

距今2500至3000多年

呼伦贝尔草原地带首次发现岩画

6月6日,记者从内蒙古自治区呼伦贝尔市新巴尔虎左旗了解到,呼伦贝尔博物院与新巴尔虎左旗博物馆研究人员经过2年的考察和研究,将新巴尔虎左旗嵯岗镇伊和乌拉山一处巨大独立岩石上发现的彩绘岩画遗迹确认为赭石彩绘岩画,填补了呼伦贝尔草原地带尚未发现岩画的空白。

在新巴尔虎左旗嵯岗镇伊和乌拉嘎查,浩瀚草原上耸立的巨石,保留着草原先民们数千年前的艺术画作。

据研究人员测量,岩画所在巨石为占地面积1000余平方米的单体石岩,岩体呈南北走向,北高南低,最高处约7米。岩画绘于岩石北端朝北壁面的居中部位,距离地面约150厘米、高约180厘米。有岩画的岩面明显平整,似人工修整,向内凹陷,边缘呈方形,上、下、左边缘十分清晰。

伊和乌拉赭石岩画利用红色矿物颜料绘制,岩体上可以清晰看到,岩画以手拉手的人形纹和实心圆点纹两种形态构成,采

用极简勾勒线条绘画手法。画纹均由实心圆点和较粗线条组合而成,形态单一却高度一致。

岩画整体画风古朴简约、抽象写意。目前,肉眼可辨的人形纹共23个,呈上、中、下三列排列,中、下两列之间和下列以下还绘有一字排开的几列实心圆点。研究人员据现有画面布局推测,岩体平整面脱落和开裂处可能还曾绘有画纹。

经过长期现场调查,研究人员发现,伊

和乌拉岩画同类型岩画分布地点通常与石板墓分布地点重合,二者属共存遗迹,经对比分析,初步认定此类岩画为石板墓同时代遗迹,距今2500至3000多年。

有关专家学者也对伊和乌拉岩画进行了实地考察,认为这一岩画的发现对东北亚史前文化的分布具有很高的学术研究价值,对研究后期欧亚大陆文明的交流与传播途径具有参考价值。

据《内蒙古日报》



华语演唱会为何纷纷“下南洋”

2023年哪一项文化产业最出圈?从年初开始就嗨唱不停的线下音乐演出,大概率会“榜上有名”。

殊不知,东南亚市场也是一抹亮色,自去年起,越来越多的中国艺人选择在东南亚地区登台表演,将华语歌曲带到了泰国、新加坡、马来西亚等国。音乐评论家新仔认为,中国产业南下“出海”,已经从过往的外贸制造行业,到互联网行业,再扩充到大文娱行业,是一股愈演愈烈的迅猛浪潮。

多地门票“秒空”

就在半个月前,2023年周杰伦吉隆坡演唱会门票通过ticketcharge网站线上开卖,瞬间秒空,一票难求。

同样的场景,还出现在了周杰伦新加坡演唱会,新加坡国家体育场可以容纳5万多名观众,即便这样,连续两天连开两场,仍旧是座无虚席。

从去年下半年起,像周杰伦这样选择将演唱会站点设在东南亚国家的歌手逐渐增多。

除去陈奕迅、任贤齐、李宗盛等老一辈实力唱将以外,“新声代”歌手王嘉尔、张艺兴、蔡徐坤、说唱歌手VaVa以及更为年轻的内地偶像团体,也加入了华语歌曲“下南洋”的行列。

查看各公司发布的世界巡回演唱会行程目录,也能注意到,相比纽约、伦敦、巴黎等欧美热门城市,国内歌手“驻唱”东南亚国家的行程,要多出不少。

据音乐评论家新仔介绍,演出形式不仅仅局限于大型演唱会,还有音乐节、小型音乐派对等多方面的出击。

新仔进一步解释,其实之前中国

演唱会也存在“下南洋”的现象,但主要是中国香港和中国台湾艺人,他们会把东南亚地区作为海外巡演的重要一站。这两年,内地歌手先后登上东南亚舞台,比如说李荣浩、张杰等。“华语歌曲‘下南洋’的势头,变得更强劲。”

为何爆发东南亚

相对于国内,海外线下音乐演出行业要早一些进入爆发期。去年11月底,美国歌手泰勒·斯威夫特公开门票预售,1600多万名粉丝瞬间涌入进平台,直接导致平台瘫痪,无法运行。

那么相较于一向强劲的欧美音乐市场,华语演唱会的海外“势头”为何主要爆发在东南亚?

索尼音乐Live部门张毅认为,国内歌手近段时间集中“出海”东南亚,首先可能与通航行程恢复有关,交通顺畅后,便于文化交流,“再加上,新加坡、马来西亚、泰国以及印尼、菲律宾,国内都是有非常庞大的华人社区,对华语歌曲的需求量够大,听众也多,市场是有一定保证的。”

除此之外,大型音乐企业的“入场”,给东南亚地区的音乐市场升了层“温”。新音乐产业观察报道,环球、华纳、索尼这三家国际唱片巨头正在加强对东南亚地区的布局。

环球音乐和索尼音乐先后在新加坡、马来西亚成立分公司。今年4月,华纳音乐也在越南胡志明市成立了分公司。2023年在短视频平台上爆火的旋律《See Tinh》“叮叮当当”,被称作越南神曲,演唱者是越南“天后级”歌手黄垂玲,但是这首歌的发行唱片公

司是索尼音乐。

在接受采访时,索尼音乐亚洲地区企业战略和市场发展总裁Subramaniam曾提到,在亚洲音乐市场,中国和韩国已经实现了付费粉丝的强劲增长,东南亚的许多国家,付费音乐生态还在初期阶段。

“对于歌手来说,尽早入场,在市场发展初期培养粉丝群体,扩大知名度,不失为一个推动音乐作品‘出海’的好办法。”张毅说。

荣誉与难点并存

就目前线下演出市场来看,还远未达到“全面开花”的状态,巡演机会总是被“头部歌手”所掌控,不被市场看好、没有粉丝基础的音乐人,基本难以跃入“世巡歌手”的名单。

回到国内,华语演唱会“出海下南洋”,还需要面对哪些难题?

在张毅看来,第一个难点就是“票房”,“怎么样把华人社区集中起来,吸引他们来看演出。”

此外,还要兼顾到举办地的文化消费习惯。张毅说,东南亚国家和中国文化习俗虽然在很多方面具有相似性,但落实到公开演出,细节要把握好。早在2009年,碧昂斯到马来西亚举办演唱会时,当地主办方因为担心她的表演尺度太大,会违背马来西亚的传统文风俗,希望她全身包裹进行表演,几番沟通不定,最终碧昂斯决定取消演唱会。

“另外,国内市场足够大,待遇足够好,其实相当于是一个舒适圈。”张毅告诉记者,我国歌手“出海”,心态一定要放平。

据《扬子晚报》

《封神第一部》来了

6月6日,系列电影“封神三部曲”的开篇之作《封神第一部》终于定档,宣布将于7月20日全国公映。这部由乌尔善执导的奇幻大片于2012年启动,至今已让影迷苦等11年。

2012年进入筹备期,主打“中国电影首个3部连拍的系列作品”;耗时7年布局拍摄、培训演员,直到2019年首次官宣主演阵容;原定于2020年上映首部,孰料一直等到2023年才真正定档。

“封神三部曲”的故事取材于中国家喻户晓的古典神魔小说名著《封神演义》,讲述那场3000多年前人、仙、妖之间的神话战争,姜子牙、申公豹、西伯侯姬昌与儿子姬发、纣王殷寿与儿子殷郊,以及必不可少的妲己等家喻户晓的角色都会出现在电影中。

公开资料显示,“封神三部曲”开篇之作《封神第一部》的剧情梗概为:“商王殷寿与狐妖妲己勾结,暴虐无道,引发天谴。昆仑仙人姜子牙携‘封神榜’下山,寻找天下共主,以救苍生。西伯侯之子姬发逐渐发现殷寿的本来面目,反出朝歌。”

在《封神第一部》的剧本创作阶段,导演乌尔善与编剧团队邀请多位人类学家、历史学家、民俗学家、历史小说作家等各专业领域精英参与剧本策划会,修改打磨了10多稿剧本。

资料显示,《封神第一部》暑期档上映后,《封神第二部》和《封神第三部》有望分别于2024年和2025年上映。

据极目新闻

《一个和四个》定档

6月6日,改编自江洋才让同名小说,由侯克明担任总监制,万玛才旦监制,久美成列编剧及执导,金巴、王铮、达杰丁增、更旦、才多等演员主演的电影《一个和四个》宣布定档11月1日。

电影《一个和四个》以荒原雪林为背景,讲述了暴风雪来临之际,三名不速之客闯进了护林员的小屋,并由此牵涉出一件真相不明的盗猎案件。

影片里一位自称是森林公安的陌生男子(王铮饰)来到了护林员桑杰(金巴饰)的小木屋中,在此埋伏并抓走了疑似盗猎接头人的同乡根宝(更旦饰)。桑杰还未从震惊中缓过神来,另一位男子(达杰丁增饰)持枪闯入,表示自己才是真正的公安。一时间,真相扑朔迷离,密林杀机四起……

据《新京报》

《极寒之城》首映

6月5日,由杨枫导演监制,夏雨、李立群、谭凯、张国柱等主演的电影《极寒之城》在北京举行首映礼。

电影《极寒之城》的故事发生在1944年,枪手顾念受挚友方平之临终委托,来到滨城送交遗物。顾念来到滨城后得知,方家几年前就惨遭灭门,顾念决定留在滨城暗中调查杀害方家的幕后真凶。此后的一年,顾念化名“方平”开始逐一暗杀所怀疑的各派恶人。影片揭示了人性的不同层面,在这个物欲横流的旧时代,每个人都有两副面孔,一个关于信守承诺、舍身成仁的传奇故事也就此拉开帷幕。

杨枫谈及创作过程时表示,《极寒之城》的剧本历经20稿的修改,近千人员从北方到南方,辗转四地。影片中的赌场、报馆、澡堂、公馆、码头、理发馆等场景,均是工作人员翻阅大量史料,在历史原型基础上进行设计再造,并进行了年代处理。

据《新京报》