

用音乐搭建文化交流桥梁

“红楼”浪漫乐章奏响并州

本报讯(记者 李静)空灵、悲伤、热烈、柔情……5月26日晚,《红楼梦梦华—李垂谊的大提琴浪漫篇章》华中五城巡回音乐会太原站,在山西大剧院举行,香港著名大提琴演奏家李垂谊,携手肖邦国际钢琴大赛得奖者李嘉龄,以精湛细腻的演奏,带来一场中西交融的音乐盛宴。

三十多年前,87版《红楼梦》中《枉凝眉》《葬花吟》的回响让无数人感动,成了数代海内外华人华侨的共同记忆。2012年,李垂谊首次听到王立平的《枉凝眉》与

《葬花吟》后,激动不已,结下与《红楼梦》的不解情缘,并先后与乐团及钢琴家合演不同版本,不断在这部美妙的作品中寻根。

当晚,音乐会的上半场,浪漫大提琴演奏带现场观众欣赏西方古典音乐的浪漫之作,包括肖邦的《升C小调练习曲》《升C小调夜曲》《C大调引子与华丽的波兰舞曲》,李斯特的《降A大调“爱之梦”》,以及法雅的《七首西班牙民歌》等作品。

下半场,浓浓的东方风情,使现场观

众游历在众多耳熟能详的音乐中。一首家喻户晓的《大海啊,故乡》,将对故乡的思念体现得淋漓尽致。之后,李垂谊带来本场演出的重头戏:由香港作曲家黄学扬与李垂谊改编王立平1987年版《红楼梦》经典配乐而作的《红楼梦大提琴随想曲》。

在《红楼梦大提琴随想曲》演奏期间,同步播放香港知名导演毕国智执导的影像短片。王氏笔下作品以音乐写情,蕴藏跨越地域和文化背景的美学特

质。一幕幕影像以旋律入画,塑造极具视听之娱的现场体验。音乐响起,大家跟随大提琴的旋律走进大观园,沉浸于红楼梦的世界。

约90分钟的演出落幕,现场观众热情高涨,掌声经久不息。据悉,此次活动由香港特别行政区政府驻武汉经济贸易办事处主办,旨在促进香港与华中地区文化艺术交流与沟通,太原为华中五城巡回音乐的第四站,之前陆续在武汉、郑州、长沙展开巡回演出,还将赴南昌演出。

锣鼓大赛 鼓“乐”龙城

本报讯(记者 陈辛华)“鼓乐龙城”2023年太原市锣鼓大赛,5月26日下午在采薇庄园举办。大赛是“奋进正当时 聚力谱新篇”太原市群众文化系列活动之一,充分展示太原鼓乐文化的魅力。

锣鼓艺术是黄河文化的重要组成部分,在我省、我市有广泛深厚的群众基础,受大众喜爱。“鼓乐龙城”2023年太原市锣鼓大赛,由中共太原市委宣传部、太原市文化和旅游局主办,太原市文化馆指导,集合了我市各县(市、区)

选送的13支代表队同台竞技。《金鼓齐鸣》演奏朝气蓬勃、催人奋进,《迎泽鼓韵》对传统太原锣鼓进行了创新与发展,《风华鼓韵》是民间鼓乐艺术向健康高雅艺术的创新。《少年雄风》由我市成立的第一支少儿锣鼓队“太原市希望少儿鼓乐团”表演,《天鹤海龙,战鼓惊春》将跳跃、旋转等高难度动作融入锣鼓表演中,让威风锣鼓更加奔放豪迈。《盛世华腾》由女子锣鼓队表演,她们用英姿飒爽、抑扬顿挫的锣鼓表演营造出不一样的喜庆气氛。

《盛世鼓韵》《晋阳欢歌》《鼓乐龙腾》《激情鼓韵》等表演,融合传统与现代,曲风独特、极具风格,表达出人们内心的欢乐。《鼓韵龙腾》代表着太重鼓乐独特的艺术风格,让观众感受到黄河战鼓的震撼与振奋。表演现场鼓声激越、表演多姿,带来听觉和视觉的双重享受。大赛在传承保护中华传统鼓乐艺术文化的同时,更丰富了人民群众的精神文化生活,扩大公共文化服务覆盖面,推动文旅高质量融合发展。

“互联网+”赋能老品牌 “虎啸诗社”十五年 老树焕发新生机

本报讯(记者 郜蓉)“我们通过不断学习,15年间创作了万余首诗词,成为众多诗词爱好者的精神家园。”5月26日,敦化坊街道胜利东街社区晋安三号院的小广场热闹非凡。我市首家社区诗社——虎啸诗社迎来了15岁生日。除了获得多个国家级荣誉称号外,近年来虎啸诗社通过“互联网+诗社”的新传播方式让“老品牌”焕发了“新生机”。

胜利东街社区虎啸诗社成立于2008年5月,以“立足社区,服务居民,宣传正能量,歌颂真善美”为宗旨,从成立初期热爱诗词的9位退休老职工,发展到如今40余位会员。诗社成员坚持以诗会友,传承中华优秀传统文化,通过诗词创作和研究,激浊扬清、共播芳馨,并取得了累累硕果。15年来,大家创作诗词1万余首,出版诗集4本、刊物69期。“虎啸诗社”先后获得“全国社区教育特色课程”“全国百姓喜欢的终身学习品牌”“全国老年教育优秀案例”等荣誉称号,并集体荣登“太原时代新人榜”。首任社长孔繁贵还成为“全国百姓喜爱的学习之星”。

为了继续扩大诗社的影响力,让社区居民多了解诗词,虎啸诗社还推出了“互联网+诗社”品牌,不仅创建了诗社微信公众号,和全国各地的诗友交流心得,还将日常活动通过网络直播的方式,呈现在广大网友和诗词爱好者面前,诗社的影响力不断扩大。

虎啸诗社首任社长孔繁贵说,诗社成员基本都是老年人,网络知识有限,但大家为了传承弘扬中华优秀传统文化,扩大虎啸诗社的影响力不断学习,最终让诗社通过互联网焕发了新的生机。诗社负责人董金梅表示,今后诗社将继续以党的二十大精神为指引,宣传正能量,深挖“互联网+”社区教育品牌创建的潜力,让虎啸诗社成为众多诗词爱好者的精神家园。

娄烦县爱心人士 自发捐赠文物

本报讯(记者 周皓)娄烦县5月27日消息,该县举行文物捐赠暨颁证仪式,爱心人士自发捐赠包括娄烦古钱币、汉代陶罐、战国陶豆、清代青花盘等十余件文物,丰富了该县馆藏资源,完善了藏品体系。

文物是活着的历史,沉淀着一个国家和民族厚重的文化魂魄。保护文物本质就是保护历史,护佑文化传承。据了解,此次爱心人士捐赠的娄烦尖足布,主要是春秋中后期至战国初期,流通在北方楼烦国的货币,对研究楼烦古国文化以及历史变迁有着非常重要的意义,对于揭示娄烦悠久灿烂的历史、丰富多元的文化将发挥积极作用。仪式上,该县相关部门领导共同为文物藏品捐赠者颁发捐赠证书。

娄烦县委相关负责人表示,此次捐赠的不仅仅是一件件文物,更是传递了一个个故事,传承了一条条血脉。在感谢爱心人士对娄烦文物事业热情支持的同时,也呼吁和鼓励更多的捐赠行为,扩充县域文物资源收藏,切实守护好娄烦的“根”和“魂”。本次活动由娄烦县委、县政府主办,县委宣传部(文旅局)承办。

我省一青铜器保护修复项目获全国“十佳”

本报讯(记者 陈辛华)2022年全国十佳文物藏品修复项目推介活动,5月26日终评结束,产生“2022年全国十佳文物藏品修复项目”和“2022年全国优秀文物藏品修复项目”。其中,山西省考古研究院“山西隰县瓦窑坡春秋墓地出土青铜器保护修复项目”,荣获全国“十佳”。

瓦窑坡墓地,位于山西省临汾市隰县瓦窑坡村,考古发掘发现墓葬17座,包括一批春秋中期的高等级铜器墓,填补了山西地区春秋中期高等级铜器墓的空白,对于认识当时铜器的生产、流通及铜器风格演变具有重要意义。

瓦窑坡墓地青铜器保护修复项目,将科学研究贯穿于保护修复的全过程,对出土的159件青铜器实施了保护修复处理,使青铜器整体处于一个完整、稳定及安全的状态,利于文物长久保存,满足陈列展览和学术研究需要。

研究项目主要包括科学检测、修复实施、修复记录及

科学研究四个部分。利用技术手段对青铜器的材质、工艺及病害进行了科学分析,筹建“山西西周青铜器的科研标本库和科学分析数据库”。针对每件残损的青铜器,设计针对性技术路线和技术措施,并对每件青铜器都拍摄高清照片,使用三维扫描仪采集青铜器的三维数据,实施数字化保护。通过两年多的紧张工作,项目完成了残损青铜器的保护修复,文物表面历史信息 and 纹饰无损伤,器型恢复,纹饰清晰,表面清洁,腐蚀得到延缓,整体处于完整、稳定及安全的状态。

考古人员对出土青铜器的相对年代、纹饰变化、器型变化、合金成分、范铸工艺、原料变迁等问题进行较为深入研究,发现春秋时期晋国青铜器纹饰逐渐细密化的倾向极为显著,铜器制作工艺也发生显著变革,制作工艺具有较为明显的多样化特征。这些收获和认识,增进了考古研究对春秋中晚期晋国铜器生产和演变理解。



图片源于百度

公园文艺演出 丰富普法活动

本报讯(记者 辛欣 实习生 张雪宁)展现爱国情怀的传统晋剧、以反诈宣传为创作背景的相声,欢快生动的普法快板……5月26日上午,市司法局、市文联在西海子公园联合举办了“美好生活·民法典相伴”法治文艺演出。

本场活动由杏花岭区司法局、市曲

艺家协会承办,节目内容丰富,将文艺演出与法治宣传相结合,普法方式新颖。快板《我是普法宣传员》传唱全民普法宣传深入人心;相声《天下无诈》揭穿诈骗伎俩,普及反诈知识;数来宝《套路》揭露了电信网络诈骗的陷阱。这些以日常生活中常见的法律问题为背景创作的节目,引起现场观众的强烈

共鸣,台上精彩纷呈,台下掌声不断。

演出结束后,市司法局、市民政局、市审计局、杏花岭区法律援助中心等单位的法律工作者、普法志愿者为群众提供现场法律咨询服务,并围绕婚姻家庭、遗产继承等热点法律问题答疑解惑,推动民法典宣传融入群众生活,营造浓厚的法治宣传氛围。