

李珈西新片《温柔》太原开机



本报讯(记者 陈辛华文/摄)首届平遥国际电影展上,担任艺术总监的马可·穆勒,看过山西女导演李珈西的电影处女作后,印象深刻。6年后,两人如愿携手创作一部影片。6月18日,在女性题材院线电影《温柔》开机发布会上,担任监制的马可·穆勒与导演兼主演李珈西,分享了关于《温柔》和电影创作的故事。

从马可·穆勒流利的汉语中,就能知道他是个中国通。他是把中国电影推向世界的第一人,先后担任多个国际电影节主席,平遥国际电影展首席顾问,他制作的影片《无人地带》获得奥斯卡最佳外语片奖。

马可·穆勒说,2017年,他

在首届平遥国际电影展中的一项重要任务,就是挖掘山西优秀青年导演,其中一部校园喜剧《山无棱天地合》,他尤其看中。该片是山西女导演李珈西的导演处女作,“里面充满太原元素,导演意图体现到位。后来发现,她还擅长探索不同题材电影的不同表现方向。把她的电影推介到欧洲后,国外观众也非常喜欢。”

“李珈西的短篇小说《夜色温柔》要拍成电影的时候,她告诉我,这是她想拍的电影,邀请我当监制,我马上同意了。首先,她的小说打动了我,其次,她有很个人的想法,《温柔》是很个人性风格的影片。我有经验,坐在她旁边看画面盯剪辑,

给她我的剪辑笔记,希望有用。”马可·穆勒说。

作为太原人,李珈西的作品都深植家乡元素,《温柔》的主要取景地也在太原。李珈西说,电影是她的日记,所以在她的影片里,能看到一个女人的不同成长阶段,有小女孩追梦的故事,有关于婚姻的话题,有作为母亲的柔韧,“我没有刻意拍女性题材,只是一个女孩通过光影在记录日常。我是个普通女人,在述说普通人的故事。”

《温柔》的故事分为虚实两条线:女导演温柔,为编剧鱼乐讲述了一个故事,女孩温柔和男朋友小飞如胶似漆的恋爱因为一个事件而改变,故事有多

少是真的,有多少是虚构,谁也不知道……影片由马可·穆勒担任监制,李珈西导演,出品人李西西、谢强、张洛晨、寇一鹏,制片人张洛晨、张彪,主演李珈西、周浩东、吴海、姜子健、苗若羌等。

发布会上,出品人、制片人和一众主演悉数到场。周浩东、吴海、姜子健都出演过李珈西执导的电影,再度合作倍加珍惜,新老朋友齐聚。李珈西透露,此次拍摄也是一次全新尝试,有戏中戏,还有戏外戏,每个演员只拿到自己的剧本,没有完整剧本给他们,不想有引导,保持新鲜感,希望抓住每个人最真实的状态。

终结清华大学三连冠 广东工业大学首夺全国总冠军

6月18日,第25届中国大学生篮球一级联赛(CUBAL)决赛在成都乐动力香城体育中心落下帷幕,广东工业大学凭借曾煜成的三分准绝杀,以87比83击败清华大学,夺得队史首座CUBAL冠军奖杯。在夺得队史首冠的同时,广工终结了清华的三连冠,广工内线核心陈国豪当选总决赛最有价值球员(FMVP)。

这是一场代表中国大学生篮球最高水平的较量,也是一场足够跌宕起伏的对决。面对身材比自己更高大、身体天赋更好的清华,广工凭借着顽强的斗志和强大的精神力量撑到了最后时刻。在比赛进行到第四节的下半段时,广工仍落后9分,主力球员之一高宇锋又因犯满被罚下。就是在此绝境之下,广工发起了绝地反击。

陈国豪一如既往地向内线发起冲击,面对比自己身材更高的清华内线,陈国豪完全没有畏惧。正是他在最后时刻的突破连续取分,才为广工争取到了决定比赛胜负的机会。当比赛还剩13秒时,广工仍以1分落后,此时曾煜成在外线接球后果断出手,命中了决定本届比赛冠军归属的三分球。随后,清华抢投不中采取犯规战术,陈国豪用两个稳定的罚球将冠军收入囊中。

赛后,一向冷静的陈国豪红了眼眶。出场38分钟,砍下30分10篮板2助攻1封盖,这是陈国豪在这场比赛交出的成绩单。“我们终于在今年弥补了去年的遗憾,为我们的大学生涯画上了一个圆满的句号”,陈国豪在赛后新闻发布会上依旧压抑着自己的情绪,“我们这支球队过去有很多机会,但总是输掉关键比赛。这次我们终于把握住了机会,这是对于我们整支球队最好的回报。”

对于广工而言,这次夺冠殊为不易。核心后卫刘康能的受伤,以及几名主力球员的毕业,让广工的阵容深度受到了很大影响。在决赛中,周泽源又早早吃到4次犯规,在后三节比赛都不敢有太大的防守动作。但广工最终克服了这些困难,通过击败大学生篮球联赛霸主的方式,拿到了一场酣畅淋漓的胜利。

本场过后,陈国豪、卢健豪、高宇锋三名主力球员也将毕业,而这个冠军则是送给他们三位最好的毕业礼物。

据《羊城晚报》 郝浩宇

德国发现3000年前青铜剑



6月17日,德国考古学家在多瑙河附近发掘出一把距今已有3000年历史的青铜剑。这把刀柄为八角型的青铜剑,是在德国南部城镇诺德林根的一座坟墓中挖掘出的。据了解,这把剑的历史可追溯至公元前14世纪末的青铜时代。除青铜器外,挖掘现场还发现一个男人、一个女人和一个男孩的遗骨。考古学家尚不确定这三者是否存在关联。据北晚在线

上海国际电影节金爵奖揭晓 大鹏胡歌共享“最佳男演员”

6月17日晚,上海国际电影节金爵奖第25次荣誉揭晓。青年导演刘伽茵凭《不虚此行》摘得最佳导演奖,大鹏、胡歌共享“最佳男演员”的光荣时刻。日本影片《658公里、阳子的旅途》成为当晚最大的赢家,获得包括“最佳影片”“最佳女演员”“最佳编剧”在内的三项重要奖项。西班牙影片《遗迹的声音》也收获了评委会大奖和最佳摄影奖两份肯定,中国电影《寻她》获得艺术贡献奖。

胡歌大鹏“顶峰相见”

最佳男演员奖的殊荣属于两位中国青年男演员,评委会认为胡歌以平实内敛的表演风格,在《不虚此行》中呈现了一个令人信服的角色,让人与之共情;大鹏在《第八个嫌疑人》类型片的设定下,让人看到了他对于角色的塑造能力。手捧奖杯,胡歌回忆起当初的拍摄:“表演过程中最大的障碍是过于理性,当我真

正爱上闻善的时候,我就愿意把自己交给他,感谢刘伽茵导演帮我迈过这个坎。”十几年前以记者身份参与上影节,随后在上影节平台上一步步成长起来的大鹏感叹:“这真是一条很长、很辛苦但又很幸运的路。”

两位男演员还在台上聊起一段往事。大鹏侧过脸对胡歌说:“我们相识于

2005年,一起去爬山。那时候我是记者,我们都20岁出头,在夕阳下的雪山上聊了一个下午。”胡歌也回忆起那段时光:“我们那时候特别年轻,去爬了西藏的雪山,6000多米。创作的道路,也和爬雪山的道路一样,不知道哪一天就登顶了,但登顶了才发现,之前的每一步都如此重要。”

导演演员共同成就角色

伽茵也凭借《不虚此行》获得了最佳导演奖的肯定。

刘伽茵对男主角胡歌说:“我其实挺嫉妒你的,这个角色明明是我写的,我时不时会觉得你比我更了解他。后来我知道为什么了,多出来的那一点,是你自

己。感谢你成全了闻善,也成全了这个故事。”导演甚至说,她有时候不知道怎么去分辨胡歌和闻善,“胡歌的呈现那么细腻,他的表演超越了我的剧本,超出了我的想象”。

“阳子”揽下三项大奖

人物同为42岁的菊地凛子,以令人战栗的演技挑战公路独角戏,将一个孤独无助、自我封闭却又挣扎着试图自我拯救的苦难灵魂演绎得淋漓尽致。最终菊地凛子获得了“最佳女演员”的荣誉。

当晚,当91岁的著名导演山田洋次,带着新作《你好,妈妈》第八次踏上上

影节的红毯;当85岁的本届金爵奖主竞赛单元评委会主席杰兹·斯科利莫夫斯基和30年前凭借《无言的山丘》夺得第一届金爵奖最佳影片的81岁中国台湾导演王童,一起登台担任颁奖嘉宾,30周岁的上影节似流淌着“三十同行”的回望之情。据《新民晚报》 孙佳音

