



窦大夫祠怀古

薛金升

端午小长假,适宜短途旅游,于是就去了位于大原市西北20公里处的窦大夫祠。原以为这是个小景点,去后彻底改变了看法。这里完全称得上全国重点文物保护单位,很值得一看。

窦大夫名犇,生于约公元前553年,卒于公元前494年,为春秋之末的晋国大夫。其时,正值“礼崩乐坏”的大国争霸时代。窦犇循规蹈矩,崇尚德治,重视教化,主张维护周礼,反对苛政和任意刑杀,倡导礼乐治国思想,在晋国和周边诸国中都有一定影响。晋国正卿赵简子得志后与窦犇政见不一,将其杀害。赵简子曾邀请孔子来晋国讲学交流,当孔子行至黄河边时,听到了贤人窦大夫被杀

的消息,改变由卫入晋行程,迅速打道回府,并作琴曲《陔操》哀悼窦大夫。

春秋战国时代的历史名人多矣,到现在还被人们设祠祭奠的,放眼全国,能有几个?仅这一点,就凸显出窦大夫祠的历史价值。

窦犇曾率人治理汾河水患,筑坝开渠,垒堰导水,广开农田,使人们安居乐业。凡为人民追求幸福而倾心竭力者,人民就不会忘记。

窦大夫祠始建于何时,已不可考。唐诗中就有记载,说明它不会晚于唐代。只是宋元丰八年(1085)六月,祠为汾水所淹,遂北移重建,历代多有碑记。现祠内主要建筑正殿、献亭、山门殿都是

元代至正三年(1343)重建。

现在这里已经开辟成一个旅游景区,窦大夫祠是景区中的精华部分。除此之外,还有烈士寒泉、保宁寺、观音阁和赵戴文公馆,分布着元、明、清和民国时期的古建筑群落。景区经过精心维修和保护,显得清洁整齐,加之依山傍水,很适宜人们观光游览。为吸引游人,景区实行半价,进祠参观只需10元。许多人在祠前的汾河中戏水纳凉,也有不少人和我们一样,进祠游览怀古。

从门殿踏入窦大夫祠,两边矗立有钟楼鼓楼,西侧鼓楼下的石窑洞,是明末清初思想家傅山先生研读经史之所。迎面是献亭。献亭造型雄伟,飞檐翘角,宛如大鹏展翅,“灵济汾源”匾额悬挂其上。令

人赞叹的是它的藻井,完全由木块和木条交错层叠咬合构成,没有一个钉子,而且排列疏朗,造型精巧,呈八卦图形,是不可多得的艺术品。献亭是陈设祭品的享堂,窦祠的献亭与主殿两大建筑连为一体,这在祠堂建筑中并不多见。古朴幽深的大殿悬有“泽被苍生”匾额,正中塑有窦犇坐像,美髯长须,神态自若。殿外古木参天,枝繁叶茂,加之周围经过精心绿化,使人感到清爽宜人,暑气顿消。

祠周围50多间殿堂里,陈列有太原多福寺明代壁画、傅山书法以及墓碑拓片等文物展品,游人可从容欣赏、细细品评。众多展品丰富了景区内容,使这里充溢着浓厚的文化氛围。



拴驴泉寻碑记

卫刘芳

在一次水文化调研时,得知拴驴泉水电站有块稀有的三国时期摩崖石刻,“对研究曹魏政权的官职设置及战时栈道修建极具价值”。该碑计9行95字,辨认拓片,正文为“正始五年十月廿五日,督治道郎中上党司徒悌、监作吏司徒从掾位下曲阳吴放,督将师匠兵徒千余人,通治步道,作偏桥阁。凿开石门一所,高一丈八尺,广九尺,长二丈”,落款“都匠木工司马陈留成有、当部匠军司马河东魏通、开石门师河内司马羌”。

一路山行至泽州拴驴泉,驴没见一头,倒是有绵延九曲十八弯的奇峰峻岭,它怀揣千里奔流而来的沁河,号称北方“小三峡”。这座位于晋豫边界的水电站修建历时20年。“我们每年都会组织职工去隗子碑前悼念。”引路的工程师蹭着野草,带我们到一座几乎和山融为一体的墓碑前。十几位开山殉

职的英魂落脚于这座纱帽山已30年了。四周绿植繁盛,天空鸟鸣清脆,我们静默良久,愿逝者长眠。

登梯而上百米,仰头看到那块三国摩崖石刻。整个碑呈方形,约半平方米,字体是刚健质朴的魏碑体。摩崖石刻先秦时就有,后多为文人游山玩水时,所见所感的雪泥鸿爪留念。而这块,看描述是对当时官员率工匠和士兵等人,为军需在悬崖上修栈道、凿石门的记载。环视这座山脉,悬崖陡峭如刀削,这条向西输送兵丁进蜀国汉中的道路,修建艰苦卓绝,行走亦惊心动魄,旌旗猎猎,军令下的士兵跋涉在山间,如蝼蚁,某种意义上,他们却是拴驴泉第一代水利人呢。

往后山里走,依然是鬼斧神工的山体,忽的顺山“踢踢踏踏”溜下一群山羊,它们身手矫健,大有岩羊飞檐走壁的风范。听说它们是自我放牧,早

出晚归,已成定式。环顾果然没有牧羊人,连牧羊犬也没。而一只老猴子就没这样幸运了,它毛发像褴褛的乞丐,孤孤单单地翻找寻觅着岸边的瓜果。是被淘汰的上届猴王,想当年它也是雄姿勃发的壮年郎呀。再往深山里走,人迹罕至,河滩边是一望无际的乱石嶙峋,却没有惊涛拍岸。一个拐弯,忽见青石上翘腿坐着一位老者,像正在凝神听着山风,要不是他穿的是现代人的夹克衫,而是偏襟长袍,真会以为是什么山神土地爷幻化而来。他说他是对面山的铁路职工,经常翻山越岭过来闲坐。他指给我看废弃的电站,看新开辟的小路,而远处是运煤火车长鸣而过。

真想,和他一样,绿野仙踪;和羊一样,笑傲山头。而历史的长河中,一批又一批人前仆后继在这里与大自然搏斗。



磧口背船

温虹

甫入磧口镇,就见村口立几张画板,几名学正在写生,画风古朴雄浑:大河岸边堆起数重山峦,山上石路蜿蜒,出没于一层一层依山而建的院落间,窑洞两头翘起的屋檐如古人胡子一般,窑洞门时开时合,一庙孤立于山腰……

按图索骥,直上黑龙庙。庙门两旁镌联“物阜民熙小都会,河声岳色大文章”,左角楼竖吊一钟,右角楼横悬一鼓。从中间门洞进入院内,门洞正对大殿,殿中央塑龙王,左供风伯,右

奉雨神,祈愿风调雨顺。登上背靠着门楼的戏台,迈八字步,做出一将长髯的手势,吼一段戏文,据说戏台下的三孔门洞有扩音的效果,不知我的唱段,能否传遍古镇。

出庙门俯瞰,镇子安详宁静,青瓦挑檐,屋脊纵横,窑洞凌乱地铺至山脚。镇子西边,黄河自北向南流过,镇南有一河冲入,粗细两条水带砰然相撞,激起一片波澜。

街巷随山势而下,弯弯曲曲地串连起一座座大院,如一条线索,串起了纷乱如麻的往事,大院里的每一处细节,都可能隐含着一段内涵丰富的历史章节。跨入横匾“四和堂”的院落,见在门壁、立柱上,斑驳着一片一片黑亮的石点,据称是搬运工们手上沾满胡麻油,习惯性地在这里位置擦一下,天长日久,油渍深深地浸入砖、木骨子里,化为油石。如今油店搬空了,转为客栈,睡梦中的游子,是否闻到一缕穿越岁月的油香?寸土寸金之地,大多数院落临街的一面,都会建成门面,唯见一院石墙高垒,仅留出一道小门洞进出。好奇地进门洞,走了几步,豁然开朗,里面竟私藏着一座规模宏大的

四合院,上空还罩着一面铁丝网,四周挂一圈铃铛,风过铃响,笼罩着一股神秘氛围,原来这是古当铺残留的印记。走过驴市街,院墙半腰处空留着一环一环伸出的拴马鼻,只是再也听不到骡马的嘶鸣。路过十义镖局、大德通钱庄……如走在明清时代里。

下到黄河岸边,租一艘木船,划向那处激腾着波澜的河面。那条细水带名唤漱水河,裹挟着泥沙、巨石,由东向西斜刺里冲出,在黄河河道上,积起一处礁石密布的磧滩。漕运时代的商船,生生地被截在这里,只能将货物卸上岸,再由骆驼接力转运至华北地区。帆影驼铃,渐渐地在两河交汇口,兴起了这座水陆码头。

船划入磧阵,两名船工套上包围到脖口的连体水衣,跳进齐胸深的河里,背抵船帮,凭着对磧滩的了解,推着船只,穿行在磧阵中,表演一段保留剧目——闯磧,向曾经的繁华致敬。

弃船上岸,来到学生身后,细赏即将完成的画作,只见在画纸大幅留白的地方,随意地点上了几列弯笔,恰似一群大雁飞过,瞬间点化出黄河远上白云间,一片孤城万仞山的宏大意境……



登鹳雀楼

邢占平

雨后的清晨,万里碧空如洗,几朵云朵飘浮在湛蓝的天空,那场雨早已把浮尘清洗干净。寻着王之涣的诗句,我们走进了号称中国四大名楼之一的鹳雀楼。

位于黄河岸边的鹳雀楼与湖北武汉的黄鹤楼、湖南洞庭湖上的岳阳楼、江西南昌的滕王阁并称中国古代四大历史名楼。北周时,宇文护为了镇守蒲州,在蒲州西面的黄河东岸建造了一座戍楼,作为军事瞭望之用,因为常有鹳雀在上面驻足,久而久之人们便习惯称其为鹳雀楼了。金元光元年(1222),鹳雀楼遭大火焚毁。

今天我们看到的鹳雀楼是1997年重修的。新建的鹳雀楼外观四檐三层,楼高六层共73.9米,现已成为黄河边上的一个标志性建筑。跨过仿唐建筑门殿来到鹳雀楼下,其恢弘的建筑让人赞叹不已。拾级而上步入一层大厅,立即被厅中央的《大唐蒲州繁盛图》所震撼,这幅生动描绘盛唐时繁华景象的彩图让人身临其境,仿佛又回到了大唐盛世。二层墙体上的12幅壁画展示了河东五千年文明史和波澜壮阔的根祖文化,有“女娲补天”“黄帝平乱”“尧王禅位”“禹凿龙门”等历史文化名人故事。三层的“亘古文明”为我们讲述着西侯渡遗址发现人类最早用火和食盐的历史。四层的“黄土风韵”展现的是黄河文化如何在这里起源,让人们充分感受河东文化独有的魅力。五层的“旷世盛举”描述了鹳雀楼的始建与重建。六层也就是鹳雀楼的顶层,一尊王之涣的铜像让人浮想联翩,只见王之涣一手执笔,一手托纸,遥望黄河,目光深邃,表情肃穆,衣袂飘飘,一首千古绝唱从此在这里诞生:“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼”。

漫步在鹳雀楼景区里的鹳影湖,时有鹳雀从湖上飞过,与远处的鹳雀楼灵动呼应。那条把鹳雀楼和黄河连在一起的林荫大道,让我们充分体会到了“黄河落日圆”的诗情画意。