

在中国古诗词的百花园中，槐花也占有一席之地。五月天里，我们一起品鉴溢满清香的槐花诗吧。

琼花一树满街香——古诗词中的槐花

槐树诗

繁 欽(魏晋)
嘉树吐翠叶，
列在双阙涯。
旖旎随风动，
柔色纷陆离。

早 蝉

白居易(唐)
月出先照山，
风生先动水。
亦如早蝉声，
先入闲人耳。
一闻愁意结，
再听乡心起。
渭上新蝉声，
先听浑相似。
衙门有谁听，
日暮槐花里。

夏夜宿直

白居易(唐)
槐花满院气，
松树落阶声。
寂寞挑灯坐，
沉吟蹋月行。
年衰自无趣，
不是厌承明。

宣州送判官

赵 嘏(唐)
来时健笔佐嫖姚，
去折槐花度野桥。
谁见尊前此惆怅，
一声歌尽路迢迢。

槐 花

罗 邺(唐)
行官门外陌铜驼，
两畔分栽此最多。
欲到清秋近时节，
争开金蕊向关河。
层楼寄恨飘珠箔，
骏马怜香撼玉珂。
愁杀江湖随计者，
年年为尔剩奔波。

都门晚望

朱庆馀(唐)
绿槐花堕御沟边，
步出都门雨后天。
日暮野人耕种罢，
烽楼原上一条烟。

槐 花

无名氏(宋)
槐林五月漾琼花，
郁郁芬芳醉万家。
春水碧波飘去处，
浮香一路到天涯。

和景彝圣俞马上见槐花

韩 维(宋)
天津南望两涯间，
箭若青云乍吐山。
花叶相催何日已，
尘埃不断几人闲。
郎官萧洒裁诗丽，
博士龙钟叹鬓班。
我独无诗亦无叹，
朝驱羸马暮知还。

和董传留别

苏 轼(宋)
粗缯大布裹生涯，
腹有诗书气自华。
厌伴老儒烹瓠叶，
强随举子踏槐花。
囊空不办寻春马，
眼乱行看择婿车。
得意犹堪夸世俗，
诏黄新湿字如鸦。

醉中排闷

谢 逸(宋)
白发逢春老更狂，
衰颜得酒脸生光。
旋张裙幄林中醉，
不管槐花开后忙。

独步小园

曾 几(宋)
山衣重叠六铢轻，
淡拂槐花染不成。
报答春工选何物，
鹅儿黄酒十分倾。

雨 后

陆 游(南宋)
雨后凉生病体轻，
闲拖拄杖出门行。
槐花落尽桐阴薄，
时有残蝉一两声。

直宿南宮

杨万里(南宋)
独直南宮午独吟，
祥云淡淡竹阴阴。
小风慢落鹅黄雪，
看到槐花一寸深。

送蒋子立赴河南试

蔡 戡(南宋)
槐花拂拂弄轻黄，
白纻云趋翰墨场。
鲁国儒冠能有几，
长沙舞袖颇相妨。
英才自是千人敌，
小试犹争一日长。
来岁皇都春色好，
马蹄应带百花香。

日 出

裘万顷(南宋)
日出柴门尚嫩开，
绿阴多处且徘徊。
槐花满地无人扫，
半在墙根印紫苔。

夏日山居好

舒岳祥(南宋)
夏日山居好，
还思童冠时。
汗流修举业，
浴罢问题诗。
边事廷绅奏，
朝除邸报驰。
槐花时节近，
新说合新知。

和张梅深

毛 珣(南宋)
几踏槐花角寸长，
担簦羞作老来忙。
立身早慕千层塔，
阅世今知百戏场。
从辟谷来惟嗜酒，
自栽梅后不烧香。
人生底为青衫急，
亦有秋荷可制裳。

玉 堂

赵秉文(金)
玉堂阴合冷窗纱，
雨过银泥引篆蜗。
萱草葵葵俱不见，
蜂声满院采槐花。

次张仲举祭酒咏花槐花

张以宁(明)
黄露结青枝，
风吹散秋雪。
忆昨马蹄忙，
壮年心未彻。

观书偶成

史 鉴(明)
竹深门闭乱藤垂，
隐几观书欲倦时。
长啸不知风起处，
槐花吹落戏鸕池。

夏日抱病幽居

杨 慎(明)
抱病闭门谁与同，
隐几焚香长夏中。
槐花细洒鹅黄雪，
芭蕉斜扇青鸾风。
蚊雷无赖鼓昏黑，
萤火多情流暝红。
墨池过雨积新溜，
一部鸣哇何大雄。

雨中花·槐花

高 濂(明)
十二珠帘闹曲曲，
昼阴浓、叶分密绿。
满地屯云，
当空蔽日，
杖策敲寒玉。
澹金花落疑残菊，
怕西风、惊蝉款款。
乱影疏星，
碎摇凉月，
庭院怜歌曲。

梅雨初晴

查慎行(清)
沮洳下湿生苍苔，
三旬苦雨经黄梅。
水田万蛤夜群吠，
林巷一蝉晴忽来。
晒书亭前日淡淡，
打麦场上风颼颼。
邻家作苦一相劳，
耘鼓正报槐花开。

点绛唇·小院新凉

纳兰性德(清)
小院新凉，
晚来顿觉罗衫薄。
不成孤酌，
形影空酬酢。
萧寺怜君，
别绪应萧索。
西风恶，
夕阳吹角，
一阵槐花落。

晓雨即事

爱新觉罗·敦敏(清)
浙沥声惊晓梦中，
卷帘云气正溟溟。
小阶乱落槐花雨，
低幕斜穿燕子风。
遥看丝丝胃烟柳，
坐听细细打窗篷。
海榴昨买礼台种，
喜见宵来分外红。

连载



2

韩石山 著

■ 华文出版社

《碧海蓝天林徽因》节选

下来，回答说：“我在为林先生作墓碑设计，在她生前我们俩曾有约定：谁先死，活着的要为他设计墓碑，连图都要亲自画，不能找别人代替。”大概是见学生有点尴尬，又说，你来得正好，请你

提提意见。说着指指图上的字说，“我正考虑碑上的字，上面并列四个头衔：文学家、诗人、舞台美术家、建筑家；下面是：林徽因先生之墓。你看怎么样？是不是头衔太多了？只要一个？两个？”(杨永生编《记忆中的林徽因》)

后来立的墓碑上，只保留了一个头衔，写的是“建筑师林徽因墓”，连那个“家”字也不要了，换成“师”字。这个墓在北京八宝山革命公墓。前几年重修了。你们到了北京，有兴趣的不妨去看看。看的时候细心点，会发现墓碑上的纹饰跟天安门前人民英雄纪念碑上的雕饰差不了多少，这个一点都不奇怪，其实就是纪念碑雕饰的刻样。林先生参与了雕饰的设计，她死了要立碑，纪念碑建筑委员会就把这个刻样送给梁

先生，作了林徽因墓碑的纹饰。

是碑上的地方太小了，也有谦虚的因素，要是地方足够大，梁先生又坚持一下，那四个头衔会全刻上去的。也就是说，在丈夫的眼里，妻子在这四个方面都有杰出的贡献，说她是文学家、诗人、舞台美术家、建筑家，是当之无愧的。后面两个好理解，前面两个连在一起，不好理解，说了是诗人，为什么还要说是文学家且放在前面？按我的理解，梁先生该是这样考虑的，光说诗人，说明不了林徽因在文学上的全部成就，她写过诗，还写过小说、散文、剧本、评论文章，应当说是个文学家，而诗歌的成就最突出，这样，就将文学家和诗人并列了。

随笔

这次，厦门电视台让我谈谈林徽因，是谢泳先生提议的，感情难却，只好来谈谈。接受了这个任务之后，用了一个多月的时间，又一次认真看了许多资料，觉得还是可以谈谈的。这也与这些年林徽因的资料整理，比以前丰富多了有关。文集出版了，年谱出版了，回忆文章也结集出版了，且不止一种，让我们能更全面地看清林徽因是个什么样的人。知道要作这个演讲，我想找一句话，或是一段话，来概括一下林徽因究竟是个什么样的人。有三个人说的话，引起了我的注意，一个是她的丈夫梁思成先生的，一个是她的儿子梁从诫的，一个是和她相知二十多年的美国朋友费慰梅的，都是跟她最亲近，对她了解最深的人。这三个人

也代表了三个层面，丈夫，朋友，晚辈。林徽因是1955年4月1日去世的，只活了五十一岁。生前夫妻两人有个约定，就是谁先死了，另一个要给他设计墓碑。两个人身体都不好，要说年轻时的身体状况，梁思成更差，二十出头遭遇车祸，从三十二三岁起，上半身就靠着钢架子。谁先死，谁后死，真还说不定。现在林徽因死了，梁思成得兑现承诺，给妻子设计墓碑。当时梁思成是清华大学建筑系的主任，有个学生叫杨鸿勋的，一天下午去了梁先生家，见梁正伏案工作。在一块图版上，用丁字尺、三角板，聚精会神地画一幅图。看到这种情景，杨鸿勋急忙说：“梁先生，画什么呢？让我来画吧。”梁思成停