

上海博物馆特展宝藏文物云集

实证“探源”长江下游早期文明

据新华社上海6月20日电 富有当代艺术气息的崧泽“人首陶瓶”，雕琢神人兽面像的玉钺，迄今我国考古发现最大、最重和最早的镇墓兽石猪……上海博物馆新展“实证中国：崧泽·良渚文明考古特展”20日对公众开放，展览聚焦且“探源”距今5800年到4300年璀璨夺目的长江下游早期文明，来自全国19家博物馆和考古机构的358

件珍贵文物齐聚特展。据介绍，此次展览是国内首次举办的、规模最大的长江下游史前考古文明大展，展品1/3以上为首次亮相的最新考古成果。在长江下游地区，近年来持续不断的考古发现，让人们逐渐了解了开放包容的“崧泽文化”、精致灵秀的“良渚文化”。早在5000多年前，长江下游先民就已创造出

比肩世界的辉煌文明，对中华文明多元一体的发展产生了深远影响。考古资料证明，距今5800年左右，在长江下游流域首次出现了超大面积的中心性聚落，社会步入古国时代。5300年前良渚文化崛起，覆盖长江下游大部分区域。长江下游的早期文明进程是一部从崧泽时代的厚积薄发到良渚文明崛起繁荣的发展史。

此次上博大展中，最大亮点之一是来自江苏东山村、安徽凌家滩、浙江反山及良渚古城、上海福泉山这5大考古遗址的最高等级文物精品“聚首”，其中有“良渚王”的玉琮、玉钺和玉权杖，有重达88公斤的镇墓兽石猪，也有上海出土的精美象牙权杖。展厅中还以光影再现了长江下游地区在史前种植水稻的景象。



近400部国产剧报名,22部作品入围“最佳中国电视剧”

白玉兰奖入围名单释放啥信号

每届上海电视节白玉兰奖公布入围名单时,“风向标”的评价总是如期而至。而当本届征片时间跨越两年,近400部国产剧报名,最终22部佳作入围“最佳中国电视剧”评选时,此次评选更是被寄予了“时代性的标杆”厚望,网友们则干脆用“神仙打架”来形容这份入围名单。

剧本重归文学怀抱

没人会忽视入围名单里《人世间》的反复出现,从最佳中国电视剧,到最佳导演、最佳编剧(改编)、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳摄影、最佳美术,这部中国百姓的心灵史在9大奖项提名中无一落空,背后的电视剧艺术特性彰显得淋漓尽致。《人世间》改编自梁晓声的同名小说,茅盾文学奖获奖作品。编剧在小说基础上发挥了剧作家的长处,以周家为中心向外辐射,用温暖感与艺术感写出了人物成长、家庭变迁、中国百姓生活的历史感。正是有了王海鸰、王大为对剧本近4年的精心打磨,有了导演李路从选角、置景、拍摄、后期的倾心把控,有了演员的诚心塑造,有了从服化道摄录美到音乐剪辑环环相扣的匠心制作,一部精品才会在当下的传播语境里打开老少咸宜、新旧媒体通吃的可能性。数据显示,该剧首轮播出创下央视一套黄金档近8年新高,网络平台正片有效播放量达34.86亿。《人世间》之外,提名名单中的《人生之路》从路遥小说《人生》焕新而来。不仅茅奖作品、名家经典成为国产剧本的丰厚土壤,《幸福到万家》通过女性励志成长打开乡村文明建设画卷。《乔家的儿女》以30年社会发展变迁为背景描写平凡真谛,《理想之城》着眼建筑行业、特写理想与现实的磨合,这些入围好剧的炼成,也离不开文学的滋养。影视剧回归文学的“家”,代表了继网络文学后严肃文学日益受到青睐的行业新风,这亦被视作行业从流

量经济向品质追求转型的重要标识。

古装剧“脱虚向实”

22部“最佳中国电视剧”的候选作品里,能同时入围最佳导演与最佳编剧重磅奖项的,共有3部电视剧,分别是《人世间》《县委大院》《梦华录》。前两部分别被誉为“中国百姓生活史”“新时代基层干部工作图鉴”,而古装剧《梦华录》做对了什么?被推崇的《梦华录》,专家认为对中华优秀传统文化的提炼运用。历史上的宋代洋洋大观,有其思想道德领域刻板、保守的一面,也有诗词歌赋戏剧发展极为鲜活的一面,还有能称之为“市场经济雏形”的古代商业繁荣。多维的历史现场中,编剧张巍做对了取舍,她从宋人的生活意趣、家国情怀和中华文化深层次的优质精神价值入手,展开了胡智锋口中“中华文化应有的样貌”。故事里赵盼儿、宋引章等人的爱与恨,一反过往古装剧里困于封建枷锁的悲剧女性形象,更多地提炼出智慧、勇敢、为自己担当的气质,这显然也是当代中国觉醒了的女性状态。导演杨阳进一步兑现中华优秀传统文化的时代性,在宛如《清明上河图》的古典雅韵与烟火气息里,《梦华录》为优秀传统文化架起时空桥。再看其他入围古装剧,《风起陇西》以三国时期波谲云诡的时代气息为叙事背景,个人命运在时序更替里徒留一襟晚照,引人唏嘘;《天下长河》取材自康熙年间的治水故事,剧中有帝王,主角却绕开帝王将相,着眼于胸怀家国天下的治河名臣。区别于古偶、玄幻,这些入围古装剧不仅以真实历史背景为依托,更积极尝试用现代人的视角来观察历史和表达历史,“脱虚向实”。

强类型剧创新突围

《狂飙》《风吹半夏》《对手》3部剧作的入围,既在情理中,又在创作上极具样本价值。通俗来说,这3部作品都面

对了一部分社会不良现象,剧中也都有直戳观众心窝的所谓反派角色。如果说《警察荣誉》突破了国产剧对“警察形象”的规范塑造,用鲜活笔触刻画出了基层民警直面的社会百态;那么《狂飙》等有着强类型风格的作品,因其以主流价值观映照当下社会,不仅在播出时兼收口碑与市场,此番更得到白玉兰奖入围的权威肯定。《狂飙》聚焦扫黑除恶,于观众,涉案剧的重心常在求真相、探人心。故事里,谁是内鬼、“保护伞”到了哪层,凡此种种都是故事的魅力。但对创作者来说,涉案涉黑题材可谓难中之难,过于离奇、过于感官刺激的讲述方式都已被证实此路不通。导演徐纪周曾这样阐述剧名:“‘狂飙’二字是个很有力量的词,就像这些年来国家对犯罪分子及其保护伞的打击力度那样,如疾风骤雨狂飙前行。”异曲同工,《风吹半夏》弱化商界尔虞我诈,更讲究上世纪90年代中小企业主人在钢铁行业的拼搏奋斗;《对手》里的反派角色固然有情义流露之时,但国家安全工作者的伟岸形象更深入人心。2022年初,《开端》带着“时间循环”无限流概念引发了观剧热,“锅姨”“卡门”都成了延续至今的电视剧“名梗”。剧作借想象力登场,用高概念、强逻辑赢得第一波关注。但它最终借时间循环的类型之刃切开现实主义血管,用贴地的现实主义之笔触及了人心深处对正义的不变追求。《三体》在一年后用想象力为国产剧漂亮开年,中国式硬科幻影像得到了工业化发展的鼎力支持,宇宙闪烁、脱水与浸泡、计算机、古筝行动……刘慈欣在小说里编织的各种科幻名场面均在剧版一一呈现。而剧作的成功又不单单是工业的胜利。创作者把小说里推动剧情的“工具人”做了适当加法,让部分角色在贴合原著的基础上,更富有人性的七情六欲,更能与观众通达心意。6月23日,“白玉兰”将郑重给出属于这个时代的国产剧创作标杆。据《文汇报》

《英雄联盟》明年上线

张艺谋要拍电竞剧

6月19日,腾讯视频公开“鹅厂2023大剧片单”,此前备受关注的电竞剧《英雄联盟》尘埃落定,正式官宣,由耀客文化携手腾竞体育共同打造,张艺谋执导,将于2024年上线腾讯视频播出。从豆瓣词条公开的信息来看,《英雄联盟》这部电竞剧编剧是徐速和王潇涵,这两位编剧在当代军旅题材电视剧《第五空间》已有过合作,此前在热门电竞题材网剧《穿越火线》中也有过合作。在演员列表中,豆瓣上显示主要演员有易烊千玺,但目前《英雄联盟》的主要演员阵容尚未正式公开,这一信息的准确性有待考证,亦有不少网友在腾讯视频的官微中发出希望罗云熙担任这部剧主演的呼声。张艺谋此前在活动中称这是第一次拍网剧,想拍个很不一样、反差大的作品,并且电竞题材对他而言很有挑战性,希望能拍出很帅、很酷、很飒的现代类型作品。但观众对《英雄联盟》这部剧的普遍期待值偏低,尚未播出就已有观众在豆瓣留下“一星预警”的短评,并不看好“国师”张艺谋“下凡”拍网剧,认为电影导演在电视剧领域并不一定吃得开,水土不服的可能性会更高,而电竞这一题材要获得网剧观众和游戏玩家的认可本身难度就很高,张艺谋恐怕要在这部剧上遭遇“滑铁卢”。但张艺谋尤其擅长的视觉呈现,并联合已有过成功电竞剧编剧经验的主创团队,或许能为这部剧带来超乎一般网剧的体验亦未可知。以游戏《英雄联盟》为背景改编的影视剧目前成绩最好的是美国奈飞出品的动画剧集《英雄联盟:双城之战》,以蔚和金克丝两姐妹的命运为主线展开剧情,成功地解决了非游戏玩家看不懂剧情的问题,该动画剧集此前也官宣将开拍第二部,预计在2023年播出。而2013年曾出现过一部《英雄联盟》国产剧,这部剧与游戏《英雄联盟》毫无关联,是抗战题材剧,因有蹭游戏名的嫌疑而遭到网友的差评。《英雄联盟》游戏由美国拳头游戏开发,中国大陆地区由腾讯游戏代理运营。据《扬子晚报》

《第八个嫌疑人》定档

6月19日,电影《第八个嫌疑人》发布定档海报和预告,正式宣布将于9月9日全国公映。电影《第八个嫌疑人》由大鹏、林家栋领衔主演,根据新中国成立后最大武装劫钞案改编,讲述了一起耗时20多年持续追凶,誓要缉拿在逃主犯的惊天罪案。1995年,建筑公司老板陈信文(大鹏饰)谋划武装抢劫押钞车,匪徒残忍杀害3人后带着1500万的巨额钱财逃亡,警察随即展开追查,迅速抓捕了5名逃犯,然而主犯陈信文及其堂弟却仿佛人间蒸发般不知所踪。直至多年后退休干警王守月(林家栋饰)在一座边境小城中发现嫌疑人的踪迹,惊人劫案的真相由此渐渐揭开。预告节奏更加紧张刺激,一句“这件事你计划多久了”揭开了陈信文谋划许久的抢劫大案。清晨的永华储蓄所门口,几名蒙面匪徒冲向押钞车,伴随枪声响起,犯罪现场遍地血迹,1500万巨款瞬间被抢走。公安干警王守月与何蓝(张颂文饰)立即带队展开调查,这起新中国成立后最大武装劫钞案的犯罪嫌疑人的被逐一通缉。激烈枪战、围追堵截、生死厮杀,亡命徒陈信文和堂弟陈欣年的逃逸之路跌宕起伏,一场正邪决斗即将开场。据《新京报》