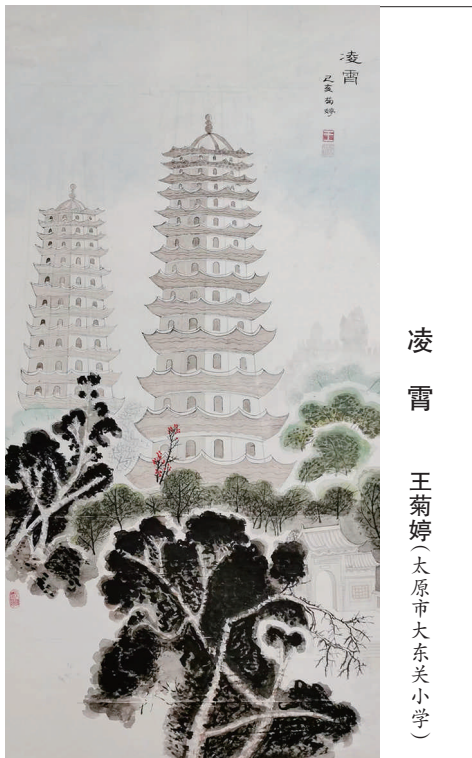


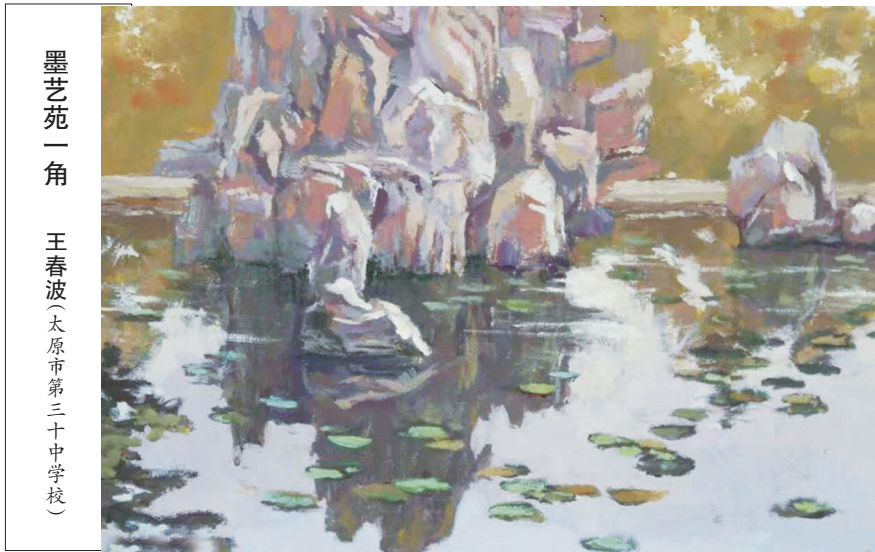
『彩』撷古城

『绘』萃太原

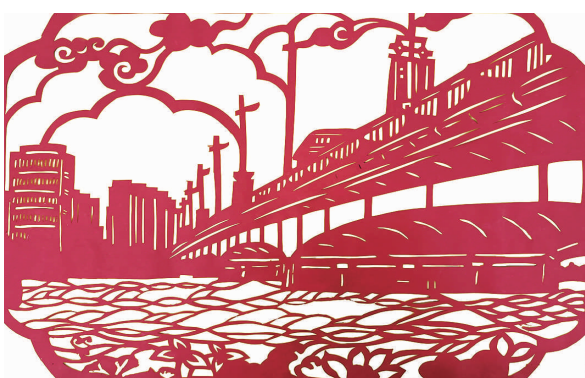
3



凌霄 王菊婷(太原市大东关小学)



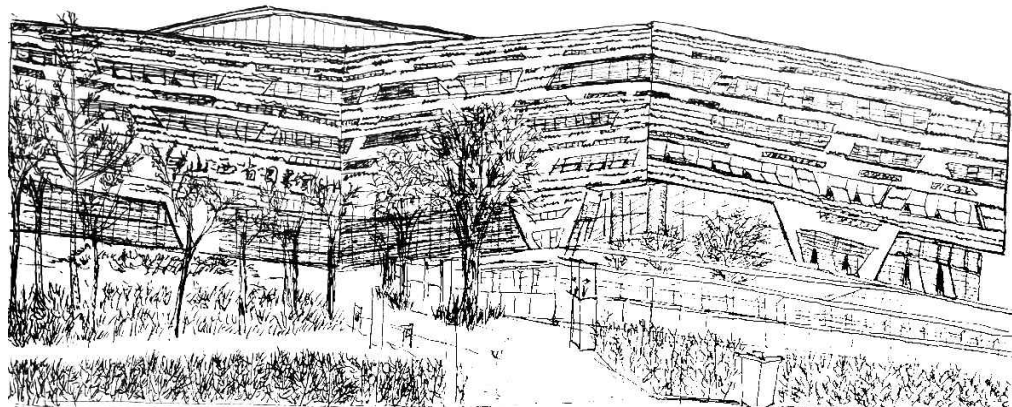
墨艺苑一角 王春波(太原市第三十中学校)



长风桥 杜声凯(太原新希望双语学校)



晋祠水镜台 赵乐琳(太原市成成中学校)



山西省图书馆 张文旋(太原市第五十六中学校)

咏太原 汾河景区四期

(中华新韵) 张贵宝

西山叠翠望无边，十里烟霞映水天。烈石泉寒涛涌起，虹桥云榭紫霄联。幽径多通瑶宫路，游侣皆为蓬岛仙。最是春来花似海，相思不尽我乡园。

\*烈石寒泉：太原外八景之一。  
\*虹桥：指汾河景区四期彩虹桥。

古风遗韵 张卓鹏(太原市第五十一中学校)



连载

但我以为，这样的评价还是不完全的，就是没有把她惊人的美丽、高雅的气质包括进去。如果将这两点包括进去，再加上前面的评价，就完整了。这样，我们是不是可以这样说，这是一个完美的天才，是中国二十世纪文艺复兴运动的女神。全面地认识这个人，包括象征意义，不光是对过去中国新文化运动价值的肯定，就是对中国往后的文学艺术，甚至社会的和谐进步，也是有启示作用的。

这样说，并不是说这个人就没有缺点。她的缺点跟她的优点一样突出，一样鲜明，可说是优点的另一面。比如她的自负，“缺乏妇女的幽娴的品德”（李健吾语），都是很明显的。但是，这些缺点并不影响她的气质与品质。大致说来，仍是个完美的人。

但是，令人痛心的是，就是这样一个近乎完美的天才，这样一个不世出的杰出人物，她的整体的命运却是悲惨的，并没有完成她该完成的事业，至少也是没有完满地完成她该完成的事业。以她的才华和学养，她应当完成更伟大的事业，在前面提到的四个方面，作出更大的贡献。

2. 一生有有分的工作时间，只有三年

在看林徽因资料的过程中，有一个小故事，我觉得非常的有意思。

1940年抗战期间，林徽因一家住在昆明附近一个叫龙头村的村子里，离龙头村不远处有个叫瓦窑村的村子，村里有不少陶器作坊。林徽因对工艺美术有兴趣，就带着她八岁的儿子梁从诫去了瓦窑村，看老师傅在转盘上用窑泥将制



4

韩石山 著

■ 华文出版社

《碧海蓝天林徽因》节选

各种陶盆陶罐。她站在一旁，看得很专注，只见老师傅手下的转盘转着，泥坯也不断地转着，一瞬间，突然出现了一个美妙的造型，她大呼小叫地要老师傅，“快停！快停！”老师傅呢，根本不理睬这个疯疯癫

癫的外省女人，仍不动声色地照样捋他的，直到最后完工，将那泥坯捋成了一个他要捋成的器皿，什么呢？痰盂！

我不是说林徽因最后成了一个痰盂，我是说，跟那个制陶的过程一样，她人生“最美的造型”只是一瞬间，只有短短的几年。也就是从1928年回国到1937年抗战全面爆发这不到十年的时间，主要还是1931年到1937年这六七年的时间。短暂，坎坷，成就巨大，几乎是古今中外所有天才人物的共同命运。“天妒英才”，这话如果剔除其迷信的意义，那是一点都不假的。天都妒，人怎么会不妒，天和人一起都妒，怎么能长时期地安享人生，怎么能不风风雨雨、坎坎坷坷？然而，毕竟是天才，只要给他一个短暂的时期，他就会做出常人难以做出

的丰功伟绩，让生命之火，像彗星一样闪亮地划过历史的长空。

林徽因早年的文章中有一句话，可以借用来说她，说是：“让我们共同酸甜的笑纹，有力地，坚韧地，横过历史”。这话稍作改动就成了，伟大人物都有一个共同的特点，就是，能让自己的笑纹，有力地，坚韧地，横过历史。简略点说，就是，他们嘴边的笑纹，会横过历史。看林徽因的照片，你会发现她的嘴边经常浅浅地流溢着动人的笑纹，往后再见了，你不能光是欣赏她的笑纹、腮边浅浅的小酒窝，要想着我的这句话，她的笑纹，有力地，坚韧地，横过了历史。看看下面这个基本事实，就知道这个人的身世，是怎样的悲惨，怎样让人感慨万千了。

随笔