

《长安三万里》观影背诗惹争议

“快快快,这你不都背过吗?下一句是啥?”电影《长安三万里》正在热映,影片中吟诵了48首唐诗,很多大、小观众的“唐诗DNA动了”,在影厅里跟着电影吟诵,更是出现了家长当场考孩子的景象。为此,争议也出现了,有观众吐槽认为,集体背诗实在太吵,影响他人观影,建议影院开设“亲子厅”来分流观众。

独特现象

截止到7月17日15时,《长安三万里》上映10天的累计票房超7亿元。影片以盛唐为背景,讲述安史之乱后,整个长安因战争而陷入混乱,身处局势之中的高适回忆起自己与李白的过往。

片中出现了48首唐诗,不仅勾起了观众们的回忆,也使得大家对中国历史文化和经典作品有了更深入的了解和热爱。

有观众说自己的“唐诗

DNA真的动了”,“原来我对这些诗词的记忆并没有被时间冲淡,而是刻在了血液里,一经触动,便如洪水一般涌现,可能这就是中国传统文化的神奇所在。”

同时,这些唐诗基本上都在学校课本里学过,很多孩子都会背,加上又是一部动画片,很多家长特地带放暑假的孩子来看,可谓现场教学和考试,所以电影院里出现了集体背诵唐诗的现象。

争议频出

记者发现,对于“影厅秒变大型诗歌朗诵现场”的现象,大家观点不一。

有观众吐槽表示,观影中,只要一出现诗句,就有一堆孩子跟着背,从头背到结尾,“老师上课的时候,也没见你们这么积极呢”。

还有观众说,甚至还有家长观影途中打开手机,拍摄自己孩子背诗的视频,好好的电影院秒变课堂不说,还有各种手机拍摄,太闹心。

更有观众说,甚至有家长在给孩子上课,“左边的家长给孩子讲解每一个出场人物叫什么名字。右边的家长在给小朋友讲自己以前去西安的旅游故事”。

对于这些嘈杂的现象,有观众表示,影厅是公共场所,当众大声喧哗当然影响其他观众,这也属于不文明观影现象之一。

然而,赞成派也有。不少家长认为,这是一次别样的“语文课”,是一个让孩子学习的好机会,回头还要给孩子买套《唐诗三百首》。

还有观众表示,在影厅里听着孩子们朗诵诗篇的声音让自己有些感动,希望这部电影能为他们埋下中国文化与诗词的种子吧。

更有人建议同场观众不要制止这些朗诵,“这是一种美妙的声音,是属于中国影院的独特浪漫”。



矛盾症结

不少网友表示,《长安三万里》并非低幼动画片,它讲述诗人们的怀才不遇,王朝的危亡衰落,六七岁的孩子还是很难懂影片的历史背景与精神内涵的,而且片长达168分钟,相当长,孩子基本上很难坐得住,希望家长谨慎带孩子来观看。

有影迷表示,自己看这部电影的时候哭了,“依我之见,《长安三万里》算是某种意义上的成人电影,其中的角色和其处境的流转,真的只有在生活中受过委屈,遭到折辱,甚至心凉心死过的人才能有所感触,”更是到了现在这个年龄才懂了“轻舟已过万重山”字面下的深意。

更有网友详解道,片中李白和高适一开始的心境是,“我要直取长安!叩天子门!”“你我生逢如此盛世!当为大

鹏!”“你心中的一团锦绣,终有脱口而出的一日”,他们当时是那样的意气风发和洒脱率性。然而到了后期,他们步入中年,感叹的是“人间的道,我是走不下去了”“军营生活倒也简单,一转眼十年过去了,仿佛什么也没发生”“我是世间人,我在世间盘桓”。而这些让很多成年观众产生了共鸣,继而唏嘘感慨。

可见,《长安三万里》除了片中密集的文史知识点和绚丽的特效画面,诗词字面意思下所表达的深意,也许需要更多阅历才能品出其中的伤感或通达。

也正是因为其中许多段落需要“细品”,一些希望沉浸式进入影片意境的成年观众才会觉得现场孩子们的背诵成了一种打扰。

影院回应

综上所述,《长安三万里》确实是一部很特别的电影——年幼观众欣喜于大银幕上出现了自己刚刚学过的诗词,而成年观众则从两位主角的一生中看到了人生际遇,产生共鸣而感触良多。

记者注意到,此前《长安三万里》片方在接受媒体采访时曾表示,《长安三万里》想做的是覆盖到更多或许还没有动画观影习惯的“受众”,比如一些四五十岁的中年人,平时可能不会去看动画电影。

那么,既然电影想覆盖全年龄层观众,那网上目前的争议也就自然而然出现了。

一些影城的相关人士表示,该片确实深受亲子家庭喜欢,如果厅内背诗声音太吵,

影院方面会制止。

那么对于开设“亲子厅”等来进行观众分流这个举措建议,有影城人士则表示,暂时不会开设这样的影厅,也没有接到这样的通知。同时指出,如果这样开设,就会出现另一个争议,比如开设了“亲子厅”,那如果刚好有成年观众也想看那个场次,他就会问为啥不给他看,“确实众口难调,只能建议希望清静观影的观众可以选择较晚的时间段,来避开孩子群体。”

有一些影城针对该影片推出了专门的活动场,比如“以诗会友国学沙龙”专场,邀请文化学者等进行导赏,效果倒是不错,基本上是包场。
据《扬子晚报》

有话直说

《长安三万里》为什么火了?

孙正好 王晶晶

又一国风作品火出圈!这些时代化的惊艳表达诠释了“何以中国”。

近日,国风动漫电影《长安三万里》在年轻群体中走红。电影以诗人高适的回忆串起了李白、杜甫、王维等数十位“顶流”的大唐往事,令观众在“银鞍照白马,飒沓如流星”中穿行大漠边塞,徜徉烟雨江南,在水墨意境与最新光影技术的完美融合里,感受辉煌壮丽的中华诗歌艺术。

“仿佛在千里江山图中上了一堂国学课”“这是独属于中国人的浪漫,有些文化已经刻进了我们的DNA”……在诸多的赞美声中,网友评论“中国文化就是电影最大的底气”获得了超10万个赞。

“这部电影的创作宗旨就是挖掘中国文化里那些最闪光的时刻。”《长安三万里》导演之一的谢君伟说,“我们从唐俑、壁画、山水画等珍贵艺术品吸收灵感,在符合史实的基础上,又创新性地用动漫形式和充满想象力的故事吸引当代观众。”

《长安三万里》受到追捧,是优秀传统文化热潮涌动的一个缩影。近年来,从舞蹈《只此青绿》

到综艺节目《国家宝藏》,再到将宋词与戏曲巧妙融合的热门歌曲《光亮》,越来越多的传统文化正在“时尚变装”中加速“破圈”。

古老的优秀传统文化如何能够获得“新生”?这背后的成功密码,正是在守正创新中,找到了时代化的惊艳表达。

2021年春节,舞蹈“唐宫夜宴”爆火,其创作蓝本正是“捣练图”“妇好鸂鶒尊”“簪花仕女图”等宝藏文物;今年端午假期,南北龙舟赛实现了全民狂欢,背后既离不开持久的传承守护,也离不开对“团结、奋进”之龙舟精神的深入挖掘。

眼下正值暑期旅游旺季,“博物馆热”持续升温,陕西历史博物馆更是一票难求。“为了让观众更好地欣赏近600幅精品唐墓壁画,我们用数字技术对壁画的位置、截取过程进行虚拟还原,为观众营造身临其境的视听体验。”陕西历史博物馆馆长侯宁彬说。时代在变,底蕴长存。从片片甲骨到浩瀚典籍,从灿若繁星唐诗宋词到遍布神州的民俗、“非遗”,新时代下,源远流长、博大精深的中华文明愈加历久弥新。

中华文明具有突出的创新性,只有在守正中前行、在尊古中创新,文明传承才会绵延不绝,枝繁叶茂。

近年来,5G、AR等新技术让文物“活”了起来、让博物馆“火”了起来,传统文化正在以更惊艳的表达、更时尚的面孔诠释“何以中国”。

最近正值高温天气,但在西安大唐不夜城,比天气更热的还属“盛唐密盒”表演秀。每当夜幕降临,摩肩接踵的游客将这里围得水泄不通,很多是身着唐装汉服的年轻人。

“我们以‘房谋杜断’这一历史典故为依托,用‘拆盲盒+古装脱口秀’的答题互动让游客沉浸式了解中国文化。”“盛唐密盒”编导之一的马翔介绍说,“当下,越来越多人崇尚国风、国潮,传统文化就是取之不尽、用之不竭的‘密盒’,只要善于创新,总能找到出圈密码。”

“承国风之雅韵,现盛世之繁华。”中华五千年文明史正是我们守正创新的底气所在、自信之源,“何以中国”的答案,既在余韵悠长的深厚积淀中,也在更时代化的惊艳表达里。

