

与“粽”不同的 老太原粽样儿

彭庆东

“五月五，过端午。门插艾，香满堂。吃粽子，撒白糖。”一首千年童谣和着季节的节拍，把端午的粽香送到人们眼前。在我国，过同一个节日、吃同一种食材的食物，其吃法往往有着大相径庭的多种风味，由此其形状也是迥然不同的。如正月十五的糯米，虽然都磨成了面粉，但南方却包馅做成大的汤圆，北方则是滚成了小巧的元宵。端午节也是如此，在老太原城的周边，不乏具有与“粽”不同、姿态各异的端午“粽子”。

老太原的传统粽子，个头较大，就算小点的也不会小过娃儿们的拳头，一般是四个角，形状多为斜四角形或三角锥形，看上去就显得敦厚壮实，这很像老太原人“豪放粗犷、淳朴实在”的性格。在那时，这样的粽子，当礼物走亲戚大方实惠，当正餐吃着过瘾又耐饥。这种粽子看似简单，实则包裹讲究结实，据《太原市志》记载，“粽子……外以马莲捆扎”，这与南方用彩绳捆粽子不同，因为马莲不仅清热解毒，而且越煮越结实，不易松散，不易漏米，马莲用自己独特的地理标志为老太原的传统粽子贴上了标签。

在太原西山及古交等山区，有一种不用粽叶包的“粽子”，叫做“馏米”。馏米的做法是在大面盆里用慢火炖，原料是当地的黍米，老太原人叫软米或黄米，再搁点红枣、泡过的红豆等辅材，而盆底铺衬的是新鲜碧绿的粽叶，足有四五层。软米快熟时，即用筷子在上层的软米上匀称地扎数十个小孔，倒上开水，溢出苇香，这叫“酒浆”，如此炖熟的馏米软黏香甜，味道鲜美，堪比粽子。这可以说是一个太原特色的“粽子”，有形无状，却不舍粽子。

也有的人家为了凉快、爽口及利手，不添粽叶，将软米上笼蒸熟后再加一两道工序，晾凉了食用，叫黄米切糕；如果用糯米（老太原人俗叫江米），则叫凉糕，入夏炎热，从外面回来吃两块凉糕解渴充饥，打凉下火；高端些的先用食油炸江米面团，然后再裹一层熟芝麻，不但颠覆了江米粽子一贯白白嫩嫩的模样儿，味道也别具一格，这便是“麻团”；当然，也有人图省事，端午时节煮一锅软米稠饭舀着吃，其实这也是在寻找一种返璞的真香。虽然它们“姿态”各异，但都是老太原端午粽子的“近亲”。

老太原人还有一种充满自己设计风格的创意粽子，即“荷包粽子”。据上世纪30年代出版的《太原指南》记载：“……一般妇女，则以各色绸缎，制成荷包粽子，或其他形状，内装香草苍术等，以花线缀成美丽之形式，佩戴身旁，以避瘟疫，相传五月谓之恶五月，故藉此以避暑气及各种瘴毒。”光看这段记载，就会联想到老太原的巧妇们做“荷包粽子”时的喜悦。可见这种“荷包粽子”不但是当年人们端午节的“护身符”，还是最早的老太原的“卡通粽子”，寄寓着老太原人的审美情趣和对美好生活的祈愿。



晋 阳 端 午

端午习俗
京原

“晋阳端午节”习俗主要内容有以下几点：

一是家家户户包粽子。用苇叶（苇叶有清热泻火、生津止渴、除疾、止呕、利尿之功效）包糯米（糯米有甘温补脾肺之功效）、红枣（红枣有补中益气、养血安神之功效），包成三角形，用“马莲草”捆成粽子，走亲访友，互赠品尝。

二是小孩额头、耳、鼻孔等处点雄黄。身上佩戴五色线（五色是由红、黄、蓝、绿、紫等五个颜色组成。明代五彩是由红、黄、绿、素四种丝上彩和釉下青花组成。五彩线，古代也叫五彩长命缕）、内装雄黄的小荷包，以辟邪吉祥。

三是家门口、窗户贴五毒（癞蛤蟆、蜈蚣、蛇、蝎子、壁虎）、鸡、牛、剪刀，预防五毒入侵，而鸡、牛、剪刀则能克五毒。

四是过端午节喝黄酒相庆。

五是门上插艾叶。避蚊虫，传香气。

六是老人们给小朋友缝制五彩荷包、布老虎、蛇，内装五谷等以示五谷丰登。

七是在河流、湖泊划龙舟竞渡。使用龙舟是因台骀已被封为“汾神”，击鼓奋进，多人划桨，寓意台骀宣汾障泽，众人出力，一鼓作气，导洪水入黄河。

端午节与台骀

郭福东

每年农历五月初五端午节，家家户户都要包粽子。粽子以红枣、糯米做馅，外敷粽叶用马莲捆扎煮熟后食用。粽子不仅美味，还是极佳的保健品。

说起粽子，还有一段远古时期金天氏后裔台骀曾在晋阳治水，也就是传说中“打开灵石口，空出晋阳湖”的历史故事。《左传·昭公元年》记载：“昔晋祠台骀庙金天氏有裔子曰昧，为玄冥师，生允格，台骀。能业其官，宣汾泽，障大泽，以处太原。帝用嘉之，封诸汾川。由是观之，则台骀汾神也。”早在五帝时期，金天氏的儿子昧是一位管理水利的官。他生有两个儿子，长子允格，次子台骀。台骀子承父业，来到晋阳之地，看到晋阳一片汪洋。经查看，发现水底是一片肥沃的土地。他决心把湖水放掉，让人们有田可种。于是台骀带领乡亲们在灵石山选好突破口，开山凿石，挖山不止。众人为了尽快打开灵石山口，昼夜奋战。但因天气炎热，加之蚊虫叮咬，人们连续病倒，工程进度迟缓下来。消息传回家中，台骀的母亲和大家一起出谋划策，他们将晋阳湖边的红枣、软米用苇叶包成粽子，煮熟后于农历五月初五乘木筏送往灵石山口。开山凿石的人们喝了米酒，吃了粽子，身上点上雄黄酒，身体很快恢复了。不久，灵石山口打开，水源源不断地流入黄河，晋阳湖空出了一片肥沃的田地。从此，从各地搬迁到太原盆地的祖先们在这片土地上辛勤耕耘，繁衍生息。祖先们为了感谢台骀治水有功，在每年的农历五月初五这一天组织划船，给台骀神敬香的比赛，从此慢慢演变成了今天的龙舟赛。

五月端午话粽子

王春生

黍就是晋源（原太原县）境域曾种植过的糜子，当地称大软米。糜子碾成米后是村人蒸馏饭的主要食材。米被碾成面后，是村人赶庙会待亲朋、过时节包糕的上等原料，也是村人逢年过节祭祖祀神的供品。

虽然晋水灌溉种植水稻的晋祠、晋源等很多平川村庄户家，也种少量的软稻谷（碾成后是软大米或糯米），但也舍不得自己食用，留着、攒着办儿女婚事时才用，更多的人家则是用软大米走村串乡换回成倍量的玉米、高粱、小米等食用。端午时节，采撷村庄附近的芦苇叶，包上经浸泡发酵过的软大米与红枣，形成有四个角的尖锥状粽子，一部分用作敬神祀祖的供献，一部分送给亲戚朋友，只有一小部分留给家人食用。山村家户在过端午时，沿用黍米经浸泡发酵用净水多次淘后，黍米一层一层，上甑蒸熟成大软米饭。

近年来，随着晋源区生态恢复，地下水位不断抬升，有种植水稻条件的王郭村、赤桥、花塔村等，每年增加种植面积，生产的粳米、糯米产量年年递增。晋源人吃晋祠大米，用自产的软大米包粽子，已变为现实。

连载



19

韩石山 著

■ 华文出版社

《碧海蓝天林徽因》节选

题目叫两个《两个月亮》，诗里一开头就说，“我望见了两个月亮，一般的样，不同的相”。不用问，一个天上的月亮，一个是心里的月亮。下面的诗分两节，一节写天上月亮，一节写心里的月亮。实际

上，写天上的月亮，也是心里的月亮，写心里月亮，也映衬着天上的月亮。一定要有所区分的话，只能说看见天上的月亮，由不得想到了心里的月亮。天上，心里，都是同一个活生生的人。除了开头的两句，且引在这里，是长了点，可得品味——

一个这时正在天上，披散着雀毛的衣裳；她不吝惜她的恩情，满地全是她的金银。她不忘故宫的琉璃，三海间有她的清丽。她跳出云头，跳上树，又躲进新绿的藤萝。她那样玲珑，那样美，水底的鱼儿也得醉！但她有一点子不好，她老爱向瘦小里耗；有时满天只见星点，没了那迷人的圆脸，

虽则到时候照样回来，但这份相思有些难挨！

还有那个你看不见，虽则不提有多么艳！她也有她醉涡的笑，还有转动时的灵妙；说慷慨她也从不让人，可惜你望不到我的园林！可贵是她无边的法力，常把我灵波向高里提；我最爱那银涛的汹涌，浪花里有音乐的银钟；就那些马尾似的白沫，也比得珠宝经过雕琢。一轮完美的明月，又况是永不残缺！只要我闭上这一双眼，她就婷婷的升上了天！

怎么就说这是写给林徽因的呢？

据蓝棣之教授分析，这首诗的前半部分，写的是林徽因对十年前情景的回忆，也就是林与徐都在英国的时候，林要回国了，两人有天晚上在一起深谈，后半部分的意思是，“如今我在感情上已经成熟，已有勇气闯入十年前的不敢去闯的边境”。我觉得，前半部分的时间，不会那么遥远，这个情景，和诗人的心境，更契合。1924年5月17日晚上，他们两人在北京的那番深谈。“那一晚我的船推出了河心”，是说她就要随梁思成出洋留学了。“那一晚你和我分定了方向，两人各认取个生活的模样”，说的是从此我们要各走各的路了。实际上这首诗，写了三层意思，一是过去我们怎样，二是现在我怎样，三是我将要怎样。怎样呢？就是说，不定，“那一天我要跨上带羽

随笔