



潇洒阿汤哥 搅热暑假档

《碟中谍7》定档7月14日

6月13日晚,《碟中谍7:致命清算》宣布定档7月14日中国内地上映。还是那个不把命当命的阿汤哥,摩托车跳高山悬崖、火车顶打斗对抗引力、定点跳伞飞跃天际……各种动作戏轮番袭来依旧精彩!

《碟中谍7:致命清算》讲述伊森·亨特(汤姆·克鲁斯饰)需要承受自己过去行为所造成的后果,导致整个IMF任务小组都陷入危险,片长156分钟为系列最长。

动作场面与壮丽景观一直以来都是“碟中谍”系列的最大看点,在“实拍狂魔”阿汤哥和导演克里斯托夫·迈考利的带领下,剧组奔波于全球各地,实地取景。

此前发布的预告中,不断切换的大场面让人惊叹不已。阿布扎比一望无垠的沙漠,众人驭马持枪,穿行大漠黄沙,躲避敌人的伏击;威尼

斯水城狭长的巷道,伊森永不停歇地拼命奔跑,在烟雾缭绕中挥拳搏击,一招制敌;罗马川流不息的街头,伊森与神秘新角色格蕾丝(海莉·阿特维尔饰演)驾车逃亡,躲避来自庞·克莱门捷夫饰演的女杀手的凶猛追击;一艘东方快车行驶在挪威的苍茫雪山间,列车内,狭窄的车厢中暗藏多名致命杀手,而列车顶,伊森与埃塞·莫拉雷斯饰演的神秘大反派持刀近身搏斗。

电影由美国派拉蒙影片公司出品,克里斯托夫·迈考利执导,汤姆·克鲁斯、西蒙·佩吉、丽贝卡·弗格森、凡妮莎·柯比、文·瑞姆斯、安吉拉·贝塞特、亨利·科泽尼等原班人马回归主演,还有海莉·阿特维尔、庞·克莱门捷夫全新加盟。

据《扬子晚报》孔小平

6月16日全国上映

《闪电侠》 “冲破光速”

由华纳兄弟影片公司出品的DC超级英雄电影《闪电侠》,即将于6月16日同步北美上映全国上映。

此次《闪电侠》不仅将具有“神速力”的闪电侠搬上大银幕,更集结两代蝙蝠侠震撼回归、全新超女首度亮相的神级阵容。影片此前举行了世界首映,不负所望收获好评,外媒盛赞其有极具情感的故事内核和震撼的画面效果,“《闪电侠》是过去30年最伟大的DC电影之一,可以和78版《超人》、蒂姆·波顿的89版《蝙蝠侠》并驾齐驱。”汤姆·克鲁斯在看片之后兴奋致电导演:“在电影中想要的一切它都能给你,这就是我们现在需要的那种电影!”

6月13日,《闪电侠》在上海举办IMAX超前观影,放映结束后影迷仍兴致高昂地分享观感。影评人“摔咚杀世界”总结:“超出预期,就算在近期商业片云集的院线里也丝毫不怯场,IMAX超大银幕带来燃炸观感,目不暇接的特效、轻松沉浸的环境,嗨爽畅快的观影体验!”观众“豆瓣路人已”评论:“好于大部分超英



真人电影,真的燃!

精彩火爆的特效动作场面在放映中频频惊艳观众,IMAX视听条件的“放大器”作用也得到充分体现。“谷猫影视”评价:“电影惊险刺激,特效画面和动作场面十分精彩!”

DC电影宇宙创造了众多魅力角色,超人、蝙蝠侠等都是熟悉的老朋友,不同时期的超英角色组团来袭让提前观影的影迷欣喜不已。还有影迷还对片中的超能力效果如数家珍。据《新民晚报》孙佳音

意大利那不勒斯国家考古博物馆精品亮相

69组文物重现古罗马文明之光

6月12日,古罗马文明之光——意大利那不勒斯国家考古博物馆珍藏展在中华世纪坛艺术馆揭幕长达四个月的展陈。69组来自古罗马时期的雕塑、壁画、马赛克、生活物品等,跨越2000多年时光,讲述古罗马人对美的认知和探索。那些明显有别于同一时期我国秦汉文明的美学秩序、美学准则,让人们更直观地理解了中西方文明差异的来源,也珍惜后世漫漫长月中,中西方文明在互鉴中达成的理解与共识的可贵。

神话中的“重要角色”基本都来了

意大利那不勒斯国家考古博物馆是全球闻名的考古博物馆,拥有世界上最完整的古罗马雕塑与庞贝古城壁画收藏。此次“古罗马文明之光”展,是这一顶级考古博物馆的代表性馆藏主题展。展览分为美的承继、生活之美、美的演绎三个单元。其展品集中在公元1世纪至2世纪,选择这个阶段的文物集中展出,是因为这在西方美术史中,被认为是奠定了西方美学秩序、美学准则的阶段,这一阶段展品的文物价值、艺术学价值、美术史价值非常高。

此次展览中的雕像类展品中,古罗马众神纷纷登场。维纳斯、雅典娜、戴安娜、药神、酒神、大力神等神话系统中的重要角色原作雕像都来到了中华世纪坛。一进展厅大门,观众就会看到公元2世纪的大理石雕像——斜倚的阿佛洛狄忒。人物松弛的右

肩和左腿,与因为承重而显得紧张的左肩和右腿形成鲜明对比,这种典型的对偶倒站姿除了呈现出对立与平衡之美,更衬托出人物的曲线之美。这一美学准则同样出现在另一件作品——维纳斯的背影(俗称美臀维纳斯)上。

并非所有的雕塑展品都是神,还有一些非常接地气的人,甚至是对中国观众来说,非常熟悉的人。比如《伪塞内卡》,这是我国几乎所有美术生都临摹过的雕塑头像。在国内,他被称为“海盗”。据传,这头像是古罗马暴君尼禄的老师塞内卡的头像,因其肌肉组织、骨骼结构都与真实人体特征高度一致,可以很好地训练临摹者熟悉和掌握人体特征。不过,美术生们都是临摹它的白色石膏翻版,如今其青铜器原型来京展出,令不少美术生心生现场临摹的雀跃。

艺术教育、美学图书搭配展览一起上

壁画,是此次展览的另一大重要类别。现场展出20多幅壁画均为庞贝遗址考古挖掘而来,鲜艳如初。壁画的内容既有神话故事“自恋王”,也有反映古罗马世俗生活的搏击、五项运动、女子聚会等场景。

马赛克是庞贝遗址的重要艺术遗产,此次展览搬来了直径2.64米的巨大圆形《狮子和酒神游行场景马赛克》。这幅华丽精美的马赛克出土于1829年,曾是一个餐厅地面中央装饰。马赛克画面中央的微型镶嵌物仅3毫米宽,采用蠕虫状纹样,可以精准刻画出不同人物、动物、植物的细节和轮廓。

本次展览由中国文物交流中心、北京歌华传媒集团有限责任公司牵头,北京歌华文化发展集团有限公司、中华世纪坛艺术馆、

意大利那不勒斯国家考古博物馆主办;意大利驻华大使馆、意大利驻华使馆文化处等机构联合主办,将展至10月8日。

作为年度最大国际文物展,展览期间还将搭配推出一系列学术讲座、艺术教育等丰富活动。展览期间,中华世纪坛艺术馆还与三联韬奋书店开展“交换空间”合作,在中华世纪坛设立“三联韬奋荐书空间”,按照古罗马、古希腊、意大利、文艺复兴、现代旅行、世界博物馆、美学研究几大板块进行分类,精选近百类图书,为观众提供更深层、丰富的学习体验。展期内还将在三联韬奋书店(三里屯店)进行展览推荐、主题讲座与相关文创展销,包括文创冰品售卖、展览集章与打卡活动等。

据《北京晚报》李洋

父亲在其4岁时过世

母亲独自抚养他长大

博士毕业论文用900字致谢母亲

“从我上小学到高中毕业,每一次刮风下雨,我总能在校门口看见这张温暖的脸;每一个晚自习归来,我也能在十字路口看到等我归来的慈爱的脸。我也亲眼见证了这张脸从貌美如花变得白发苍苍,但依旧不变的,是带给我的安全感。”近日,2023届兰州大学生命科学学院细胞生物学专业博士研究生朱占武在论文致谢里感谢母亲对他的无私付出。

28年前,朱占武出生在甘肃省武威市古浪县。古浪县是一个三面环山的峡谷,童年时期的朱占武要想出县城,必须要乘车走两个多小时的盘山公路。

朱占武的家庭情况也十分特殊。母亲有过两次婚姻,40岁的时候才有了朱占武,然而就在朱占武4岁时,他的父亲因肺癌去世,母亲所在的公司破产,家里瞬间失去了所有的经济来源。5岁时,朱占武又患上白癜风,母亲为给他治病,每天打好几份工。“2000年左右的时候花了2万块治病,因为借了大量的债,母亲晚上愁得完全睡不着”。经过治疗,朱占武的病情得到控制,现在仅有嘴角还有一块5厘米左右的白斑,不会再扩散。

“小时候家里穷,为了省钱,我妈从来都不吃鸡蛋和牛奶,但却要保证我每天都吃一个鸡蛋,喝半斤牛奶。我妈说了,要让我长得高高的、壮壮的,以后能做一个顶天立地的人。”朱占武表示,他小时候很喜欢吃蘑菇,那会儿母亲的月工资是200元,一斤5元的蘑菇其实对他这种家庭来说是个“奢侈品”,但无论是鸡蛋、牛奶,还是蘑菇,母亲都会给他买。而母亲自己却几乎10年没有买过一件新衣服,总是缝缝补补穿旧的。

“母亲小小的身体里有大大的能量。”电线、冰箱、电视机……家里无论什么坏了,朱



占武的母亲都能修好。在朱占武眼里,母亲很要强,无所不能,所以他觉得只要努力、认真,没有什么事情是做不到的。

上大学后,朱占武有了奖学金、助学金,家里的经济压力总算缓解了一些。大一寒假回家的朱占武突然发现母亲脸上多了很多皱纹,即使染发也难掩发根全部变白。“我小时候太依赖她了,始终觉得她像一座大山一样,从来没有想象过有一天她会老”。

朱占武的母亲曾经读完高中后因为家里没钱无奈放弃了考大学,所以她对儿子的教育一直十分重视。“她一直想让我能读多远就读多远”。母亲的支持也是朱占武一路求学最大的动力。

现在,朱占武博士毕业,之后会继续在高校从事科研工作,他计划自己租个房子,把母亲从县里接出来,多陪伴母亲。“我其实特别愧疚,这么多年我妈一个人在小县城待着,感觉她特别孤单。”等假期有时间的时候,也能多陪伴母亲去旅行。

据央视新闻 豆瑞华