)、郭伟(京剧)、王航(秦腔)、罗晨雪(昆剧)、章益清(越剧)、张佳春(京剧)、唐恺(京剧)。

获得本届曹禺剧本奖的5部作品分别为:话剧《深海》,编剧:周振天(执笔)、陈萱;话剧《惊梦》,编剧:毓钺;花鼓戏《夫子正传》,编剧:徐瑛;闽剧《生命》,编剧:陈欣欣;话剧《董其昌》,编剧:陆军、肖留。

据悉,第十届中国戏剧奖·梅花表演奖(第32届中国戏剧梅花奖)相关活动将在上海举办。

据中新网

相约治愈之旅

《天空之城》首映

5月21日,电影《天空之城》在上海美罗城、北京世纪金源购物中心、大理理想邦、西安西影厂、成都SKP、阿那亚海边银幕六城共献首映礼,与中国观众相约治愈之旅。据悉,电影将于6月1日在全国上映。

作为吉卜力工作室的开山之作,《天空之城》无疑是国内影迷最为熟悉和喜爱的宫崎骏作品之一。

《天空之城》是由吉卜力工作室和德间书店联合制作的蒸汽朋克风格的长篇动画电影,于1986年8月2日在日本上映。该作也是1985年成立的吉卜力工作室首次公开的剧院作品。

作品主要讲述了主人公少女希达和少年帕祖以及军队、海盗等人寻找传说中的天空之城拉普达的故事。

首映现场播放的视频中,铃木敏夫首先感谢了能够亲临首映现场的中国观众。同时,他也表示《天空之城》是一部让自己难以忘怀的作品。当年,《风之谷》上映后,铃木敏夫正为下一部作品发愁。

此时,宫崎骏走到他面前,花了5分钟就写下了《天空之城》的故事。后来通过交流得知,宫崎骏小学时期,影片的故事内容就在脑海中成型。而在现实生活中,宫崎骏与中日渊源颇深,大学时期选修的第二外语正是中文。

据《新京报》

《三分野》开播

5月22日,由张彬彬、吴倩、黄德毅等主演的网剧《三分野》开播。

该剧改编自耳东兔子的同名小说《三分野》,讲述了东和集团大小姐向阳临危受命,拯救濒临倒闭的西安分公司,开始了自己的历练之旅。

向阳遇到了自己曾苦追不得的校园男神徐燕时。徐燕时深陷逆境,面对职场不公却依然坚持成为导航工程师的梦想。

向阳在处理公司危机过程中逐渐成长,独当一面。两人彼此支撑,又一次擦出了爱的火花,为实现中国北斗导航研究的梦想共赴征程。

据《新京报》