

三国166件书法篆刻作品聚兰亭

为期一个月的“欣于所遇”——中日韩名家书法篆刻邀请展6月20日在浙江绍兴兰亭书法博物馆开展,三国书法篆刻名家的166件作品集中展出,均聚焦王羲之或兰亭主题,挥毫之间尽显美美与共。

公元353年,王羲之在绍兴兰亭妙笔写下“天下第一行书”——《兰亭集序》。2023年是王羲之诞辰1720周年,撰写《兰亭集序》1670周年。此次邀请展以艺术为媒介,意在以文会友、促进交流,共同致敬“书圣”。

“夫人之相与,俯仰一世,或取诸怀抱,悟言一室之内……”此次邀请展上,兰亭书会首尔研究院院长李钟宣拿出了一幅临摹《兰亭集序》(节录)的隶书作品。

“王羲之先生的书法造诣备受认可,对于东方书法家而言,是令人敬仰的‘书圣’。临摹《兰亭集序》更是书法爱好者的必经之路。”李钟宣说,此次邀请展让三国书法家相聚兰亭,共享汉字艺术,意义深远,“希望以此进一步推动东亚文明交流互鉴”。

日本篆刻家协会在贺信中指出,本次邀请展一定能加深日中两国民间在书法篆刻艺术上的交流合作,推动双方学术进步。

据了解,此次邀请展共征集书法作品102件、篆刻作品64件,尤其是篆刻作品,将《兰亭集序》324个字分句篆刻。

“中华文化源远流长。”作为参展者,西泠印社天津印社副社长石双樑受访时说,展览将书法与篆刻融为一体,特别是围绕《兰亭集序》,中日韩多名篆刻家创作了主

题鲜明、不同风格的篆刻作品,作品各美其美,很好地展现了博大精深的中华文明和美美与共的东方文明。

兰亭所在地绍兴市是享誉中外的“书法之乡”,被称为“东亚文化之都”。绍兴市委宣传部副部长、绍兴市委文宣主席杨颂周在致辞中说,多年来,绍兴致力做好“兰亭”这篇大文章,比如成立了中国改革开放以来最早的书法社团“兰亭书会”,连续39年举办“兰亭书法节”等。

据中新网

“脑洞大开”的美院毕业季

6月20日,中央美院毕业季落下帷幕,各式“开脑洞”的作品成为网络热议的话题。据悉,中央美术学院毕业展开幕以来,每天近万人排队参观,不少作品成为热门“打卡点”,甚至因此带来了毕业展作品被损坏的现象。

今年的毕业季,中央美术学院以“蔚然生长”为主题的毕业季展览率先启幕,整场毕业季分3个时段展出近1400位研究生、本科生的作品。这是近年来央美规模最大的一届毕业展,吸引了不少高校学生、艺术从业者以及市民的关注。

随后,地处杭州的中国美院毕业季“大脑花园·2023第五届之江国际青年艺术周”推出。杭城六大展馆,近7万平方米空间中,2500余名应届毕业生、3000余件作品和线上超过2000名青年艺术家、设计师、作家、学者把毕业展出季推向高潮。

今年中央美术学院毕业季吸引大量观展人流,其原因之一便是短视频的广泛传播,一些第一眼就让人感到“炸裂”的作品,在短视频的助推下成为了热门“打卡”作

品。比如,央美雕塑系本科生毕业作品《心底的群鸦》,让人感到打开快递那一刻消费主义带来的快感,但这种瞬间的快感似乎要把人吞噬进牢笼。这件作品以常见的物品和非常的视觉冲击,给了观众延伸想象和自醒的空间,给消费文化以反思。

展览中很多作品指向消费文化和焦虑的时代情绪,不少作品显示出毕业生张扬的个性。但在奔放、现代之中,也有一些作品相对内敛。比如,一件名为《寂》的作品。

中央美术学院毕业展中,最为让人震惊的作品是一个融合了赛博朋克的古代建筑模型《东都秘录》,其作者是设计学院的赵裕龙,这件作品细致精微,看起来像是由团队完成的。加之唐代建筑与现代科技相结合,并以植物发电的背景为世界观。整件作品展现主角狄狄的探索故事,观众也感受到传统文化的魅力。

除了投入大量时间和精力制作的作品外,时下流行的AI技术也在作品中可以看到。

据澎湃新闻



作品《东都秘录》(局部)

《梦中的那片海》收官

近期热度与收视率均居高的电视剧《梦中的那片海》6月19日晚于央视电视剧频道(CCTV-8)首播收官,各项数据再破纪录之外,人们对剧中主要人物人生际遇的讨论也再迎高潮。

电视剧《梦中的那片海》自6月1日开播以来,收视率与热度持续攀升。该剧不仅酷云收视率峰值最高达到2.0797%,而且连续数日稳居猫眼、云合、德塔文等多平台热度榜榜首,腾讯视频的站内热度更是飞速突破30000。

《梦中的那片海》以一群北京青年的成长历程为切口,通过场景复现向观众展示时代风貌和人文情怀。

剧集首先以细腻真实的时代质感令观众眼前一亮,从什刹海冰场到胡同街景,从台灯衣柜到一个啤酒杯、一条围巾,剧中用充满细节的真实成功地让观众营造出沉浸代入的氛围。

如果说“年代剧”的质感令该剧成功吸引到不同年龄层次的观众,那么随着剧情的播出,《梦中的那片海》在人物与情节上呈现出的与以往相类题材所不同的新风貌则最终形成了属于自己的荧幕魅力。从赢得的高收视和众多情节引发的高热讨论,不难看到浪漫与理想在观众心中之非凡魅力。

据中新网



俭以养德 杜绝穷奢



大地馈赠 拒绝浪费