

# 为何影视剧的反派都喜欢杀鱼



最近江湖题材的权谋剧《云襄传》正在网络平台热播，其中的杀鱼情节让很多剧迷惊呼。联想其他电视剧里的杀鱼情节，这不禁让很多剧迷感觉到，厉害的反派都杀鱼。那么，为什么电视剧里反派都喜欢杀鱼？杀鱼有什么特别的隐喻吗？

## 影视剧中的杀鱼场面

这年头，不会杀鱼都做不了反派。  
《云襄传》中的反派戚天风是掌控整个漕帮的帮主，得知自己与盐监严骆望勾结的证据被贴到了洋州府衙门口时，担心这是自己在狱中的对头闻聪的布局，为防止出现更大的麻烦，便下令杀死闻聪。此时，戚天风打捞起一条河豚，去除鱼皮、摘掉内脏，切下鱼眼，每一个步骤都可谓是行云流水。

《九州·海上牧云记》里的反派人物南枯月漓心狠手辣，亲手杀死了皎族首领涓音（真身是一条鱼）。为了突出这个反派角色的狠毒，导演将画面切换到了一条鱼在案板上被宰杀的场景，再配上南枯月漓一句“杀鱼，不就是应当开膛破肚吗”的台词，

让人脊背发凉。

不只是古装剧，在现代剧中，杀鱼也是反派的必备技能之一。

《狂飙》里的黑恶势力头目高启强，在发家前是一个在鱼档默默杀鱼的鱼贩子，其杀鱼的隐喻也贯穿整部电视剧，并在后期将杀鱼作为指派杀手杀人的暗号。

而接替高启强鱼档的陈金默，表面上是在菜场杀鱼卖鱼，实际上也是高启强培养的杀人狂魔。

《刑警队长》里的刑警顾铭从菜场鱼贩郝银山杀鱼的过程找到重要线索，最终在种种证据下印证了郝银山就是杀人凶手。

杀鱼怎么会和反派联系起来，这二者之间有什么关系呢？



## 杀鱼的文化内涵

“鱼”这个意象，一开始和“恶”其实扯不上什么关系。

鱼在我国的传统文化中内涵丰富，象征富足、向善、吉庆有余，同时被赋予福、禄、寿的美好意蕴。即便是杀鱼，也被视作一种祭祀仪式，意在祈求神明保佑家庭平安。在苗族文化中，甚至还有“杀鱼节”，为的是来年风调雨顺，五谷丰登。

然而随着鱼文化的逐渐发展，本义原泛指宰腥之食的鱼肉，后续又重新引申出新的含义。

鱼肉在很多古书典籍中开始指代无法掌握自身命运的下层百姓，带有被欺压残害之义。

首先，鱼肉指的是受侵害和受欺压的人。《史记·项羽本纪》：“如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”《资治通鉴·晋惠帝太安二年》：“吾属前已残暴蜀民，今一旦束手，便为鱼肉”。后来人们就用“人为刀俎，我为鱼肉”比喻别人掌握生杀大权，自己处于被宰割的地位。

其次，鱼肉还可以指用暴力欺凌和任意残害无辜的人们。马王堆汉墓帛书《战国纵横家书·苏秦使盛庆献书于燕王章》就写道：“臣止于勺（赵）而侍（待）其鱼肉，臣不利于身。”《汉书·灌夫传》也有相关表述：“太后

怒，不食，曰：‘我在也，而人皆藉吾弟，令我百岁后，皆鱼肉之乎！’”这两句古文就通过“鱼肉”来传达欺凌和宰割的行为动作。

除了鱼肉本身含义的转变，杀鱼也由祈福祝愿转为不祥的征兆。《史记·秦始皇本纪》记载了“始皇射鱼”的典故。秦始皇求仙途中用弓箭射杀了一条大蛟鱼后就生了一场重病，不久便去世了。

民间也流传着类似的故事，相传唐朝的崔道枢在水井中发现一条真身为雨龙的金黄鲤鱼，和表哥韦大偷偷做成菜吃掉后，韦大生病暴毙，崔道枢所有的官爵都被除名，他的寿命也减少到原来的一半（40岁）。

除了古籍中的一些记载，今天所说的杀鱼也不是什么好事。杀鱼是一个网络词语，表示对他人实施诈骗行为，网络上有“杀鱼盘”。

所谓“杀鱼盘”，就是以帮受害者找回被骗钱财为诱饵，利用受骗者急于找回被骗的资金为诱饵，对受害者进行二次诈骗。

从这个角度看，电视剧中的杀鱼取的就是“人为刀俎，我为鱼肉”之意，杀鱼者指的就是占据较高阶层和地位的人物，鱼指的就是任人宰割毫无还手之力的弱者。

## 影视创作中的杀鱼隐喻

韩国电影《雪国列车》里有一个镜头，就是斧头帮在截杀革命者之前在杀鱼。

该剧导演奉俊昊曾表示，杀鱼的片段起到渲染氛围的作用，鱼的出现突兀怪异，为了暗示即将爆发一场血战，就用杀鱼来营造陌生的血腥感并反映人性的丑陋残忍。

电视剧《他是谁》在预告中为了渲染恐怖氛围，加入了一段杀鱼的场景，让人在看剧前就产生“这部剧也有杀鱼大佬”的感觉。

用鱼来烘托环境和渲染氛围只是一方面，其实在影视创作中，导演经常会通过动物来隐喻人物角色的性格和命运等。

George Lakoff 和 Mark Johnson 在《我们赖以生存的隐喻》中提出了“概念隐喻”理论。该理论认为，隐喻是从一个具体的概念域向一个抽象的概念域的系统映射。随后学者 Kövecses 在此基础上又进一步解释动物隐喻。

动物隐喻就是先将动物赋以人类特征，再将这些特征重新用于描

述人类。

案板上的鱼传达出来的是“板上钉钉”的确定性：无法动弹，也无法改变现状，所以用来隐喻弱小的群体十分恰当；另外由于杀鱼这个行为需要勇气和魄力，杀鱼者的这个特质也能突出角色的冷酷残忍，杀鱼无数也从侧面传达出反派杀手杀人如麻的角色设定。

此外，从鱼本身的特点来看，也在诠释为什么杀鱼的人都有点厉害在身上。

《大戴礼记·子张问入官篇》的“水至清则无鱼”一句反映出，鱼类想要在自然环境中存活，需要相应的环境掩护和生存“心机”，这种“心机”反映在人身上就是多疑且戒备心强。

因而，反派常常是幕后的始作俑者，掌握着“生杀大权”，这也决定了他们总是躲藏在暗处，需要其他人做掩护，这就与鱼的“心机”不谋而合。

所以在影视剧中看到的反派不是杀猪宰羊的屠夫，而是进军水产业的“渔翁”。

据《中国新闻周刊》