

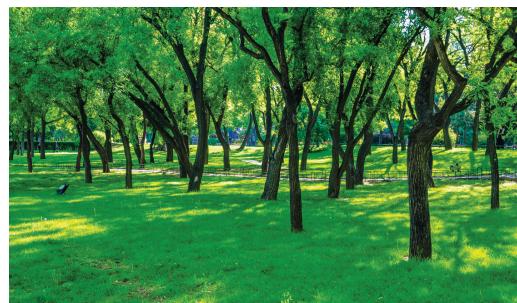
阅卷剪影

太原的槐树

文/图 吴尤



狄村这株槐树相传为狄仁杰母亲所植。



迎泽公园槐树林树影婆娑,如诗如画。

太原是一座经历了2500多个春秋的历史文化名城。在这座古老的城市至今还存活者近百株上千年、逾百年的珍稀活化石——古槐树,它是备受太原人尊崇的珍贵遗老和精神依附。

槐树于太原、于山西有太深的渊源。“问我老家在何处,山西洪洞大槐树”。大槐树成了华夏儿女寻根问祖的心灵家园。太原最古老的槐树首推万柏林区王家庄村的周槐,它是古董级的遗存,已是2200多年高龄的耆宿,几乎与太原古城齐年,它见证了古老太原的沧桑和变化。梳理太原300年以上的古槐,汉槐、隋槐、唐槐、宋槐主要集中在晋阳古城郭的晋祠和赤桥一带;明槐则多集中在东缉虎营、肖墙路和柳巷一带。肖墙即明晋王府的外墙,由此可见,无论是晋国还是明朝,槐树对于朝堂都是不同寻常的。

历史遗存需要传承,更需要保护。太原市对古槐树的强力保护

是远近闻名的。在全市多次道路改扩建中,迎泽西大街、体育路、柳巷、东缉虎营、新民北街等都能看到“路让树”的“义举”,为了不让古槐伤筋动骨,不惜为树让出两车道或三车道。在唐槐公园、在文瀛公园、在晋祠、在食品街、在柴市巷……凡百年以上的古槐,无不用不锈钢、花岗岩、大理石或木质栅栏环围保护。在西肖墙、上肖墙等街巷还安装了射灯,即使夜晚也要凸现它的古老风姿,足见古槐在太原的地位和待遇非同一般,太原人对古槐树强烈的保护意识和举措受到外地人啧啧称赞。

槐树还有着浓浓的民间情愫。“门前一株槐,财源滚滚来”。在山野乡下,自古以来老百姓就有种槐的习俗,祈望能生财致富。明清时,晋商足迹遍及大江南北,甚至海外,各地山西会馆内常见的树种就是槐树。槐寓意“怀”,有“怀乡念家”之意,成为常年漂泊在外山西游子的寄托物。

在民间,对古槐树的崇拜十分普遍。

槐树,从古至今受到太原人的推崇和喜爱,不仅仅是缘于从远古走来,更主要的还是因其显著特性和突出优点。槐树又名国槐,是典型的长寿落叶乔木,它树冠硕大,枝繁叶茂,浓荫蔽日,绿叶期长。而且,速生性好,材质坚硬,不易腐蚀,生命力强,是一种非常适合太原土质和气候,适宜人们乘荫纳凉的优良树种。夏天,绿荫密蔽,花香轻飘,蝶环蜂绕;冬天,树枝婀娜,疏密有致,风骨绰约。历代文人墨客对槐树和槐花吟赏有加,梅尧臣、苏东坡等诗词大家也都有咏槐佳句流传于世。

1987年,太原市政府把国槐确定为市树。现在,太原的主要街巷植满了叶绿花香的槐树,成为太原的一道景观。市树是城市形象的重要标志,它承载着厚重的历史,也寄托了美好的未来。

心灵小品

越做越简单

— 鹤 —

有句西谚说得好:“一艘没有航行目标的船,任何方向的风都是逆风。”成大事者,必有一个终生为之奋斗的宏伟蓝图,然后毕生朝着一个方向持续发力,不断冲锋。

稻盛和夫说:“几乎任何事情都是越做越简单,越想越困难,越拖着越想放弃。”

其实,谁都可以成为一个令人惊叹的人。只是,绝大多数

数的人,想都没想过。

做任何事情,如果不能以毕生为抵押,全力以赴,你就只能做票友。

有句话说得好:“伸手摘星,即便一无所获,也不至于满手污泥!”追求崇高的事业,必自带光芒;照亮自己,也必定照亮世界。

一个人,应有永远青春的生命感,热情充沛,目光如炬。

就是这里的静,宁静、恬静,怡然自得的静谧。我留意阅读区的读者,有退休老人、青年学子,中年人居多,还有的人打开电脑边读边写。那是一种心无旁骛互不干扰的沉浸式阅读。有些人到此是为休闲,而多数人则怀有或宏大或细小的目标。我相信有人将在这里获得启蒙书写重磅著述,在努力奔赴科研一线和创作高地呢。为此我写了一首诗,其中几句为我的心声:

“多好呵,这静悄悄的书房/散发时尚气息的氛围。/一眼阅读区专注读书的/银发老人和英气勃发的学子;/这静悄悄的奔赴,我听到了/攀登的脚步声,时代潮汐声。”

我喜欢太原新业态的城市书房。喜欢这种静悄悄的阅读、静悄悄的奔赴。这些书房为营造省城书香社会、丰富市民的文化生活,提供了新的通道和精神能量。



出
尚九华
汗

在羽毛球馆里训练的孩子们,个个大汗淋漓。打羽毛球对环境要求较高,不能有风,哪怕一丝丝。所以,球馆里的空调和风扇都不可使用。热,孩子们只能忍着。

有些在场外等候的家长心疼孩子汗流浃背。我常和他们说,不要怕孩子出汗,而是要鼓励和支持他们出汗。训练结束,孩子们回到开了空调的私家车里,都会情不自禁地说一句,车里真凉快啊!因为有了对比,孩子们才知道清凉的可贵。

图片来源:百度网

连载



100

苏
华
著

■ 作家出版社

《大禹禹都》节选

“古老传言如此……”

此行的实地探访,卫聚贤收获颇丰。一是对于“禹为羌人说”是怎么发生的,何时发生的,他从字义解,似能说通:“羌字从羊从人,是牧羊之人;而姜字从羊从女,是女牧羊者。母系社会在父系社会之

前,古文姜字古于羌字。甲骨文有伐姜的记载,按其地望在今河南南阳,即春秋以前的姜姓申吕之国。周初的姜太公即此族人物。其一支在陕甘之交,即《诗》所谓姜嫄履大人迹,而生后稷者。其一支西出甘青之交,即所谓西王母之国。姜本三苗之后,而姜姓为神农之后,苗民本居南方,神农亦为苗民中共同的宗神。是羌人应由南而北。如此,禹生于石纽的传说,在春秋时固由甘肃传至河南洛阳;而在春秋以前,当由四川传至甘肃的,即羌人由四川迁徙至甘肃时,将此传说带去的。如《孟子》《荀子》所载,均在秦灭巴蜀以前,绝不是秦灭巴蜀后其说方传至中原。”

至于“禹生石纽”的发生及其流布,灌县的治水之法和羌人的善于治水,给了卫聚贤

很大的启发。北方治水方法为修堤,而他在灌县看到的却是坝堰皆用竹篾编成很粗很稀的大袋,将石块编入其中。这种名曰“笼石”的石头,水可以从石缝中流出,起到减其压力的作用,使竹篾在水中可存长久。这种竹篾,即是石组。他在成都又看见标明为“专修河堰,包打水井”的工人,都是羌人,而且灌县正在修的坝堰,也多用羌人。于是联想:羌人之善于治水,或自古而然。禹传为中国第一治水的能手,自然传为禹是羌人,以其羌人治水唯一的方法用石组,故说“禹生石纽”。(完)

明日起,本版块将
连载华文出版社出版的《碧海蓝天林徽因》,
作者韩石山。

历史

梁雪梅

省城太原新近开办了不少城市书房,散布于显要地段或一些街办社区,规模大小不一,创造了有别于传统书店单一营销的新业态。有开在文瀛公园早先太原图书馆旧址的文瀛书房,有开在钟楼街闹市的钟楼书院,而规模最大、服务功能最全的,当数占据太原人文文化宫主楼东大厅的新华南宫书店。

由于工作生活在这里,南宫大规模改造期间,我看这家书店的规划设计图,对新华南宫书店将入驻充满了期待。身边信息的小喇叭天天在吹,为了能提前目睹书店风采,我好奇地报名参加了试营业举办的换书活动。我选了书画字帖《芥子园画谱》走进店门,被既时尚大气,又古朴典雅的仪容震住了!一排排书架高低错落,互为贯通,再配上金色的灯饰,放眼望去,整间书店就像一座文化殿堂。都是读书爱书的人,交换和推荐的书丰富多元,每个人几分钟介绍,正巧碰到20年未见的老同学,他与妻子上台讲书,就跟说相声似地轻松搞笑。我也上台表达惊喜之情,曾经一条街上图书堆到天花板的小店,及周末的地摊书市已成为历史,新业态的南宫书店呈现出新时代都市应有的模样。

南宫书店开在职工群众文化活动的重地,我们工会人也称之为“职工书房”,闲暇时间我就会去,主要是看书,选一本喜欢的或热点图书,在通道两厢铺着地毯的阅读区找个空位坐下,享受那种宁静舒适的氛围。去过几次,对这家书店的印象,除了集营销、借阅、细读和多样化服务为一体,突出的感觉

于右任和卫聚贤一行上去,见剗儿坪上仅住了两户人家。有庙一座,叫东岳庙,里面住着一个八十三岁的曹道士。剗儿坪上土地不多,庙中的地皮不足以维持曹道士的生活,附近的羌民便送些米麦给老道士,坪上无水,庙中人和住户吃的水都是从山沟背上的来。剗儿坪上的这座东岳庙,有一个铁香炉,是乾隆十八年(1753)的,一口铁钟是光绪十三年(1887)的。这里的羌民在掘地时曾挖出一只石虎,长尺余,高六七寸,其雕刻手法,卫聚贤看着像是唐宋时期的。除此而外,再无可考。卫聚贤向曹道士问起大禹的故事,曹道士说了一个和史书上大不一样的话本:听他师傅说:“夏禹王的母亲是个丫头子(女子),到了灌县修河堰,同伴的男子看见她肚子大了,就要拿刀开她肚皮,看肚内

是男孩是女孩。他母亲吓得跑了,到剗儿坪生下禹。长到几岁时,他母亲又带他去修河堰,别人都打他,因为他不能做工而吃闲饭,他就到庙里找老道士当徒弟。这时老道士已有九个弟子,收他共为十人。但是他的九个师兄每日都打他。一天,老道士说他要上山去,问他愿不愿意上去。他说愿意去。到了山上,老道士问他胆大吗,他说胆大。老道士给了他一口剑,要他到庙中杀他九个师兄。这九个师兄是九条孽龙,后来他才能治河的。”

卫聚贤又问那两户羌民,一位年轻一点地说:“剗儿坪俗称打儿坪,对大禹无特别称呼。”一位年老的羌民说:“汉人不应当叫我们蛮子,大禹王也是羌人,那样叫,就把大禹王当作蛮子了。”再问“大禹王是羌人,有何证据?”回答说: