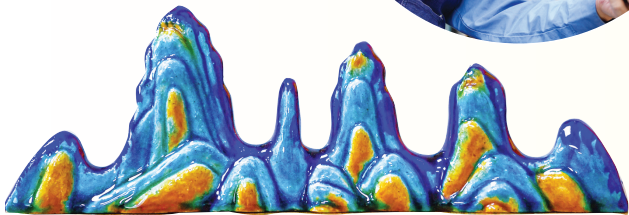




# 心中“窑火”永不熄

——国家级非遗传承人葛原生和他的“琉璃人生”



琉璃笔架



晋祠舍利生生塔塔顶琉璃龙



永祚寺山门东壁孔雀蓝釉龙及“牌章”

统筹 宿晓健  
摄影 宿晓健 贾鹏 米国伟  
文字 平原 刘哲



葛原生与老伴马秀莲、女儿葛春燕检验刚出炉的孔雀蓝梅瓶

一双糙手、一堆泥巴、一座窑炉，传下了一世的行当。

一块锅炉渣、一窑孔雀蓝、一炉铅釉黄，凝结了老人执着的坚守。

6月10日，中国文化和自然遗产日。“光影太原”走近国家级非物质文化遗产项目“琉璃烧制技艺”代表性传承人——葛原生和他的琉璃世界。

今年83岁的葛原生与琉璃结缘，纯属“偶然”。

1979年，为恢复和传承琉璃技艺，太原市在当时的郝庄公社开办琉璃厂，葛原生负责筹建并担任厂长。正是这个偶然，成就了葛原生的“必然”。

琉璃厂成立不久，就承接了太原永祚寺山门琉璃照壁及晋祠舍利生生塔塔顶琉璃配件的制作任务。这两项任务的圆满完成，激发了葛原生对琉璃的热爱。

太原双塔永祚寺山门两侧的壁龙在完工时，葛原生专门用黄琉璃烧制了“太原南郊郝庄公社琉璃厂”的“牌章”嵌于龙壁，以资纪念。

葛原生邀请太原苏氏琉璃第六代传人苏杰到厂传授技术，并拜其为师。葛原生成为苏氏琉璃唯一外姓嫡传弟子。

一腔热血抵万难

太原苏氏琉璃最著名的釉彩是孔雀蓝，这种釉彩的烧制难度极大，曾一度失传。葛原生的师傅苏杰也未能全面掌握这项技术。

不甘心让美消失的葛原生，潜心研究，经过26年近千次试验，终于破解了苏氏琉璃孔雀蓝的配方，且掌

握了孔雀蓝釉调制方法，使苏氏琉璃孔雀蓝重放异彩。一簇薪火永相传

敢想，敢试，敢于坚守，让一切变得皆有可能。葛原生心中“窑火”正红……

有了孔雀蓝的突破，葛原生更加大胆地在琉璃烧制技艺中融入时代元素，寻找不一样的原料。

2015年的一天，葛原生路过一个锅炉房时，被堆放在一边的炉渣吸引。他突发奇想：炉渣能不能变成琉璃？

为着这个奇想，5年多的时间里，葛原生一次次在煤渣里“千挑万选”，一次次在失败中“汲取经验”，终于做成了第一个炉渣琉璃作品——树木。

之后，假山、珊瑚、长青树……在葛原生的手中，废弃的炉渣，耀闪出夺目的斑斓。

一生挚爱不褪色

铅釉黄琉璃瓦一次性烧成是葛原生琉璃生涯的又一次重大突破。

以往，铅釉黄琉璃瓦需要经过两次烧制方能完成。第一次是泥坯高温素烧，之后在素坯上施釉，再进行一次釉烧。葛原生潜心研发铅釉黄琉璃瓦一次性烧成工艺，只需在泥坯上施釉，一次即可烧制完成。

铅釉黄琉璃瓦一次性烧制工艺的研制成功，不仅大大降低了人力、能源成本，最关键的是解决了琉璃瓦的掉釉褪色难题。

“有了这个工艺，就能让像故宫这样的文物古建筑屋顶琉璃，不掉釉，不褪色。”

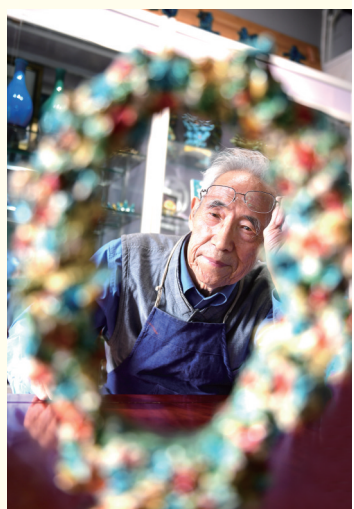
心里有爱，眼中有情。葛老话语中，逆射着璃彩般的光芒……



脱模



精修



专注创作的葛原生