

# 元代28宿彩塑“走出深闺”

山西壁画开启全国巡游之旅

青莲古寺中的唐塑佛像、高平开化寺的宋代壁画、府城玉皇庙元代28宿彩塑……山西彩塑壁画(泽州万像)全国巡展7月5日在太原市博物馆启动,展览汇聚山西晋城地区的彩塑、壁画、琉璃等70余件展品,以传统艺术与现代技术融合的方式,展现古代彩塑壁画艺术本身的历史价值和艺术价值。

作为中华文明的发祥地之一,山西地上文物数量位居全国之首,拥有众多历史文化价值较高的彩塑壁画,是中国历史文化遗产中不可多得的珍宝。

晋城位于山西东南部,古称“泽州”。其历史文化悠久,人文荟萃,宗教兴盛,寺观庙宇林立,由此派生的宗教艺术博大精深,历史遗存蔚为大观。

晋城市文物保护研究中心主任张建军说,古寺多藏于深山,晋城地区大半为山地。旧时名刹隐于山野,鲜见游客,为壁画和彩塑的保存提供了便利,故其留存年代久远且较为完整。

青莲古寺中的唐塑佛像,是现存唐代彩塑中不可多得的珍品;高平开化寺的宋代壁画,是全国现存宋代壁画中面积最大

且独具特色的瑰宝;府城玉皇庙元代28宿彩塑,为海内孤品,代表着元代道教雕塑的高度成就。

此次展览分“泽州古艺·遗踪溯源”“图绘众生·壁画艺术”“形塑庄严·青莲寺彩塑”“凡间仙境·玉皇庙彩塑”“佛国诸天·铁佛寺彩塑”“传神之法·传统彩塑壁画工艺”6个单元,展示了晋城唐、宋、元、明时期精粹遗珍,以及传统彩塑壁画制作流程。

太原市博物馆馆长徐宝军表示,展览选取山西晋城历史文化遗产中精妙入神、极具代表性的彩塑壁画,融合传统工艺与

现代技术,在尊重历史的基础上不断创新探索,展现出古代彩塑壁画极高的历史价值和艺术价值,对于延续三晋文脉、增进文化自信、传承中华优秀传统文化具有重要意义。

“希望依托这些丰厚的文化资源,打造一场中华优秀传统文化和现代文化相融合的文化盛宴,让民众‘沉浸式’感受三晋文物魅力。”徐宝军说。

本次展览由晋城市文物局和太原市文物局主办。下一步还计划赴福建、河南、北京等地进行巡展。

据中新网

擅自出售演出门票

## 大麦网被罚5000元

近日,北京大麦文化传媒发展有限公司因未经批准擅自出售演出门票,被中山市文化广电旅游局罚款5000元,没收违法所得4776.6元。

网上公开显示,大麦网是中国领先的现场娱乐全产业链综合服务提供商,业务覆盖演唱会、音乐剧、体育赛事等多个领域。

根据信用中国官网显示,该案件自2023年4月10日立案查处,于6月26日依据《营业性演出管理条例实施细则》第五十条规定予以处罚。

大麦网对外回应,表示因平台监管不严,导致中山一livehouse项目在文化批文不完善的情况下就在大麦上架售票,平台第一时间督促项目主体补全批文,平台正在优化上架流程,后续将加强监督。

对于大麦网被处罚的消息,有不少网友在社交平台上表示支持,甚至还有不少人觉得“罚5000块也太少了”“建议再

查查大麦”。

近半年以来,大麦网屡屡处于舆论的风口浪尖,作为国内知名第三方票务平台,屡次因退票、改签、售后、抢票等问题被消费者投诉,大麦网也被不少消费者质疑是一个与“黄牛”联手的票务平台。

因大麦网票务问题格外突出,今年中消协发布的“2023年618消费维权舆情分析报告”中,大麦网被点名,指出在网络舆情的吐槽声中,大麦网等相关票务平台的退票问题质疑不断,主办方、经纪公司、票务平台、消费者等多方之间的矛盾难以厘清。

2018年,大麦网也曾因为擅自出售演出门票被处罚,大麦网当时则对外回应将开展自查,避免出现演出批准前售票或未经授权售票的行为。

据《扬子晚报》

## 久违的《汉明妃》重登舞台

“伶歌三叠”专场将再现京剧尚派风华

7月6日,“伶歌三叠”韩宜珈尚派京剧专场将在北京长安大戏院举办。上海京剧院尚派传人韩宜珈将连续三晚演出《玉堂春》《大·探·二》和近年来舞台不常见的尚小云先生代表作《汉明妃》全剧。

“四大名旦”之一、著名京剧表演艺术家尚小云以刚柔相济的表演著称,独树一帜以青衣应工塑造了梁红玉等巾帼英雄,曾被评价“铁嗓钢喉,穿云裂石”。载歌载舞的尚派对演员要求极高,文戏武做,武戏文唱,还能唱出流派的神韵。

韩宜珈是尚小云的再传弟子,她希望通过“伶歌三叠”的演出,继承尚小云表演艺术之精神,从京剧旦行的经典剧目中发扬尚派表演的风骨,坚持“正工青衣”的格局,让尚派京剧的风华长久地存续于舞台。

在尚小云演出的众多剧目中,《玉堂春》是最受欢迎的剧目之一。2007年,韩宜珈师从尚小云的孙女尚慧敏学习《玉

堂春》,此后她十多年往返于武汉和上海学艺。“女起解”的反二黄慢板一共八句,唱只有十分钟,但老师却教了整整一个月,老师反复强调:“功夫下在平时,从开始就要学扎实。”

韩宜珈表示,《玉堂春》和《大·探·二》这些各门派青衣都唱的经典戏,梅派以中正平和见长,程派如泣如诉,尚派则独辟蹊径,突出女性的韧劲和烈性。

尚小云先生极为重视昆曲对京剧的滋养,他把昆曲折子戏《昭君出塞》扩充为完整的一台大戏《汉明妃》,成为尚派特色剧目。

这次复排《汉明妃》,韩宜珈和尚小云亲传弟子周百穗老师亲自承担剧本整理工作,结合1957年的老录音、演出记录本和尚派传习的记忆,最终恢复《描容》《离家》《冷宫》《金殿》《别宫》和《出塞》这六折戏,其中前四折为京剧,最后《别宫》和《出塞》为昆曲。

据《北京晚报》

良好习惯的家风,  
我 传承。

