



狄村这株槐树相传为狄仁杰母亲所植。



迎泽公园槐树林树影婆娑，如诗如画。

### 闹巷剪影

太原是一座经历了2500多个春秋的历史文化名城。在这座古老的城市至今还存活着近百株上千年、逾百年的珍稀活化石——古槐树，它是备受太原人尊崇的珍贵遗老和精神依附。

槐树于太原、于山西有太深的渊源。“问我老家在何处，山西洪洞大槐树”。大槐树成了华夏儿女寻根问祖的心灵家园。太原最古老的槐树首推万柏林区王家庄村的周槐，它是古董级的遗存，已是2200多年高龄的耆宿，几乎与太原古城齐年，它见证了古老太原的沧桑和变化。梳理太原300年以上的古槐，汉槐、隋槐、唐槐、宋槐主要集中在晋阳古城郭的晋祠和赤桥一带；明槐则多集中在东缉虎营、肖墙路和柳巷一带。肖墙即明晋王府的外墙，由此可见，无论是晋国还是明朝，槐树对于朝堂都是不同寻常的。

历史遗存需要传承，更需要保护。太原市对古槐树的强力保护

## 太原的槐树

文/图 吴 尤

是远近闻名的。在全市多次道路改扩建中，迎泽西大街、体育路、柳巷、东缉虎营、新北街等都能看到“路让树”的“义举”，为了不让古槐伤筋动骨，不惜为树让出两车道或三车道。在唐槐公园、在文瀛公园、在晋祠、在食品街、在柴市巷……凡百年以上的古槐，无不用不锈钢、花岗岩、大理石或木质栅栏包围保护。在西肖墙、上肖墙等街巷还安装了射灯，即使夜晚也要凸现它的古老风姿，足见古槐在太原的地位和待遇非同一般，太原人对古槐树强烈的保护意识和举措受到外地人啧啧称赞。

槐树还有着浓浓的民间情愫。“门前一株槐，财源滚滚来”。在山野乡下，自古以来老百姓就有种槐的习俗，祈望能生财致富。明清时，晋商足迹遍及大江南北，甚至海外，各地山西会馆内常见的树种就是槐树。槐寓意“怀”，有“怀乡念家”之意，成为常年漂泊在外山西游子的寄托物。

在民间，对古槐树的崇拜十分普遍。

槐树，从古至今受到太原人的推崇和喜爱，不仅仅是缘于从远古走来，更主要的还是因其显著特性和突出优点。槐树又名国槐，是典型的长寿落叶乔木，它树冠硕大，枝繁叶茂，浓荫蔽日，绿叶期长。而且，速生性好，材质坚硬，不易腐蚀，生命力强，是一种非常合太原土质和气候，适宜人们乘荫纳凉的优良树种。夏天，绿荫密蔽，花香轻飘，蝶环蜂绕；冬天，树枝婀娜，疏密有致，风骨绰约。历代文人墨客对槐树和槐花吟赏有加，梅尧臣、苏东坡等诗词大家也都有咏槐佳句流传于世。

1987年，太原市政府把国槐确定为市树。现在，太原的主要街巷植满了叶绿花香的槐树，成为太原的一道景观。市树是城市形象的重要标志，它承载着厚重的历史，也寄托了美好的未来。

### 心灵小品 越做越简单

一 鹤

有句西谚说得好：“一艘没有航行目标的船，任何方向的风都是逆风。”成大事者，必有一个终生为之奋斗的宏伟蓝图，然后毕生朝着一个方向持续发力，不断冲锋。

稻盛和夫说：“几乎任何事情都是越做越简单，越想越困难，越拖着越想放弃。”

其实，谁都可以成为一个令人惊叹的人。只是，绝大多

数的人，想都没想过。

做任何事情，如果不能以毕生为抵押，全力以赴，你就只能做票友。

有句话说得好：“伸手摘星，即便一无所获，也不至于满手污泥！”追求崇高的事业，必自带光芒；照亮自己，也必定照亮世界。

一个人，应有永远青春的生命感，热情充沛，目光如炬。

太原印象

## 走进新华南宫书店

梁雪梅

省城太原新近开办了不少城市书房，散布于显要地段或一些街办社区，规模大小不一，创造了有别于传统书店单一营销的新业态样式。比较有规模和特色的，有开在文瀛公园早先太原图书馆旧址的文瀛书房，有开在钟楼街闹市的钟楼书院，而规模最大、服务功能最全的，当数占据太原工人文化宫主楼东大厅的新华南宫书店。

由于工作生活在这里，南宫大规模改造期间，我看过这家书店的规划设计图，对新华南宫书店将入驻充满了期待。身边信息的小喇叭天天在吹，为了能提前目睹书店风采，我好奇地报名参加了试营业举办的换书活动。我选了书画字帖《芥子园画谱》走进店门，被既时尚大气，又古朴典雅的仪容震住了！一排排书架高低错落，互为贯通，再配上金色的灯饰，放眼望去，整间书店就像一座文化殿堂。都是读书爱书的人，交换和推荐的书丰富多元，每个人几分钟介绍，正巧碰到20年未见的老同学，他与妻子上台讲书，就跟说相声似地轻松搞笑。我也上台表达惊喜之情，曾经一条街上图书堆到天花板的小店，及周末的地摊书市已成为历史，新业态的南宫书店呈现出新时代都市应有的模样。

南宫书店开在职工群众文化活动的重地，我们工会人也称之“职工书房”，闲暇时间我就会去，主要是看书，选一本喜欢的或热点图书，在通道两厢铺着地毯的阅览区找个空位坐下，享受那种宁静舒适的氛围。去过几次，对这家书店的印象，除了集营销、借阅、细读和多样化服务为一体，突出的感觉



出汗

尚九华

在羽毛球馆里训练的孩子们，个个大汗淋漓。打羽毛球对环境要求较高，不能有风，哪怕一丝丝。所以，球馆里的空调和风扇都不可使用。热，孩子们只能忍着。

有些在场外等候的家长心疼孩子汗流浹背。我常和他们说，不要怕孩子出汗，而是要鼓励和支持他们出汗。训练结束，孩子们回到开了空调的私家车，都会情不自禁地说一句，车里真凉快啊！因为有了对比，孩子们才知道清凉的可贵。

图片来源：百度网

### 连载



100  
苏  
华  
著

■ 作家出版社

#### 《大夏禹都》节选

“古老传言如此……”

此行的实地探访，卫聚贤收获颇丰。一是对于“禹为羌人说”是怎么发生的，何时发生的，他从字义解，似能说通：“羌字从羊从人，是牧羊之人；而姜字从羊从女，是女牧羊者。母系社会在父系社会之

前，古文姜字古于羌字。甲骨文有伐姜的记载，按其地望在今河南南阳，即春秋以前的姜姓申吕之国。周初的姜太公即此族人物。其一支在陕甘之交，即《诗》所谓姜嫄履大人迹，而生后稷者。其一支西出甘青之交，即所谓西王母之国。姜本三苗之后，而姜姓为神农之后，苗民本居南方，神农亦为苗民中共同的宗神。是羌人应由南而北。如此，禹生于石纽的传说，在春秋时固由甘肃传至河南洛阳；而在春秋以前，当由四川传至甘肃的，即羌人由四川迁徙至甘肃时，将此传说带去的。如《孟子》《荀子》所载，均在秦灭巴蜀以前，绝不是秦灭巴蜀后其说方传至中原。”

至于“禹生石纽”的发生及其流布，灌县的治水之法和羌人的善于治水，给了卫聚贤

很大的启发。北方治水方法为修堤，而他在灌县看到的却是坝堰皆用竹篾编成很粗很稀的大袋，将石块编入其中。这种名曰“笼石”的石头，水可以从石缝中流出，起到减其压力的作用，使竹篾在水中可存长久。这种竹篾，即是石纽。他在成都又看见标明为“专修河堰，包打水井”的工人，都是羌人，而且灌县正在修的坝堰，也多用羌人。于是联想：羌人之善于治水，或自古而然。禹传为中国第一治水的能手，自然传为禹是羌人，以其羌人治水唯一的方法用石纽，故说“禹生石纽”。(完)

明日起，本版块将连载华文出版社出版的《碧海蓝天林徽因》，作者韩石山。

历史

于右任和卫聚贤一行上去，见刳儿坪上仅住了两户人家。有庙一座，叫东岳庙，里面住着一个八十三岁的曹道士。刳儿坪上土地不多，庙中的地产不足以维持曹道士的生活，附近的羌民便送些米麦给老道士，坪上无水，庙中人和住户吃水都是从山沟背上来的。刳儿坪上的这座东岳庙，有一个铁香炉，是乾隆十八年(1753)的，一口铁钟是光绪十三年(1887)的。这里的羌民在掘地时曾挖出一只石虎，长尺余，高六七寸，其雕刻手法，卫聚贤看着像是唐宋时期的。除此而外，再无可考。卫聚贤向曹道士问起大禹的故事，曹道士说了一个和史书上大不一样的话本：听他师傅说：“夏禹王的母亲是个丫头子(女子)，到了灌县修河堰，同伴的男子看见她肚子大了，就要拿刀开她肚皮，看肚内

是男孩是女孩。他母亲吓得跑了，到刳儿坪生下禹。长到几岁时，他母亲又带他去修河堰，别人都打他，因为他不能做工而吃闲饭，他就到庙里找老道士当徒弟。这时老道士已有九个弟子，收他共为十人。但是他的九个师兄每日都打他。一天，老道士说他要上山去，问他愿不愿意随上去。他说愿意去。到了山上，老道士问他胆大胆小，他说胆大。老道士给了他一口剑，要他到庙中杀他九个师兄。这九个师兄是九条孽龙，后来他才能治河的。”

卫聚贤又问那两户羌民，一位年轻一点地说：“刳儿坪俗称打儿坪，对大禹无特别称呼。”一位年老的羌民说：“汉人不应当叫我们蛮子，大禹王也是羌人，那样叫，就把大禹王当作蛮子了。”再问“大禹王是羌人，有何证据？”回答说：