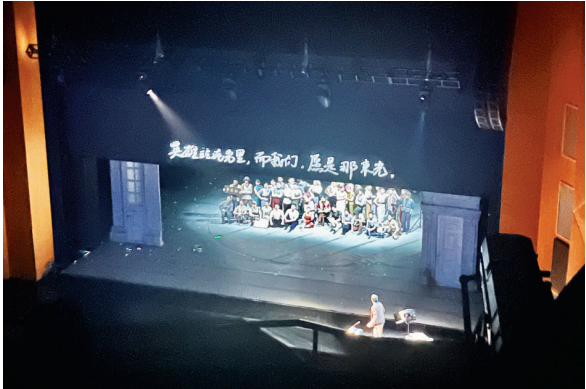


闪转腾挪,描摹每个人心中的武林世界

飒！舞剧《咏春》燃爆全场



“飒，太飒了！趁着周末来了个二刷，仍旧很震撼，激情澎湃。”“全程两个多小时基本是探着上半身看完的，每一个画面都不想错过。”……6月4日晚，有着浓厚电影元素和岭南风情的舞剧《咏春》在山西大剧院完成了在我市的最后一场演出，燃爆全场，好评无数。演出结束时，全场观众起立喝彩，演员们多次谢幕仍然掌声如潮，喝彩声不断。

咏春拳、叶问的故事，很多人耳熟能详。舞剧《咏春》采用“双故事线”，讲述了一个致敬平凡人的英雄故事：电影里的“叶师父”怀抱“咏春堂”牌匾踏入群雄林立的武馆街，只为开咏春的一扇门；舞台上的片场中，剧组众人同样怀抱梦想奔赴山海，只为追寻心中那一束光。两条线索在剧中并行展现、无缝切换，两个故事承载的“拼搏精神”在不同时空中同频共振、一脉相承，具有穿越历史、直抵人心的力量。

英雄塑梦，凡人追光，刚柔并济，舞武交融。一台演出、两个故事，串联出舞剧《咏春》的表达：每个时代，我们都在经历相似的困境，却因为怀抱着同样的信念，都会迎来最终的胜利。致敬英雄，也致敬每一个坚守梦想、默默努力的平凡人。演出中，在

“立足”“彷徨”“理想”“离别”“困境”“传承”各个部分，现场均是掌声不断。

舞剧《咏春》像舞蹈、像武术、也像电影，尤其是在全剧高潮舞段，即剧中长达18分钟的叶问与四大派掌门“对阵”场面，螳螂拳、八卦掌、八极拳、太极拳先后登场，叶问以咏春拳逐一破之。只见舞者们时而在太师椅上踢出扫堂腿，时而手持长棍纵横开阖，时而在街巷中闪转腾挪，一招一式，描摹每个人心中的武林世界，台上台下，点亮每盏灯与心中难熄的梦。

在“理想”这部分里，武术的力量感、舞蹈的飘逸感以及互相博弈的燃点，加之音乐烘托和光影变幻，精彩纷呈，成为全剧高潮，让人目不暇接、心潮澎湃。当晚的演出中，于20时46分、20时50分、20时53分、20时57分、20时58分、20时59分、21时等时间，全场多次爆发出雷鸣般的掌声。舞剧《咏春》场刊中这样写道：“每个人心中都有一片武林，少数人成为英雄，大多数人成为了照亮英雄的那道光。当无数个微弱的光点亮的时候，我们会发现这些光是由无数个平凡人塑造的。”

“超燃！感受到了满满的精气神

与浓浓的奋进精神！”“真飒真好看。”“看得我热血沸腾，精彩之极，太值了！”三天来，众多市民慕名而来欣赏，有些还二刷剧目。舞剧《咏春》由中共深圳市委宣传部、深圳市文化广电旅游体育局出品，深圳歌剧舞剧院创排演出，在全国巡演中，于6月2日至4日在我市连演三场。

八一小学五年级学生赵启翔表示，“好看，有意义的周末，感觉以前听到的英雄故事更‘立体’了。”不仅是本地市民，还有不少从晋中市赶来，以及从北京、西安赶来的观众，他们表示，“这一趟跑得值，特别振奋，很震撼！”“感到了拼劲、闯劲，以及一种风骨、一股力量。”

“英雄站在光里，而我们，愿是那束光。”随着剧中“叶师父”与众人合照，摄制组的合影拍摄，舞台上缓缓亮起字幕，提升全剧主旨，引发全场共鸣，舞剧《咏春》走入尾声。

两个多小时的演出结束后，精彩、震撼、感动、心潮澎湃，充盈着观众的心。大幕落下，灯光亮起，掌声经久不息，演员多次返场，多次谢幕，全场一片欢呼。一方舞台道尽英雄梦，舞台之下，我们每个平凡人都在怀抱梦想奔赴山海，追逐心中那束光…… 记者 李 静 文/摄

张信哲率队演唱《稻香》感动观众

“情歌王子”不单会唱情歌

“还记得你说家是唯一的城堡，随着稻香河流继续奔跑，微微笑，小时候的梦我知道。”《声生不息·宝岛季》收官，近期上线的节目中，张信哲和他的队员莫文蔚、杨宗纬、张韶涵、张杰、“热狗”唱了一首周杰伦的《稻香》，开头天籁般的纯人声合唱一下击中了观众。近日，张信哲接受了记者采访，畅聊他参加节目的感受。

“《稻香》让我们回到最纯真的状态”

节目中，张信哲和他的队员们全员白色系服装，没有华丽的编曲，也没有特别燃炸的舞台特效，就像聊天一样娓娓道来，用温情演唱了《稻香》，把很多观众听得热泪盈眶。其实，这也是张信哲在录制这一季《声生不息·宝岛季》中最感动的一首歌，“我们几个人共同演绎这首歌，本身就是种挑战。”张信哲说，他们在歌曲开头设计了一个无伴奏纯人声合唱的部分，“把每个人的声部、

演唱方式确定后，需要每个人先分别练好自己的部分，然后再配合。”

说到这首歌能让那么多人感动的原因，张信哲说《稻香》描述的是回到童年、回到最初的自己，“所以我们几个人唱歌的时候，也都回到了自己最纯真的状态。”虽然几位歌手生活背景、成长经历都不太一样，但是聊到童年时，大家都卸下了防备，互相分享童年趣事，这才形成了非常感染人的台风。

“情歌王子”称号是种荣耀

张信哲一直被广大观众称为“情歌王子”，以唱爱情歌曲出名，唱歌时的形象也非常优雅。说到“情歌王子”这个称号，张信哲坦言，自己一开始没有特别接受，但也没有特别抵触，“这是市场和歌迷对我的音乐风格和作品的反馈。”在他看来，“情歌王子”这四个字，能让听众很快了解他的音乐定位，这在事业起步阶段非常不易。不过，张信哲说，他不会被“情歌”的概念限制住。“不管我尝试什么样的音乐风格，我唱的都是人的各类感情，它本质上都是情歌，从这个意义上来说，‘情歌王子’的称号，对我来说也是种荣耀。”

其实，张信哲的曲库

中，有不少歌曲并不是传统情歌，这次在《声生不息·宝岛季》中，张信哲演唱了不少不同风格的曲目，向观众展现出他的另一面。另外，在《声生不息·宝岛季》衍生节目中，他还与“热狗”再次合唱了《单车与跑车》。这是2008年他与“热狗”合作的歌曲，这首歌中有俏皮的小号和吉他，最重要的这是首嘻哈风的歌曲。“很多人都没想到我和‘热狗’当年就合作过，很多人也没想到那个时候我就唱RAP了。”张信哲说，在音乐风格上，他一直不给自己设限，“我会有更开放的空间跟心态，接受各类音乐，也希望通过与不同歌手的合作开拓音乐眼界。”据《北京晚报》 韩轩



这些熟悉的主持人已从央视舞台“转身”

此前不少观众熟悉的主持人许久不见，引发猜测。近日，央视网更新了“央视主持人大全”。对比名单来看，海霞、欧阳夏丹、张蕾等多位名嘴已从央视主持人的舞台华丽转身。

对比更新前的名单，CCTV-1综合频道目前仍维持6名主持人配置，分别是撒贝宁、冯硕、王嘉宁、张舒越、李晓东以及舒冬。

CCTV-13新闻频道主持人则变动较大，具体来看：顾国宁、海霞、欧阳夏丹、余恩惠（耿萨）、胥午梅、徐卓阳、张晓楠等人已不再担任主持人，迟茜、陈怡博、果欣禹、刘妙然、王宇彤、张安琪等人新入选名单，张莉则转任CCTV-7国防军事频道主持人。

其中，海霞2007年因主持《新闻联播》被观众熟知，2008年成为全国政协委员。她于2007年获金话筒电视播音作品奖，2015年被评为央视“十佳播音员主持人”。

5月12日，首届中国广播电视大奖“飞天奖”“星光奖”“金声奖”创新发展高峰论坛在杭州召开。消息提到，海霞以中央广播电视总台央视新闻主持人、播音指导、总台

总编室播音员主持人管理中心副主任的身份出席了上述活动。

而欧阳夏丹此前也从央视主持人的工作岗位上“消失”已久。2023年1月1日，欧阳夏丹在抖音个人账号发布了一条短视频“你好，2023”，正式入驻抖音。欧阳夏丹在短视频中写道：“身体和心灵，两个都要在路上。2023加油！”

欧阳夏丹曾于2012年获中央电视台台长特别奖，2015年获得央视“十佳播音员主持人”称号。

2006年从央视主持人大赛以第一名身份脱颖而出的张蕾，以长相端庄、气质清新受到粉丝的喜爱。在央视17年后，在今年4月1日44岁生日之际，在个人社交平台上发布了一则命名为“转身”的最新视频动态，视频中她表示自己即将开始一个新的起点，为了做这个决定犹豫了好久，虽然没有确定下一步到底往哪个方向走，但确实是时候开始新的旅程。这似乎预示离开央视，引发猜测。央视这份主持人名单来看，张蕾确实已经离开央视。

据《扬子晚报》 张楠

首届中国电视剧大会在福建厦门举行

新华社厦门6月5日电（记者颜之宏）首届中国电视剧大会5日在福建省厦门市举行。本届大会以“放歌新时代·剧耀新征程”为主题，来自主管部门、行业协会、知名影视公司和高校等逾千名电视剧工作者与会。

本届大会旨在搭建全国

电视剧政策发布、宣传展示、资源汇聚、交流交易、科技应用、产学研等综合平台。大会设置了主论坛、影视制作技术应用等多个专题分论坛，还将举办电视剧创投分享会、2023影视基地峰会、中国电视剧名家讲堂等20余场活动。