

第29届北京国际图书博览会

# 56个国家和地区将参展

据新华社北京6月8日电 记者从8日在京举行的新闻发布会上获悉,第29届北京国际图书博览会将于6月15日至18日在北京国家会议中心举办。

本届图博会由国家新闻出版署、科技部、北京市人民政府、中国作家协会、中国出版协会主办,中国图书进出口(集团)有限公司承办,阿尔及利亚担任主宾国,将

线下线上线下一体方式,打造一场集版权贸易、出版展示、文化交流、专业研讨和阅读推广等功能为一体的大型国际文化交流盛会。第21届北京国际图书节将同时同地举行。

据介绍,本届图博会将有20多万种中外图书亮相,参展国家和地区达56个,展商数量2500家。其中,1500家中外出版及相关机构线下参展,海外展商约900家,占比

60%。美国、俄罗斯、英国、德国、意大利、波兰、希腊、罗马尼亚、塞尔维亚、日本、韩国、马来西亚、沙特、伊朗14个国家将以国家展台形式参展。

图博会期间,将举办中华图书特殊贡献奖颁奖仪式、阿尔及利亚主宾国活动、精品出版物展、北京出版高峰论坛、世界童书论坛、世界阅读季等活动,搭建中外出版交

流合作平台。

此外,本届图博会首次设置“网络出版馆”,增加网络文学、网络游戏等出版新业态展览展示,并通过多个体验项目,增强展会的互动性、参与性。由中图公司开发的阅读元宇宙图壤将首次亮相图博会,在这个“深度沉浸式虚拟体验空间”里,观众可通过VR、MR等设备探索阅读世界。

作品陪伴很多人童年

## 著名动画导演林文肖去世



根据上海美术电影制片厂消息,著名动画艺术家、《雪孩子》导演、一级动画设计师林文肖,因病于2023年6月7日18时41分去世,享年89岁。

林文肖,1935年生,江苏丹阳县人。1953年毕业于北京电影学校动画专业,后任上海美术电影制片厂动画设计、导演。先后在《骄傲的将军》《萝卜回来了》《小蝌蚪找妈妈》《牧笛》《大闹天宫》(上下集)《草原英雄小姐妹》《哪吒闹海》等30余部美术片中担任动画设计。

1978年后任导演,曾导演《画廊一夜》(与阿达合作)《雪孩子》《摔香炉》《金猴降妖》(与特伟、严定宪合作)《夹子救鹿》(与常光希合作)《回声》《不怕冷的大衣》《补票》《鹿女》(与严定宪合

作)《舒克和贝塔》(第一集至第六集和严定宪合作)《自古英雄出少年》(多人合作)等20余部动画片。

其中动画片《雪孩子》获文化部1980年度优秀影片奖;《金猴降妖》获广播电视部1985年度优秀美术片奖、第六届中国电影“金鸡奖”最佳美术片奖、首届上海文学艺术奖优秀影片奖;《夹子救鹿》获广播电视部1985年度优秀影片奖、第二届中国儿童少年电影“童牛奖”、印度第五届库培克国际儿童电影节最佳短片金像奖;《鹿女》获第十四届中国电影“金鸡奖”最佳美术片奖。

林文肖退休后,多次受邀担任全国各大知名高等院校的动画专业教授及研究生导师。曾合作撰写《动画技法》

《动画导演基础与创作》等专著。

《雪孩子》是林文肖第一部独立导演的动画作品,讲述了一个友情与勇气的童话故事,人物形象活泼可爱,音乐优美动听,故事寓教于乐,感动了一代又一代的孩子。

动画片是林文肖一生的理想和追求,她见证、参与了中国动画的许多“第一”:中国第一部彩色动画长片、第一部水墨动画片、第一部宽银幕动画长片……在创作中,她以细致入微的动作表现人物的感情,温柔地将“真、善、美”融入动画作品中,在孩子们心中播下美的种子,为中国美术片、为“中国动画学派”、为中国民族动画作出了重要贡献。

据《北京晚报》

多种艺术相融表达民族精神

## 跨界融合戏剧艺术《柒》7月上演

中央民族歌舞团根据“七”这一周而复始又包罗万象的寓意而创排,导演柯书剑、苏娅菲合作执导的跨界融合戏剧艺术《柒》,将于7月7日至9日在天桥艺术中心上演。

该剧以“时间”为核心主线,以“莫比乌斯环”等为线索,融合各民族音乐、舞蹈、传统手工艺和戏剧艺术等多种艺术形式和门类,以世界性的语言来表达民族精神。

《柒》分为壹《廻》、贰《翱》、叁《浪》、肆《攀》、伍《漾》、陆《别》、柒《集》和尾声《融》等篇章。中国朝鲜族鼓、乐、舞,国家级非物质文化遗产宏音笙管制作技艺,广西水族渔民在浅海高跷捕鱼景象,贵

州苗族传统民俗活动“斗牛”,传统民居建造结构中的竹梯,傣族染坊手工艺,国家级非物质文化遗产北京风筝制作技艺,新疆维吾尔族古老乐器萨塔尔在舞台上接连登场,将观众带入时空隧道,在艺术的融合中,探寻中华文化的交融。

这部作品的导演柯书剑将其定义为跨界融合戏剧艺术,亮点之一就是作品中通过“跨”艺术实现了文化上的“融”。

“现在不论社会进步还是文化发展,都在提倡‘融’的发展概念,同样也为我们的文化创新提供了很强的创作动力。民族民间的文化艺术有很多在诞生的源头上就是歌舞乐戏交融在一起的样式,这也为此次的创作埋下了很好的基因。”柯书

剑说。

导演苏娅菲认为,民族文化艺术因地而异,依靠不同的生存条件,经过历史发展诞生了很多不同的文化形式,也造就了很多不同的审美取向,比如高原文化、绿洲文化、海洋文化、黑土文化等等。

“在《柒》这部作品中,我们希望其中的每一个单元尽可能地综合呈现,因为很多审美感受不是一支舞蹈或者一首歌曲就能传递清楚的,我们需要这些艺术手段共同发挥作用,带给观众沉浸般的感受。不是从某一个乐器某一个舞蹈去看表层的‘特色’,而是引导观众从视觉和听觉的整体上去欣赏民族文化的独特之美。”苏娅菲说。

据《新京报》

## 《风流一代》今冬开机

记者6月7日从导演贾樟柯方面获悉,其执导的第10部剧情片《风流一代》将于今冬开拍,这也是贾樟柯继2018年《江湖儿女》之后,时隔5年再次执导剧情长片。

《风流一代》的拍摄始于2001年,影片部分篇幅于过去22年间陆续拍摄,其余部分将于今年拍摄。影片将由演员赵涛主演,她主演了贾樟柯自《站台》之后的所有影片。

2012年,赵涛凭借安德烈·赛格亚导演的意大利影片《我是丽》获第57届意大利电影金像奖最佳女演员奖。她与贾樟柯合作的上一部影片《江湖儿女》为她赢得芝加哥国际电影节最佳女演员奖、2019年美国国家影评人协会奖(NSFC)最佳女演员第2名、第12届亚太电影大奖最佳女演员奖等多个奖项。

《风流一代》由贾樟柯与万佳欢联合编剧,他们曾经合作过贾樟柯的上一部纪录片《一直游到海水变蓝》。

《风流一代》监制为市山尚三和梁嘉艳,其中市山尚三监制了贾樟柯《站台》之后的所有剧情片,他目前为东京国际电影节的主席;梁嘉艳曾先后作为制片、策划参与过贾樟柯的《无用》和《一直游到海水变蓝》,并出演影片《江湖儿女》,她同时担任平遥国际电影节首席执行官。

1970年,贾樟柯出生在山西汾阳,是中国第六代导演代表人物之一。2004年,贾樟柯担任都灵国际电影节评委会主席。2005年,担任日本山形国际电影节评审。2006年的《三峡好人》获威尼斯电影节的金狮大奖。2015年,贾樟柯获戛纳电影节“金马车奖”,是首位获该奖的华人导演。

据中新网

## 《阿爸的刀》杀青

近日,一部讲述藏族文化传承的励志电影《阿爸的刀》正式在拉萨杀青。该影片由西藏平凡影视有限公司、河南玖尚影视有限公司、迪庆恩主影视有限公司联合出品。

电影制片人尹国才介绍,《阿爸的刀》这部电影筹备历时1年,电影主演是国家一级演员多布杰,新生代藏族演员才布旦和仁青娜姆。电影讲述了一名扬中外的藏刀第五代传人多吉除了打造宝刀,他还担负着保护山区野生动物的重任。由于年事已高,他想把藏刀技艺传给儿子,但儿子由于考上大学,不愿继续留下来。因此,父子俩因决意不同导致矛盾激烈,儿子离家出走,父亲被捕杀野生动物团伙重伤而亡。最终,儿子扎旺回到家乡开设了藏刀加工厂,像父亲当年那样,守护着这片净土。

藏刀王第四代传承人罗布顿珠介绍,西藏藏刀文化已经有1600多年的历史了。自己作为藏刀王的第四代传承人,身上肩负着把藏刀王文化发扬光大的重任。电影《阿爸的刀》正式上映后,希望更多的人能够观看,了解藏刀王的历史文化。

导演王涛说,《阿爸的刀》这部院线电影也是为参加国际电影节而作,通过银幕的宣传形式向全球展现一个独具特色的藏族文化;是一部有对藏族文化的认识和传承的电影,剧中涵括亲情、友情和爱情,以及独特的藏族文化。西藏拉萨作为《阿爸的刀》取景地,她的美无法用语言去形容,只能用心去感受,用眼睛去看,用脚步去寻找,正如一位老僧人说道“西藏就在你心中”。

据中新网