

时隔5年再次“出访”海外

云冈石窟图片展走进日本

6月7日,云冈石窟的发现与研究图片巡展在日本早稻田大学开展,这是云冈石窟时隔5年再次“出访”海外。

本次图片展介绍了云冈石窟的基本概况和地理位置,以及百年来国际学者和中国学者对云冈石窟的调查与研究。云冈研究院院长杭侃在早稻田大学作题为《云冈石窟的发现与研究》专题讲座。

1902年,日本建筑学家伊东忠太为调查中国辽金时期的建筑,从北京前往大同时偶然造访云冈石窟。他在发表于1902年的《北清建筑调查报告》中根据云冈石窟第6窟内的泰昌元年(1620)碑文记载,指出石窟雕像应为北魏时期的遗存,此后其发表的相关著作引起世人对云冈石窟的关注。

1938年至1944年间,日本组织由摄影、

测绘、墨拓、录文等各方面人员组成的调查班子,对云冈石窟展开七次调查。陆续出版《云冈石佛群》《大同云冈石窟》《大同石佛艺术论》《云冈石窟——公元5世纪中国北部佛教石窟寺院的考古调查报告》等调查研究成果。

早稻田大学的学者对云冈石窟也有专门研究。日本早稻田大学学者吉村怜多年

来对东亚佛教美术相关研究论文共分三部,其中第三部分对云冈石窟、昙曜五窟等进行了分析研究。

上一次与云冈石窟相关的国外展览是在2018年,彼时云冈石窟在美国纽约石溪大学参加“数字视野下的佛教文化与艺术展览”,第18窟单人VR展示系统参展,那是“数字云冈”成果第一次在海外展出。 据中新网

“淄博烧烤”火爆深圳文博会

6月7日,第19届中国(深圳)文博会现场,山东展区一座展台上摆开了10来桌“烧烤”,引来了观众频频拍照。这是“淄博新文创”的代表作品,软陶泥塑系列微场景——“淄博烧烤”。

整个作品长达2.8米,大约有十多张桌子。每张桌子不过10厘米见方,人物也不到20厘米高,但却极富艺术感染力。只见围桌而坐的顾客们神态各异,有的举杯豪饮,有的侧耳静听,表情动作均是栩栩如生。而从旁站立的除了老板,还有警察、志愿者等维护秩序的人员,集中展现了淄博烧烤的热烈场景。

来自淄博的小虾米软陶艺术工作室,是这组作品的创作者。负责人冯晓介绍,这组作品由工作室10余位手艺人联手制作,前后花了大概七天时间。作品采用软陶材料和泥塑技艺相结合,以传统的泥塑、面塑技法为根基,结合现代新材料,发展出新的艺术表现形式。克服了传统材料的部分缺陷,具有色彩绚丽、塑形性强、易上手等特点,烤制之后可以水洗、不变形、不褪色。

谈及这套作品的创作历程,冯晓表示



这是一组取材于生活、凝华于艺术的诚意作品。冯晓指着其中的各个人物形象一一道来,这位是因为太忙四处“躲”顾客的资深大爷,这位是因为嗓门大而出圈的“不爽小胖”,这位是辛勤忙碌的“加炭小

哥”……而类似志愿者这样的公共形象,则是市民群体的代表。

而在微场景中的一条横幅上,写着“淄博欢迎五湖四海的朋友”,表达了这组作品的创作本意。 据齐鲁壹点

《力量密码》7月1日上映

一部党章百年史,百年难忘“播火人”。讲述用生命守护历史密码的革命战士张人亚的主旋律电影《力量密码》官宣7月1日公映。

《力量密码》以1927年大革命失败后的“白色恐怖”笼罩时期为背景,讲述了“党章守护者”——宁波籍中共早期工人党员张人亚(原名张静泉)一次次冒着生命危险,先后在浙江、上海、安徽、江西等地开展惊心动魄又卓有成效的工作的英雄革命故事。

张人亚,1898年出生于今宁波北仑,1932年带病从江西瑞金赴福建检查工作途中因病殉职,《红色中华》报的悼词誉其为“最勇敢坚决的革命战士”。

当本片编剧翻开他的履历,发现张人亚不只是“党章守护者”,还是个学无不精的“斜杠青年”——他是银楼匠人、上海金银业工人运动领导人,也是共青团早期领导,又是隐蔽战线的交通科科长、金铺老板,还是中共出版事业重要开拓者…… 据澎湃新闻



俭以养德 杜绝穷奢



大地馈赠 拒绝浪费