

与高考的你一起作答

名师下水作文·高考篇

新课标Ⅱ卷高考作文

阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)
本试卷语言文字运用Ⅱ提到的“安静一下不被打扰”的想法,在当代青少年中也不鲜见。青少年在学习、生活中,有时希望有一个自己的空间,放松,沉淀,成长。
请结合以上材料写一篇文章。
要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

【简要分析】

本次作文勾连语言文字运用材料,既体现试卷一体化设计的特色,又突出读写结合的特点。聚焦当代青少年成长的现实问题,不特意设置情境,不倾向某种文体,让学生既有话说,又可以自由表达,符合新课标“促进学生全面而有个性发展”的育人目标。
审题时,“安静一下不被打扰”的背景应该关注。“希望”一词隐含的前提是,现在还没有一个自己的空间;
“有时”体现思维的严谨,因为青少年还不完全具备拥有一个自己的空间就可以独立生活的能力。
“空间”一词,给了学生发挥个性的余地,偏远落后地区的孩子可能需要一间敞亮的教室或安静的图书馆,有某种特长的孩子可能需要一间功能教室,喜欢冒险的孩子可能需要给他一次“勇闯天涯”的机会。
“放松,沉淀,成长”,基本限定了“自己的空间”的功能,虽说是“限定”,但在时间紧张的高考考场其实更是提示。
据此,写议论文,就阐明“有一个自己的空间”对青少年学习、成长的必要性和重要性;写记叙文,就演绎一个故事,讲述“有一个自己的空间”怎样具体帮助自己克服了紧张、积蓄了能量、突破了瓶颈或实现了蝶变成长。

拥有自我空间,创造蝶变神奇

魏晓山

蚕需要桑叶的喂养,也需要独立的茧房,才能化蛹成蝶;蜂需要百花的滋养,也需要安静的蜂房,才能酿就甜蜜的琼浆。物如斯,人亦如此。人需要吸纳外界的力量,也需要拥有自己的空间,才能更好地成就自己,造福社会。
给青年一块属于自己的空间,让青年认识自己。古希腊奥林匹斯山上德尔斐神殿里的石碑上镌刻的“认识你自己”,至今仍振聋发聩。怎么认识自己?固然需要父母的启蒙,师长的教育,实践的锻炼,而所有这些,如果不经过自己的吸纳和自省,可能并不能认识到真正的自己。中国共产党的主要创始人之一陈独秀,没有强行改变儿子陈延年、陈乔年的志向,而是给了他们空间,让他们在实践中逐步抛弃了原来信仰的无政府主义,转而成长为坚定的共产主义战士。“亚洲飞人”刘翔,练习田径与体育结缘,却没有被田径全能全国亚军荣誉锁定在平坦的跑道上,而是在不断的训练中更清楚地认识自己,最后在110米栏的跨越中跑出世界速度。
给青年一块自由成长的空间,让青年成就自己。什么样的青春最美?当自己的兴趣与特长高度契合时的青春最绚烂。什么样的青春最有价值?当自己的追求与国家民族的需要高度吻合的青春最珍贵。跳台与泳池是全红婵的自由空间,用如鱼得水来形容她最恰如其分;滑雪与极限运动是谷爱凌的自由空间,用身轻如燕来形容她肯定是实至名归。北京师范大学毕业的黄文秀,选择本来有很多,但她知道自己的舞台在脱贫攻坚的第一线;“功名成就”后的张玉滚,诱惑肯定有很多,但他把根深深扎在了河南黑虎庙的校园里。
当然,如果你不曾拥有属于自己的空间,那就自己去创造!政党林立、旗号乱飞的晦暗年代,青年共产党人点亮嘉兴南湖的那盏灯,照亮了我们前行的路;围追堵截、左右摇摆的艰难岁月,坚定、智慧的工农红军铸就二万五千里长征的丰碑,把火种遍撒神州大地;新冠肆虐、国外“躺平”的危难时刻,党政军民学、东西南北中,华夏儿女团结一心取得抗击新冠肺炎疫情战役的全面胜利!
青年需要听取师长的教诲,需要继承优秀的传统,有时更需要一个自己的空间,去吸纳,去沉淀,去认识自己;去成长,去创造,去成就蝶变的神奇!
(作者为太原五十三中教师)

让我自己待会儿

周晓霞

我有一个自己的房间,但是忙碌完一整天的学习后,常常倒头就会睡着,第二天被闹铃叫醒,立刻就得起床刷牙奔向学校了。那个属于我的房间,似乎一直在等我真正走进,好好在里面待一会儿。
是的,我在长大,我需要自己的空间。
小时候的我们需要陪伴呵护,那时要求自己的空间,的确不切实际。试想,小婴儿独自睡在没有妈妈抚慰的黑暗里,刚上学就得自己过马路回家,那我们真没法踏踏实实长大。可到了一定的年纪,如果身后还总是有一双目光,耳畔还总是有许多叮咛,从起床到入睡,从求学到就业,都活在父母给的日程表和社会教的最优攻略里,时时处处被高度关注、全面安排,我们所感到的恐怕并非被关怀的幸运,而更多的是“不能让我自己待会儿”的无奈。
因为人的成长,就是一个和父母师长从依赖走向分离的过程,只有我们能够越来越独立地去掌控自己的人生,我们才算得上真正长大了。这要从给我一个自己的空间开始。因为——
我们在那个独立的空间里,没有人听到看到;暂时屏蔽外界的声音和目光,可以令我们更放松地跟自己说说心里话,对着镜子打扮成自己认为最好看的模样。放松不是什么都不做,是想做什么的时候不必瞻前顾后,是诚实坦率,终于拽出自己内心的渴望,看清自己想要成为谁。
我们在那个自己的空间里,休养生息。在这个总在强调时间管理、总要争分夺秒地自我提升

的时代,我们的日程表里塞满了要听的课、要读的书、要减掉的卡路里,甚至每一条小视频都有几个知识点,可是不停下来去梳理芜杂的所学里多少该留下,多少该抛弃,我们的忙碌就只能是无意义的自我感动。
这个世界,每个人都不可避免地生活在各种各样的意见里、指教里,尤其对青少年的我们。这个世界给我们的关心,有时候简直多过了头。如果不能留出一个小空间、一小段时间,让我们自己去支配和抉择,那么即便一路狂奔,也不见得在奔向自己真正要去的方向。
就像长长的旅程里总该有一个驿站,这个空间,让人能够整顿自己,更好地出发。是的,我要长大,我需要自己的空间。
(作者为太原市外国语学校教师)

放松·沉淀·成长

吉学斌

疯狂内卷、压力重重、空间压缩,这是当下青少年学习、生活的普遍特征。学校、家长等各方面的压力汹汹而来,我们缺少自己的空间。我们的心情需要放松,思想需要沉淀,人格需要成长,我们渴望拥有一份宁静,享受片刻自由。
我们渴望放松心情,自由呼吸。这似乎是一种奢求,因为生活早已被各种各样的无奈填满:平时,那一节节或喜欢或不喜欢的文化课,那永远做不完的作业;考试后,那令人心惊肉跳的分数,那来自老师、家长的评判。从早到晚,学习是不变的主题,其他只是可怜的陪衬,日复一日,分数成了唯一的衡量标尺。在这种环境下,一点小心思被压制了,一点小爱好被扼杀了,谁的心情能真正放松?因此,我们希望这一切能

够改变。
我们渴望沉淀自我,冷静思考。学生的主业是学习,但也需要适当地让自己静下来,总结一下优势,反思一下不足,重新出发。“源静则流清,本固则丰茂”,给自己一个宁静的空间,驱除内心的烦恼和不安,忘记周围的喧嚣和纷扰,我们前行的脚步会更有力量。东京奥运会失利后的中国女排,曾受到舆论的疯狂攻击,但重新组建后的中国女排,卧薪尝胆,排除干扰,沉淀反思,封闭苦练,终于在2023年世界女排联赛名古屋站四战全胜,大放异彩。
我们渴望成长进步,摆脱束缚。人总是要长大的,长大就会有自己的朋友圈,有自己独立的思考,成熟的人格,可是当下的情况令人堪忧。老师牵着走,家长扶着走,他们干涉了孩子太多的

自由,为孩子设计了太多的路径,表面上在呵护,实际上却扼杀了孩子的天性。我们需要自己的成长空间,我们有选择自身发展的权利,老师、家长应该做的是如何点亮孩子,让我们自己发光。
当然,作为学生,也要重视老师、父母正确的教导。世上没有绝对的自由,必要的约束可以避免我们放纵或躺平,我们需要的是适当的空间。
我们的生活本应是这样的:无论压力多么巨大,也要让自己的心情有放松的空间;无论环境多么喧嚣,也要让自己的思想有沉淀的空间;无论前路多么困难,也要让自己的人格有成长的空间。我们是自己的主宰,给自己留一点空间,让我们的未来更加美好!(作者为太原师范学院附属中学教师)

拥抱心灵的旷野

徐盼盼

庄子在《人间世》里说:“虚室生白,吉祥止止”,意思是心灵就像一间屋子,要记得时常清理杂物,腾出空间,如此阳光才能遍照,好事也将接踵而至。这句话在提醒我们,虽然成长就是不断充实心灵的过程,但在收藏奇伟瑰丽的风景之余,别忘了留一片旷野休憩灵魂,孕育梦想,让生命之花绚丽绽放。
驻足心灵的旷野,才能看清前行的方向。当怀疑的迷雾遮盖视线,与其失落彷徨,不如静下心来,找寻人生的航标。初到黄州的苏轼把自己比作一只含恨的孤鸿,当他驾一叶扁舟静观赤壁水月时,方才大彻大悟:小人的谰言、君王的疏远、生命的短暂都不能成为消沉的理由,“遇事有可尊主泽民者,便忘躯为之,祸福得丧,付与造物”。如果他不曾来到这片宁静之地,没有月下的沉思,恐怕就没有赤壁三绝,没有惠州的

桥堤,没有海南的书院……所以说,要给心灵腾出一点空间,才能明确并坚定心之所向。
漫步心灵的旷野,才能夯实生命的根本。树要长得茂盛,必须深深扎根大地;水要流得长远,必须源头活水奔涌;人要走得踏实,必须厚积学识与德行。但积累的前提是冰心一片,物我两忘,就像樊锦诗从不考虑北京上海的繁华,执意走进大漠中的石窟;就像韦东奕从不理睬网友七嘴八舌的评论,依旧沉迷于神奇的数学王国;就像张桂梅看淡个人的得失,坚持改变大山女孩的命运。心灵的旷野若不种满鲜花,就会生出杂草。新时代的青年要勤于攀登,不断求索,为漫长的人生之路奠定基础。
守望心灵的旷野,才能拥抱自己的花期。现如今竞争日趋激烈,内卷成为常态。当众人的脚步声充斥耳畔,与其亦步亦趋,不

如耐着性子,摸索自己的节奏。不去想是否输在起跑线,而要想自己是否有跑的热情与决心;不去看别人刷了多少题,而要看自己的问题有没有得到解决;不去关心别人有多少证书,而要关心自己实际的进步。春风有信,花开有期,不必让别人的声音扰乱了自己的节拍,因为每朵花都有自己的风采,每个人也都将拥有自己的未来。
当然,守住自己的空间并不意味着不问世事、独善其身,恰恰相反,它是我们融入社会、发挥价值的重要条件。这就像琵琶曲中的突然停顿、山水画里的刻意留白,五言诗里不明示的真意,它不代表虚无,反而包孕着更深的情感、更丰富的画面、更悠长的韵味。作为新时代的青年,我们要给自己留一方安静之地,精心耕耘,静待花开。
(作者为太原进山中学教师)