

赵乐际在山西调研时强调

高质量推进新时代人大工作 更好助力经济社会发展和改革攻坚任务

新华社太原7月8日电 中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长赵乐际7月4日至7日在山西调研。他强调,要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,全面贯彻落实党的二十大精神和中央人大工作会议部署,坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一,高质量推进新时代人大工作,更好助力经济社会发展和改革攻坚任务,在强国建设、民族复兴伟业中发挥人大作用。

赵乐际来到右玉县松涛园、右玉精神展览馆、原平市沙河生态公园等地,围绕实施生态环保法律、促进防沙治沙等情况进行调研。他指出,70多年来,在党的领导下,右玉人民初心不改,坚持不懈植树造林,创造了荒漠变绿洲的人间奇迹,形成了宝贵的右玉精神。人大要深入学习贯彻习近平生态文明思想,大力弘扬右玉精神,通过立法、监督等工作保护生态环境、推进美丽中国建设。要结合全国生态日宣传教育活动,健全完善生态环保领域法律制度,加强法律监督,推动在法治轨道上加强生态文明建设。

在太原市杏花岭街道人大代表联络站、左权县麻田镇南会村,赵乐际与人大代表深入交流,了解代表依法履职、联系群众情况。他强调,要深入践行全过程人民民主,以加强国家机关同人大代表联系、人大代表同人民群众联系这“两个联系”为抓手,拓展和深化人大代表工作。进一步完善常委会和专门委员会、工作委员会联系代表机制,拓展代表对常委会工作参与的广度和深度。丰富代表密切联系人民群众的内容和形式,支持代表当好党和国家联系人民群众的桥梁。牢固树立为代表服务意识,推动代表工作创新发展,更好保障代表依法履职。

赵乐际来到省人大常委会机关调研,察看预算联网监督平台运行情况,并主持召开省市县乡人大负责同志座谈会。他强调,要深入学习贯彻习近平



7月4日至7日,中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长赵乐际在山西调研。这是7月4日,赵乐际在右玉县松涛园围绕实施生态环保法律、促进防沙治沙等情况进行调研。
新华社 发

新时代中国特色社会主义思想主题教育,自觉用党的创新理论统揽和指导人大工作,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,始终坚持人大工作正确政治方向。要在党中央集中统一领导下,加

强全国人大和地方人大的联系、联动,同向发力、问题共答,在立法、监督、代表工作等方面密切协同,共同坚持好、完善好、运行好人民代表大会制度,更好发挥我国根本政治制度的优势和功效。要立足人大职能职责,适应新时代新要求,守正创新,与时

俱进,结合实际创造性做好人大各项工作。要以政治建设为统领,全面加强人大自身建设,大兴调查研究,严格依法按程序办事,增强人大工作实效。

赵乐际还参观了左权县麻田八路军总部旧址。

大型民族歌剧《小老杨》首演

用歌声与音乐讲述“绿水青山就是金山银山”

“绿水青山就是金山银山。”7月8日晚,国家艺术基金资助项目大型民族歌剧《小老杨》,在太原工人文化宫首演,全国歌剧艺术界的知名学者与省城各界代表一同观看演出,观众的掌声一次次将演出推向高潮。



颂扬久久为功精神,湛湛赤子情

大型民族歌剧《小老杨》是文化和旅游部、中共山西省委宣传部、山西省文化和旅游厅确定的重点创作剧目,是山西文化旅游职业大学重组改革关键阶段,推出的首部具有标志性意义的大型舞台原创剧目。该剧由中共山西省委宣传部指导,山西省文化和旅游厅、山西文化旅游职业大学筹备组、朔州市委市政府、右玉县委县政府联合主办,山西艺术职业学院、山西华夏之根艺术团联合创作演出。

该剧讲述了以杨树林为代表的右玉人民,在中国共产党的领导下,矢志不移把沙漠荒山变成塞上绿洲的感人故事,讴歌了右玉人民坚持不懈植树造林、改造治理风沙灾害的壮志豪情,诠释了习近平总书记关于“‘右玉精神’体现的是全心全意为人民服务,是迎难而上、艰苦奋斗,是久久为功、利在长远”的重要指示批示精神。

创排过程中,省内外专家对剧本、音乐、舞美和服装等进行多次研讨论

证,几易其稿,反复打磨,打造出一部具有时代特征、主题鲜明的主旋律舞台剧目,讴歌党、讴歌时代、讴歌人民。

全剧分为战风沙、夫妻苦相别、狂风夜、一铺滩滩小老杨、林区风波、家园等六个篇章,演唱形式新颖,艺术呈现独特,具有山西文化艺术特色,在振奋人心的唱词、经典大气的曲调和情感真挚的表演中,使观众身临其境般感悟了“绿水青山就是金山银山”的发展理念。

传承民族歌剧精华,浓浓山西味

《小老杨》由著名编导龚小奇、穆青担任艺术总监、导演,山西籍著名作曲家臧云飞和我省作曲家王京荣共同作曲,我省著名编剧王辉担任编剧,王瑞宝担任舞美设计,乔木担任灯光设计,所有主创人员均为山西籍实力派艺术家。

演出班底由山西华夏之根艺术团,山西艺术职业学院古典舞系、声乐系师生,山西省交响乐团共同承担,是“院团合一、产教融合”模式的深度探索,也是山西歌剧创作的一次高水平呈现,为观众呈现了高品质的艺术享受和精神洗礼。

编剧王辉介绍,山西是民族歌剧产生和发展的重要发源地之一,曾经推出过《刘胡兰》《王贵与李香香》《赤叶河》《哑姑泉》等一系列颇具影响的民族歌剧。享誉全国的《白毛女》《小二黑结婚》《党的女儿》等经典民族歌剧的众

多故事、音乐素材,取材于山西。《小老杨》继承了以“三梆一落”为基础的歌剧音乐创作方法和载歌载舞的舞台表现方式,将山西民歌、戏曲、民舞的元素吸纳到歌剧唱段中,让观众感受到浓浓的“山西味儿”。唱腔设计上,根据剧中人物和演员特点,将民族、美声、通俗等多种唱法融入其中,使人物个性展现得更加鲜活生动。

近年来,习近平总书记先后6次就“右玉精神”作出重要指示批示,深刻揭示了“右玉精神”的精神实质、丰富内涵和时代价值。山西文化旅游职业大学筹备组组长弓永华表示,“要把民族歌剧《小老杨》打造成为弘扬‘右玉精神’、宣传山西形象的精品力作,用舞台艺术讲好山西绿水青山的奋进史,大力推动黄河流域生态保护和高质量发展。”

记者 陈辛华 文/摄