

探访古都深厚历史文化,讲述历史典故和感人的“小作文”

# 董宇辉带着众网友“云游”西安



俞敏洪和董宇辉(左)在西安博物院做直播。

为何用糯米和黄土做的城墙连箭都扎不进去?小雁塔的三圆三合是何原理?兵马俑的彩绘又是如何制作的?6月13日,东方甄选看世界西安专场第二天,董宇辉和俞敏洪一行来到西安博物院、秦始皇兵马俑博物馆、华清宫景区,在近10个小时的直播中,带领大家探访古都的深厚历史文化,讲述历史典故,用精彩的讲解和感人的“小作文”,让全球众多网友感受西安古老与现代交织、包容与开放并蓄的独特魅力。

## “失眠”的董宇辉

“回到西安激动了一晚上,直到早上7点多才睡着,不到8点又起床。”6月13日一大早,董宇辉一行来到西安博物院。揉着惺忪的眼睛,董宇辉丝毫没有受到“失眠”的影响,一丝不苟做着直播前的准备。他旁边的俞敏洪笑着说:“我就是给你拎包的!”

“2019年离开西安去北京的前一晚,我就是在(西安博物院)对面吃的饭!”上午9时许,董宇辉直播的开场白,一下子拉近了与西安博物院的缘分,“毕业后我在含光路住了四五年时间,一有时间就来博物院参观,在很多地方留下了足迹。”

在2个小时的直播中,董宇辉、俞敏洪在西安博物院工作人员的陪同下参观了陈列文物,并仔细观摩了“长安

有故里——丝路少年大唐行”策展。这个策展在不久前举行的中国—中亚峰会期间曾广受关注,其灵感来源于西安博物院藏唐代三彩腾空马,以马背上的胡人少年为原型,演绎出蓝衣少年这一人物角色。通过胡人少年在大唐长安游历所见、所闻、所感,围绕“长安市”“长安寺”“长安郊”“长安居”四个集中化的场景单元,以“大唐西市”“胡姬酒肆”“禅茶之风”“百戏杂技”“狩猎出游”“水边丽人”“宅居庭院”“陈设器用”8个小节,勾勒出繁盛、热烈的唐代世俗生活百态,描绘出长安人多姿多彩的生活画卷。通过异域来客的内心体悟与文化认同,展现作为丝绸之路起点的长安文明与世界文明之间的交流互鉴,彰显中华文明的

感召力、凝聚力,增强文化自信,助力“一带一路”建设。

董宇辉、俞敏洪一边仔细观看,一边感慨,“盛唐的自由、开放、包容成就了它的历史地位,唐人对生活的自信和热爱是国力强盛与文明发达的象征。”董宇辉举例说,唐诗中“三月三日天气新,长安水边多丽人。”“兔起马足间,苍鹰下平畴。喧呼相驰逐,取乐销人忧。”说的就是春时长安郊外、曲江池边唐人踏青赏春的悠然场景,有少年呼鹰逐兔、驱马游猎,有女子临水照花、迤迤而行,处处表现了生活美与精神美。

随后,董宇辉、俞敏洪又参观了小雁塔,体验“关中八景”之一的“雁塔晨钟”,让无数网友过了一把“云旅游”的瘾。

## 和兵马俑“撞脸”

董宇辉标志性的“兵马俑脸”遇到真兵马俑会是什么样的场景?当天下午的秦始皇兵马俑博物馆参观直播中,这成为众多网友关注的话题,有网友戏称“兵马俑回坑了”。

果然,当董宇辉与兵马俑同框时,立刻引发网友的强烈互动:“太像了”“简直就是一模一样”“就是一个活的将军俑”“这是穿越了吧!”

作为曾经多次带外宾来参观兵马俑的“英语导游”,董宇辉对秦人和兵马俑有独特感受,“有句话叫‘奋六世

之余烈’,讲的是秦人为了东征的目标,整整用了六代人,他们有共同意志和使命,最终实现了梦想。这给我们普通人有很大启示,只要奔着一个目标做一个事情,就一定会成功!”

随后,董宇辉、俞敏洪一行参观了“我是一个兵——秦陵宝藏系列展”以及兵马俑文物修复。临行前,董宇辉即兴发表了“小作文”:踏踏实实,认真扎实做好每件事;幸福也不是凭空而来的,只有内心坚定,朝着一个目标前进。在最后一站华清宫,董宇辉和千

万网友一同观看了实景演出《长恨歌》。当直播镜头里出现贵妃起舞,水幕扬起,美人丰腴娇柔的情影若隐若现;安史之乱时熊熊燃烧的火海席卷湖面,热浪扑面而来;万星闪烁的梦幻骊山、滚滚而下的森林雾瀑、展翅飞翔的白鸽、天际荡秋千的贵妃……有网友坦言,穿越千年时光,看尽繁华落尽,仰望长空,唯有长安星光灿烂。还有网友表示,“已经迫不及待,定好第二天的机票来西安旅游。”

据《西安日报》 杨明

## 辽上京遗址首次确认宫城位置

新华社呼和浩特6月13日电(记者贾立君)日前,在内蒙古自治区赤峰市巴林左旗举行的首届辽上京文化论坛上,专家介绍,辽上京遗址考古取得系列新突破。

辽上京考古队队长、中国社会科学院考古研究所研究员董新林说,由中国社会科学院考古研究所和内蒙古考古研究所联合组成的辽上京考古队,从2011年起通过考古调查、钻探和发掘,首次确认了辽上京宫城的位置

和规模。宫城位于皇城中部偏东,平面呈近方形,东、南、西各辟一门,目前未发现北门。通过对宫城四面墙体的局部试掘和解剖,初步掌握了宫城城墙的营建做法、形制结构及其年代。

同时,首次发现并确认了皇城东门、宫城东门、宫城内一组东向的大型建筑院落,及贯穿其间的东西向道路遗址,呈东西向轴线布局。皇城东门和宫城东门均为一门三道格局,皇城西门和宫城西门、宫城南门均为单门

道,宫城东门外大街的宽度至少是南门外大街的2倍。这些新发现从考古学上证明辽上京城曾存在东向为尊的情况,推进了对辽上京城址平面布局和规划理念的研究。

考古队还了解到,城门主要分为以皇城东门、西门为代表的过梁式城门和以宫城东门为代表的殿堂式城门两种。进一步对多种类型遗址的发掘,获得了研究辽代建筑的形式、技术及其源流发展等难得的考古资料。

当网络犯罪分子遇到女检察官

## 热播剧《公诉》拓展司法题材戏路

核心提示

国内首部打击新型网络犯罪检察题材电视剧《公诉》正在北京卫视、浙江卫视播出,该剧紧跟社会热点,从真实案件取材,展示了国家检察机关在相关工作中的艰辛付出,对于培养全民反诈意识具有积极意义。

### 女公诉人首次成为“一号主角”

如今套路贷、电信诈骗、网游沉迷、网络赌博等网络犯罪层出不穷,《公诉》的故事以检察机关打击新型网络犯罪十大典型案例为原型进行改编创作,展现了互联网犯罪的智能化和强渗透性。在叙事上,该剧采用大案套小案的“编辫子”架构,以公诉人追踪跨国网络诈骗案为主线,并在剧情中穿插进不同类型的网络犯罪对百姓的伤害,揭秘骗子如何在电商、聊天软件、网络直播、游戏等环节,根据不同社会群体精心设计骗局,让受害人防不胜防。

作为荧屏“硬核”题材,以往很少见到以女性角色作为核心人物的公检法题材剧,此前也没有女公诉人题材的作品。而在现实生活中,检察机关“她”力量已是巾帼不让须眉,很多十佳公诉人的评选中,都能看到女公诉人占比过半的情况。《公诉》将女公诉人定为一号叙事主角,呈现当代女检察官的飒爽风采,体现了司法题材作品的创新。

剧中,江城检察院女公诉人安旻(迪丽热巴饰)和刑警队长何陆源(佟大为饰)组成了一对双强司法搭档,两人通力合作、剥茧抽丝、侦破一个个案件的同时,全力跨境追踪,充分发挥各项检察职能,一步步将跨国网络犯罪集团送上法庭。

### 网络犯罪真实反映社会热点

为突出年轻化表达,《公诉》起用了青年演员迪丽热巴饰演女主角检察官安旻。作为代表国家向法院提起公诉的人,公诉人某种程度上是检察机关的形象代言人,迪丽热巴此前以出演偶像剧为主,她能否胜任严肃司法题材的正剧主角,成为《公诉》播出后观众的热议话题。可以看出,迪丽热巴在人物塑造上下了功夫,她饰演的公诉人有板有眼,大段的法言法语流畅输出,人物的神态气质和现实中的检察官较为接近。

据悉,为了让表演更有说服力,剧组曾安排迪丽热巴进入真实的庭审现场,感受现场的氛围和公诉人的工作状态。《公诉》中的安旻不仅有过硬的专业素质、强大的心理承受力和抗压能力,还有着女性特有的细腻、耐心、共情力和亲和力,她谨慎细心也善于沟通协调,让人感受到女公诉人的魅力与特质。

网络犯罪在国内剧集市场尚属空白,故事创作仍有很高难度。《公诉》虽然还有台词生硬、冲突不足、叙事不流畅等问题,但作为一部普法作品来说,该剧以最高人民法院“六号检察建议”为背景,再现了国家公诉人调查跨境电信诈骗案、网络色情直播、网络赌博、网络暴力等一系列与百姓息息相关的社会热点案件,让法律知识和反诈意识潜移默化走进了观众的内心里。

据《北京晚报》 邱伟